

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аиды Магомедсаидовны Насуевой
«Динамика субъектной организации в лирике Александра Блока»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертационное исследование А. М. Насуевой посвящено одной из центральных и вместе с тем сохраняющих дискуссионный характер проблем современного блоковедения — динамике субъектной организации лирики Александра Блока, рассматриваемой в масштабе созданной поэтом «трилогии вочеловечения». Обращение к данной проблематике представляется несомненно **актуальным** как в историко-литературном, так и в теоретическом отношении. Несмотря на значительное число фундаментальных трудов, посвященных творческому пути Блока, субъектная структура его лирического макротекста до настоящего времени не становилась предметом целостного монографического изучения в аспекте динамического взаимодействия категорий «Я» и «Другой».

Актуальность работы обусловлена также необходимостью пересмотра устоявшихся линейно-стадиальных представлений об эволюции блоковского лирического героя. Автор диссертации убедительно показывает, что традиционная схема движения от первоначальной цельности — через кризис и распад — к итоговому синтезу не в полной мере соответствует сложности художественного сознания Блока. Предложенный в исследовании субъектный подход позволяет увидеть в антиномичности, пограничности и внутренней расщепленности не следствие отдельного кризисного этапа, а изначальные, генетически присущие лирическому герою свойства, по-разному реализующиеся на всем протяжении «трилогии вочеловечения».

Несомненным достоинством работы является масштаб и репрезентативность исследованного материала. В поле зрения диссертанта входят основные циклы трех томов блоковской лирики, причем особое внимание уделяется произведениям, сравнительно редко становившимся объектом самостоятельного анализа: «Пузырям земли», «Вольным мыслям», «Жизни моего приятеля», «О чем поет ветер». Существенно обогащает исследование обращение к эпистолярному наследию поэта и воспоминаниям современников. Биографические материалы при этом используются методологически корректно: они не служат основанием для прямого отождествления автора и лирического героя, но позволяют глубже раскрыть диалектику личного и художественно преобразованного опыта.

Научная **новизна** диссертации представляется значительной и многоаспектной. Впервые лирическая трилогия Блока системно проанализирована сквозь призму динамики субъектной организации и отношений «Я» и «Другого». Принципиально важным результатом исследования является доказательство того, что истоки последующего субъектного расщепления обнаруживаются уже в первом томе, традиционно соотносимом с периодом «тезы». Автор убедительно выявляет скрытую политональность ранней лирики и обосновывает статус первого тома как внутритекстового прототекста, в котором заложены основные мотивы, субъектные модели и автоинтертекстуальные связи последующих этапов творчества.

Особую **теоретическую ценность** имеет обоснование понятия «симультанность восприятия». В диссертации оно выступает не как частная психологическая характеристика, а как важнейший принцип авторского сознания Блока, определяющий одновременное существование противоположных интенций и смысловых возможностей. Симультанность позволяет объяснить не только прогностические и ретроспективные связи внутри трилогии, но и противоречивое единство синтезирующей и дифференцирующей тенденций, наиболее полно раскрывающееся в третьем томе. Благодаря этому динамика лирического героя получает нелинейное, объемное и теоретически аргументированное истолкование.

Значимым научным достижением является предложенная автором типология субъектных модификаций. В работе прослеживается движение от ранних форм двойничества и взаимодействия с имплицитным «Другим» к пантеистическому расширению границ «Я», сложной intersubjectивности отношений «Я» и «Ты», романтической субъективизации действительности, неосинкретическому соединению с историко-культурным «Другим» и предельному отчуждению от собственного сознания. При этом отдельные циклы не рассматриваются изолированно: каждый из них включается в общий макросюжет субъектной эволюции, что придает исследованию внутреннюю цельность и доказательность.

Особого внимания заслуживает интерпретация завершающего цикла «О чем поет ветер». Автореферат свидетельствует о глубине и оригинальности предложенного прочтения: «молчание» внутреннего адресата трактуется как необходимое условие обретения лирическим героем собственной речи и возможности подлинной встречи с близким «Другим». Тем самым финал трилогии раскрывается не как однозначное разрешение всех противоречий, а как хрупкое восстановление личностных границ и человеческого диалога, сохраняющее экзистенциальную сложность позднего блоковского сознания.

Теоретическая и научно-практическая значимость диссертации определяется дальнейшей разработкой субъектного метода применительно к крупным макротекстуальным образованиям. В исследовании уточняются категории

«образ автора», «лирический герой», «авторское сознание», «Другой», раскрывается их динамическое и антинормативное взаимодействие. Предлагаемый подход продуктивен не только для блоковедения, но и для изучения субъектной организации лирики других представителей русского модернизма. Существенное значение имеет и соединение субъектного, текстологического, биографического и культурно-исторического методов, позволяющее рассматривать художественную систему Блока в единстве ее поэтических, мировоззренческих и творческо-эволюционных аспектов.

Автореферат дает полное представление о логике, структуре и основных результатах диссертации. Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко, последовательно и отражают действительно значимые научные результаты. Ключевые идеи и результаты исследования прошли широкую апробацию на авторитетных научных конференциях и нашли отражение в публикациях автора.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация «Динамика субъектной организации в лирике Александра Блока» представляет собой самостоятельное, завершённое и теоретически и практически значимое научное исследование, вносящее существенный вклад в современное блоковедение, теорию лирического субъекта и изучение поэтики русского символизма. Работа полностью **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, **Аида Магомедсаидовна Насуева**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

11.09.2026

Доктор филологических наук (10.01.01),
профессор, заведующий кафедрой
истории журналистики и
литературы Московского университета
имени А.С. Грибоедова



Кихней Любовь Геннадьевна

Согласна на обработку персональных данных.

111396, г. Москва, Зеленый проспект, д. 66 а.
Московский университет имени А.С. Грибоедова.
E-mail: cra@adm.iile.ru Раб. тел.: 8-495-673-74-19