ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.24.1.080.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБУН ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от «12» ноября 2026 г. № 6

О присуждении Насуевой Аиде Магомедсаидовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация Насуевой Аиды Магомедсаидовны «Динамика субъектной организации в лирике Александра Блока» по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 27 августа 2026 г. (протокол заседания № Д/1) диссертационным советом Д.24.1.080.03, созданным на базе ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук»; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1065/нк от 27 сентября 2022 г.).

Соискатель Насуева Аида Магомедсаидовна, 26 октября 1997 г. рождения. В 2021 г. соискатель окончила бакалавриат ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» по специальности 44.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), в 2023 г. — магистратуру филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» по направлению 45.04.01. – Филология (диплом ААУ № 2902079, выдан 30.06.2023 г.). В 2026 г. окончила очную аспирантуру ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» по направлению 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) (справка об обучении в аспирантуре № 301, выдана 6 июля 2026 г.). Во время обучения соискателем были сданы

кандидатские экзамены по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (удостоверение № 403, выдано 4 июня 2026 г.). С 2021 г. по настоящее время работает младшим научным сотрудником отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук».

Диссертация выполнена в Отделе русской литературы конца XIX – начала XX века ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» (ведомственная принадлежность – Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела русской литературы конца XIX – начала XX века ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» Михайлова Мария Викторовна.

Официальные оппоненты:

Магомедова Дина Махмудовна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской классической литературы ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;

Игошева Татьяна Васильевна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела новейшей литературы ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» в своем положительном отзыве, подготовленном Федотовым Олегом Ивановичем, доктором филологических наук, профессором кафедры русской классической литературы Института филологии, подписанном Трофимовой Ниной Владимировной, доктором филологических наук, профессором, и.о. зав. кафедрой русской классической литературы Института филологии, указала, что диссертация является самостоятельным, завершенным и оригинальным научно-квалификационным исследованием, в котором предложено успешное решение одной из важнейших проблем современного литературоведения — построена

нелинейная динамическая модель субъектной структуры блоковского макротекста. По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Насуева Аида Магомедсаидовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)».

Соискатель имеет 20 (двадцать) опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликованы 11 (одиннадцать) статей, из них 4 (четыре) – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Наиболее репрезентативными, раскрывающими основные положения диссертации, являются работы: *Насуева А.М.* Пространственно-временные характеристики ранней поэзии А. Блока и функционирование лирического героя в тексте // Новый филологический вестник. 2026. № 2. С. 192–203 (в статье продемонстрированы варианты пространственных модификаций в ранней лирике А. Блока, а также их обусловленность антиномичностью сознания лирического героя и автора); *Насуева А.М.* «Точка зрения» в ранней лирике А. Блока и пространственно-временная структура произведения: к вопросу об антиномичности тезы // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2025. № 1. С. 46–53 (в статье приводится анализ модификаций авторского сознания в ранней лирике А. Блока, влияния этих изменений на пространственно-временную структуру первого тома, что в итоге позволяет обнаружить антиномичность периода «тезы»). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени материалах диссертации отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступили три положительных отзыва: Кихней Любови Геннадьевны, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы ФГАОУ ВО

«Московский университет имени А.С. Грибоедова»; Автухович Татьяны Евгеньевны, доктора филологических наук, профессора кафедры русской филологии УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (Республика Беларусь); Лощилова Игоря Евгеньевича, кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника сектора литературоведения ФГБУН «Институт филологии Сибирского отделения РАН». Все три отзыва положительные, критических замечаний не имеют. Отзыв Т.Е. Автухович содержит два вопроса: 1) о соотношении лирического героя с автором-творцом и биографическим автором, 2) о специфике субъектного неосинкретизма в лирической трилогии Блока и его соотношении с общелитературной тенденцией формирования неосинкретизма на рубеже XIX–XX вв. В отзыве И.Е. Лощилова высказана рекомендация об использовании в дальнейшей работе издания полного свода лирики А.А. Блока, подготовленного В.П. Быстровым (М., 2009–2011).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением специальностей, наличием у оппонентов и ведущей организации публикаций, близких теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан системный подход к анализу лирической трилогии А. Блока сквозь призму динамики ее субъектной организации и категориальной оппозиции Я — Другой;

предложены основания для пересмотра традиционной стадиальной модели творческого пути Блока, позволившие доказать, что антиномичность и внутренний раскол являются генетическими свойствами лирического субъекта, обнаруживающимися уже в период «тезы» (первый том);

доказана перспективность применения субъектного анализа на макротекстуальном уровне, что дало возможность проследить субъектные модификации лирического героя в их эволюционном движении сквозь архитектонику трех томов;

введены в научный оборот актуальные для блоковедения понятия и положения: симультанность как константа авторского сознания, представление о синтезирующей и дифференцирующей субъектных тенденциях; трактовка архитектонической функции цикла «О чем поет ветер», в котором «молчание» внутреннего адресата выступает ключевым условием обретения лирическим героем «собственной» речи; обоснование статуса первого тома как внутритекстового прототекста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны перспективность использования субъектного метода в отношении лирического макротекста («трилогии вочеловечения» А. Блока), а также эвристичность понятия «симультанность восприятия» в качестве инструмента понимания антиномичности субъектных проявлений лирического героя;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплекс методов: субъектный анализ, текстологический, биографический и историко-литературный, опирающиеся на теоретические разработки М.М. Бахтина, С.Н. Бройтмана, Л.Я. Гинзбург, Б.О. Кормана, В.Я. Малкиной, Т.И. Сильман в области трактовки образа автора, лирического героя и субъектной организации лирики;

использован комплексный подход, который задал антропологический вектор исследования и позволил сфокусировать внимание на качественных изменениях субъектной структуры стиха;

изложены положения, доказывающие особую природу лирического героя Блока как интегральной формы авторского сознания, манифестируемого через систему разноуровневых речевых субъектов;

раскрыта природа внутренних противоречий между традиционной линейно-стадиальной моделью блоковской эволюции и антиномической целостностью трилогии;

изучены связь динамики субъектной организации трилогии Блока с генезисом ее замысла, спецификой культурного диалога Блока с ближайшим литературным окружением, с прототекстовыми и автоинтертекстуальными связями внутри макроцикла, а также с текстологической историей текста

(прижизненные издания, варианты и редакции) и эпистолярно-мемуарными источниками.

проведена модернизация подхода к анализу лирического субъекта за счет анализа макротекстуального единства лирики А. Блока в динамическом аспекте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны методические инструменты субъектного анализа лирического макротекста на материале трилогии А. Блока;

определены перспективы практического использования результатов в спецкурсах по творчеству А. Блока, теории литературы и поэтики символизма, а также при подготовке учебно-методических пособий и комментариев к произведениям Блока в научных изданиях;

создана основа для дальнейшего изучения субъектной организации лирики А. Блока с привлечением литературно-критических, эпистолярных, мемуарных источников;

представлены результаты субъектного анализа символистской лирики на материале блоковского макроцикла.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретическая основа диссертационного исследования формируется с опорой на классические и современные концепции образа автора и лирического субъекта; при ее формировании учтены основные положения исследований по данной тематике;

идея базируется на анализе обширного корпуса лирических произведений А. Блока, а также литературно-критических и мемуарных источников;

использованы субъектный анализ, текстологический, биографический и историко-литературный методы, а также современные научные исследования по изучению лирического субъекта, поэтического адресата, категории двойничества и психологии творчества (Э. Дорфман, Р. Роджерс, У. Уотерс), положения которых впервые применены к анализу субъектной организации лирики А. Блока;

установлено, что результаты исследования существенно дополняют и корректируют существующие представления о природе лирического героя Блока, а также о направлении и диалектике творческого пути поэта.

Личный вклад соискателя состоит:

в постановке научной проблемы, а также в разработке понятийного аппарата и методологического инструментария исследования;

в уточнении категорий «образ автора», «лирический субъект», «лирический герой», «субъектная модификация» применительно к лирике А. Блока;

в разработке понятий «антиномичность», «симультанность», «внутренний раскол» как исходных характеристик лирического героя А. Блока;

в обосновании и привлечении применительно к феномену субъектности у А. Блока новой терминологии («пантеистический субъект», «расширение границ субъектности», «аутоскопическое видение» и т.д.);

в отборе и систематизации лирических текстов А. Блока;

в формулировании типологии субъектных модификаций лирического героя и выявлении закономерностей их динамики; в интерпретации результатов, их теоретическом обобщении и сопоставлении с предшествующей научной традицией.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Заместитель председателя диссертационного совета д.ф.н. Ю.В. Шевчук задала два вопроса: 1) Каковы были принципы отбора материала? 2) Работали ли Вы с редакциями и вариантами, и если да, то как это помогло Вам доказать свою позицию в диссертации?

Гость заседания д.ф.н. С.В. Федотова (в.н.с. ИМЛИ РАН, член редколлегии Полного собрания сочинений А.А. Блока) задала два вопроса: 1) Насколько спорным остается применение к лирике Блока понятия «хронотопа» М.М. Бахтина? 2) Поясните Ваш термин «медитативный нулевой хронотоп» лирики Блока.

Соискатель Насуева Аида Магомедсаидовна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (см. Стенограмму).

На заседании 12 ноября 2026 г. диссертационный совет постановил за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологии, присудить Насуевой Аиде Магомедсаидовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 (семнадцати) человек, из них 13 (тринадцать) докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно на разовую защиту члены совета не были кооптированы), проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя диссертационного совета — д.ф.н. Шевчук Юлия Вадимовна

Ученый секретарь диссертационного совета — д.ф.н. Плотникова Анастасия Геннадьевна

12 ноября 2026 г.