ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Никифоровой Александры Юрьевны «Новый Иерусалимский тропологий в системе византийской гимнографической книжности», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.7. – Классическая, византийская и новогреческая филология (филологические науки)

Диссертация А.Ю. Никифоровой посвящена важному этапу в развитии палестинской гимнографии и книжности VIII-IX вв. – эпохе реформ свв. Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского. Ко времени деятельности Иоанна и Космы относится период формирования унивесального литургического сборника – Нового Иерусалимского Тропология, который закрепил результаты их богослужебной реформы и вплоть до X-XI вв. определил направление развития византийской книжности.

Несмотря на имеющиеся в мировой науке исследования в области истории и происхождения иерусалимского Тропология (среди них - основополагающие работы Х. Хусмана, Х. Ханника, Л. Хевсуриани, Ш. Рену, а также новейшие публикации П. Николопулоса, С. Фрейсхов, Х. Бухингера и др.), в изучении этого периода византийской книжности сохраняются лакуны. Диссертация А.Ю. Никифоровой обобщает все новейшие достижения современной византинистики в этой области и является итогом ее собственного многолетнего изучения списков Нового иерусалимского Тропология в контексте становления иерусалимской школы византийской гимнографии. Автор вводит в научный оборот целую коллекцию - 29 найденных в 1975 г. синайских кодексов, большая часть которых не была должным образом исследована, описана или опубликована. Перед исследователем стояла задача дать их палеографическое описание, датировку, определить их кодикологический состав, характер письма и надстрочных знаков, и даже типичные ошибки писцов. Помимо этого, ставилась задача монографического исследования наиболее презентативного списка Тропология - Sin. gr. NF MG 56+5, выяснения его состава, происхождения и региональной специфики. Важной частью диссертации явился литургический и филологический анализ текстов гимнографии. Со всеми этими многочисленными задачами диссертант блистательно справился.

Диссертационная работа А.Ю. Никифоровой является во многих отношениях образцовой работой – как по охвату исследованного материала, так и по методике работы с рукописями. Автор применил комплексный подход в изучении гимнографии, использовав методы палеографии, литургики, лингвистики и филологического изучения древних текстов. Универсальность подхода к изучаемому памятнику гимнографии является, на наш взгляд, наиболее существенным достоинством работы. Памятник письменности рассматривается автором со всех возможных сторон, получает исчерпывающую научную характеристику, дополненную историко-культурным и литературоведческим анализом текстов гимнов.

К числу неоспоримых достоинств диссертации относится ясная и продуманная композиция: работа выстроена в строгой логической

последовательности: от общих вопросов (история изучения сборника, история формирования Нового Тропология) – к частным (рассмотрение конкретных источников), и от конкретных наблюдений – к теоретическим выводам и обобщениям (типология сборника). В конце каждой главы четко формулируются основные теоретические выводы.

Автор диссертации справедливо выделяет кодекс Sin. gr. NF MG 56+5 как основной источник для своего исследования Нового Тропология. Характеристика его состава и литургических особенностей помогает автору определить основные типологические черты Нового Тропология как богослужебного сборника иерусалимской школы гимнографии VIII-X вв. и выработать определенную методику в определении кодексов этого типа. В типологию Тропология автор включает такие компоненты, как универсальность композиции сборника, связь с иерусалимским календарем, специфические для данного периода макро– и микро– структуры (литургические особенности последований и жанров песнопений), иерусалимская богослужебная терминология. Особенно впечатляющей при определении типологичесих черт является связь Тропология с иерусалимской литургией ап. Иакова (а также древним Лекционарием): автор подробно останавливается на гимнографическом оформлении элементов этой древней литургии и анализирует характер исполнения редких гимнографических образцов, сохранившихся исключительно в рассматриваемых кодексах. Предложенный диссертантом научный метод идентификации кодексов иерусалимской редакции VIII-XIX вв. является плодотворным и открывает перспективы для будущих исследований в области палестинской гимнографии.

После выделения общих типологических черт Нового Тропология автор переходит в 4 главе к анализу специфических региональных особенностей памятника MG 56+5. Широкая эрудиция автора, хорошее знание церковной истории, календаря и церковной палеографии исследуемого региона позволяет А.Ю. Никифоровой выделить в памятнике особенности, однозначно указывающие на его египетское происхождение. Египетская локализация кодекса подтверждается как включением «памятей» особо чтимых в Египте святых, так и ближневосточных чинов освящения мира и умовения ног в Великий четверг. Наличие двух последних, как справедливо замечает автор, однозначно указывает на происхождение кодекса из регионального епископского центра и доказывает его близость к соборному типу богослужения. Выводы автора представляются нам бесспорными, поскольку они подтверждены множеством фактов и наблюдений.

Представленная диссертация представляет собой фундаментальное научное исследование, явившееся итогом многолетних изысканий автора в области истории византийской служебной Минеи, написанное на стыке источниковедения, текстологии, исторической литургики, церковной палеографии и филологии. Комплексное изучение Нового иерусалимского Тропология – важнейшего этапа в становлении византийской богослужебной книжности - позволило автору сделать немало открытий, имеющих большую научную ценность. Пожалуй, это первая работа подобного рода в современной

российской византинистике, и по научному уровню и глубине разработки проблемы она не имеет себе равных среди прочих современных исследований.

Автореферат А.Ю. Никифоровой «Новый Иерусалимский тропологий в системе византийской гимнографической книжности» является законченным, самостоятельным научно-исследовательским трудом и отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.7. – Классическая, византийская и новогреческая филология (филологические науки).

Даю свое согласие на публикацию представленных в настоящем отзыве моих персональных данных на сайте ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН imli.ru, а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры предстоящей защиты и последующей отчетности о деятельности диссертационного совета.

О себе сообщаю:
Крашенинникова Ольга Александровна,
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН,
специальность – 5.9.1. – Русская литература (филологические науки).

Контактные данные:
121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а, стр. 1.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, каб. 19.
Тел. приемной: + 7(495)690-50-30
info@imli.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН)
Отдел кадров

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ КАДРОВ
ВАСИЛЬЕВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА

08. 10. 2026.