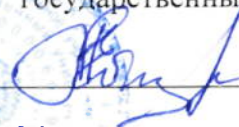


«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по научной работе
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет»




Е. В. Лебедева
«06» июль 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» о диссертации Николаевой Юлии Игоревны «Проблема афро-итальянской идентичности в итальянской литературе XXI века»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Значение миграционных процессов в современном мире в осмыслении новой идентичности, формировании новых культур и, как следствие, новых литератур переоценить сложно, в особенности в драматическом периоде рубеже XX-XXI столетий. Диссертационное исследование Николаевой Юлии Игоревны посвящено актуальной и мало разработанной в современном отечественном и зарубежном литературоведении теме становления афро-итальянской идентичности как средства формирования определенной альтернативной культурной среды в условиях мультикультурализма.

Исследуя эту проблему, автор обращается к новейшим произведениям итальянской литературы первой четверти XXI века, что и обуславливает **актуальность** темы, избранной Николаевой Ю.И. для своего исследования. Подчеркнем также, что итальянский колониальный контекст находится на периферии научных исследований, как в отечественном литературоведении, так и в зарубежных работах; диссертация Николаевой Ю.Н. восполняет, таким образом, важную лакуну.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью использования в университетских курсах не только по современной зарубежной литературе, но и по страноведению, а также по межкультурной коммуникации.

Цель исследования автор видит в анализе специфики афро-итальянской идентичности и ее репрезентации в современной итальянской литературе.

Объектом исследования является афро-итальянская литература XXI столетия как новый феномен итальянской культуры, **предметом** исследования выступают художественные стратегии конструирования афро-итальянской идентичности в произведениях Габриэллы Германди, Кристины Али Фарах, Витторио Лонги, Марии Аббебу Виаренго, Сабы Англаны.

Николаева Ю.И. выдвигает следующую **гипотезу**: афро-итальянская литература не просто отражает, но и активно конструирует гибридную постколониальную идентичность с помощью всего комплекса художественных стратегий.

Научная новизна проистекает из того обстоятельства, что афро-итальянская литература впервые анализируется не как некое второстепенное явление внутри итальянской литературы, а как отдельный целостный феномен, требующий всестороннего изучения с историко-культурной точки зрения.

Методы исследования основываются на междисциплинарном подходе. В теоретическом плане Николаева Ю.И. опирается на основные положения постколониальной теории Э.Саида, Г.Ч.Спивак, Х.Баббы, А.Мбембе, а также показывает хорошее знание основополагающих трудов таких отечественных исследователей как Морозова И.В., Панова О.Ю., Толкачев С.П., а также итальянских исследователей А.Ньиши, К.Ромео, К.Ломбарди-Диоп, С. Понцанези. Афро-итальянская литература рассматривается, таким образом, в комплексе художественного и культурологического анализа.

Из вышеизложенного проистекает **теоретическая значимость** диссертации, состоящая прежде всего в интеграции постколониального и компаративного подходов, а также во включении афро-итальянской литературы в дискурс исследований национальной идентичности на широком общеевропейском фоне, а результаты диссертации могут послужить базой для дальнейших исследований в области литератур на других языках.

Достоверность основных результатов и выводов диссертационного исследования не вызывают сомнений, так как она подкреплена анализом солидного корпуса художественных текстов, большим объемом изученной теоретической литературы и применением междисциплинарных методик исследования.

Положения, выносимые на защиту, логичны, структурированы и находят непосредственное обоснование в диссертации.

Диссертация Николаевой Ю.И. написана хорошим научным языком и характеризуется логичностью изложения, четкой структурированностью и аргументированностью выводов. Работа состоит из введения, четырех глав,

заклучения, библиографии, включающей 169 наименований на русском, итальянском, французском и английском языках, списка электронных ресурсов, трех Приложений («Творческие портреты авторов», «Анализ романа Витторио Лонги «Цвет имени», «Репрезентации гибридной идентичности в романах итало-сомалийских писательниц») и заключения.

Во **Введении** обосновывается выбор темы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, положения, выносимые на защиту, указываются актуальность и новизна исследования, отмечаются теоретическая и практическая значимость работы, указываются используемые методы научного исследования, приводятся данные об апробации работы, описывается структура исследования.

В **Главе 1 «От колониального наследия к современным стратегиям репрезентации постколониальной идентичности в итальянской литературе»** даются теоретические основы исследования и реконструируется генезис такого уникального явления как афро-итальянская литература на широком историческом фоне, дается определение ключевым понятиям постколониального дискурса и формулируется теоретико-методологическая база исследования. Автор анализирует комплекс колониальных романов, путевых заметок и журналистских материалов и выявляет устойчивый комплекс представлений и образов, посредством которых итальянская литература конструировала образ Африки и африканцев в постколониальную эпоху со всеми последствиями для формирования художественного дискурса.

Следует отметить высокую теоретическую проработанность проблематики исследования, четкую композиционную структуру главы, логичность и последовательность освещения ключевых положений диссертации, которые подробно исследуются в последующих главах.

В главе убедительно доказывается, что колониальный роман, будучи не только литературным жанром, выступал и в качестве инструмента, формирующего, с одной стороны, определенные модели культурного превосходства метрополии над подчиненными территориями и, с другой стороны, способствующего глубоким изменениям в формировании новой национальной идентичности.

В **Главе 2 «Стратегии деколонизации и поиск идентичности: от Э. Флайано к афро-итальянской женской прозе»** анализируются развитие итальянской колониальной литературы от середины XX столетия до современности. В первом разделе главы автор проводит детальный анализ послевоенного романа о кризисе

национального сознания Эннио Флайно «Время убивать» 1947 г., посвященного глубокому экзистенциальному кризису и развитию невыносимого чувства вины главного героя–колонизатора перед народом Абиссинии. Далее, во втором разделе, автор переходит к рассмотрению специфической афро-итальянской «женской литературы» на примере произведений «Царица цветов и жемчужин» Г. Германди, «За Вавилоном» И. Шего и «Вождь реки» К. Али Фарах и анализирует феномен «двойной маргинальности» афро-итальянского феминизма, приводя убедительные примеры кризиса патриархатных и расистских стереотипов. В третьем разделе главы автор исследует поэтику женской прозы, обращение к семейной памяти как к альтернативному источнику истории, а также подчеркивает важность феномена языковой гибридизации.

В Главе 3 **«Осмысление гибридности»** автор исследует внутреннее состояние субъекта, существующего в пограничном состоянии в условиях переплетения исторических и личных травм, различных культур и языков. Опираясь на современные исследования С.Холла, Э.Глиссана, П.Гилроя, Ю.И. Николаева справедливо отмечает, что культурная идентичность выступает как непрерывный процесс становления на фоне современных миграционных процессов. Анализируя роман Витторио Лонги «Цвет имени», автор подчеркивает, что в данном произведении гибридность осмысливается через призму времени – семейной памяти, генеалогии и расовой сегрегации: итальянская фамилия, эритрейские корни, расколотое самосознание. Анализируя романы И. Шего и К. Али Фарах, автор утверждает, что именно женские персонажи выступают хранительницами семейной памяти, устных преданий и культурных кодов. Новое понимание итальянской идентичности представляется, таким образом, не монолитной, но сущностно гибридной, множественной и открытой.

В Главе 4 **«Археология памяти: афро-итальянская идентичность между личной травмой и коллективной историей»** автор изучает новый этап колониальной литературы; это романы Марии Аббебу Виаренго «Во чреве истории» 2024 г. и роман Сабы Англаны «Госпожа Чудо» того же 2024 г. в принципиально новом измерении: это многоуровневое сложное отношение между личной памятью и коллективной историей, это переосмысление травматического опыта спустя поколения. Как справедливо утверждает автор, одна семейная история может стать ключом к пониманию больших исторических процессов. Особый интерес вызывает и языковая гибридность текста – включение в текст пьемонтского диалекта, а также фрагментов из африканских языков: слов их амхарского языка и языка оромо. Удачным является уподобление работы

писателя труду археолога («археология памяти»), по фрагментам воссоздающего прошлое.

В **заключении** подводятся итоги проведенного исследования, формулируются основные выводы и намечаются перспективы дальнейших исследований данной темы.

При несомненной положительной оценке работы Ю.И. Николаевой возникает ряд замечаний и вопросов:

1. На стр. 63 диссертации автор, говоря о гибридной идентичности, использует понятие креолизации (Э. Глиссан). Создается впечатление, что это синонимы. Если же эти два понятия разграничиваются, то необходимо было бы дать обе дефиниции и пояснить их на примерах.
2. На стр. 44 и далее автор пишет о специфике языкового общения героев повествования, использующих в своей речи вкрапления на сомалийском, испанском, английском, арабском языках и даже на различных диалектах итальянского языка, что подчёркивает «гибридность» персонажей. Возможно, для убедительной иллюстрации гибридности данного рода следовало бы более подробно остановиться на лингвистическом аспекте романа Германди и привести большее количество примеров.
3. Было бы интересно также изучить вопрос о наличии определённых параллелей в развитии афро-итальянской и латиноамериканской литературы (прежде всего, итало-бразильской), где в XX столетии происходили исходные процессы гибридизации в условиях обостренной национальной самоидентификации, что нашло отражение в произведениях Антониу Машаду.
4. В работе, как кажется, недостает более четкого очерчивания литературного фона, на котором появились произведения колониальной литературы, т. е. более подробного описания общего состояния собственно африканской литературы изучаемой эпохи.
5. При рассмотрении творчества конкретных афро-итальянских писателей возникает также вопрос о степени их литературного образования, соприкосновения с культурой и литературой Европы и знакомства с классической итальянской литературой.

Указанные замечания имеют скорее характер пожеланий и не являются критичными, не затрагивая основных выводов и теоретических положений работы Николаевой Ю.И., которая удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям и представляет собой теоретически аргументированное исследование с четкой композиционной структурой, убедительными выводами, обладающее научной перспективой, и в котором на материале афро-итальянской литературы решается важный вопрос ее общекультурной и художественной специфики.

Автор продемонстрировал умение систематизировать, анализировать и творчески интерпретировать литературный материал.

Статьи и автореферат диссертации отражают основные положения работы.

Диссертация Николаевой Ю.И. является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 28 августа 2017 г. № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Николаева Юлия Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры романской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Самариной Мариной Сергеевной и кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории зарубежных литератур федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Жуковым Андреем Павловичем.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории зарубежных литератур федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» от 22.06.2026, протокол № 44/16/5-02-4.

Профессор с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой истории зарубежных
литератур

Л.Н. Полубояринова

ПОДПИСЬ РУКИ

УДОСТОВЕРЯЮ

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9.

Тел. +7 (812) 328-97-01, e-mail: spbu@spbu.ru. Сайт: <http://spbu.ru/>

Сведения о ведущей организации

по кандидатской диссертации Николаевой Юлии Игоревны на тему: «Проблема афро-итальянской идентичности в итальянской литературе XX века»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский университет или СПбГУ
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7/9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.spbu.ru
Телефон	+7 (812) 328-97-01
Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Войку О.К., Жуков А.П., Ковалев Б.В. Жанровое своеобразие романа М. Варгаса Льосы "Зеленый дом" // Научный диалог. 2021. № 12. С. 205–220. 2. Иванова Е.Д. Антропонимия итальянцев Крыма: динамика идентичности сквозь призму истории. Научный диалог. 2025. Т.14. № 5. С. 128–143. 3. Иванова Е.П., Приходкин А.В. Романские сообщества в Крыму: происхождение, язык, традиции. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2025. Т. 22, № 3. С. 684–704. 4. Ковалев Б.В., Жуков А.П. Композиционный параллелизм в романе М. Варгаса Льосы "Зеленый дом" // Вестник гуманитарного образования. 2021. № 1 (21). С. 110–118. 5. Кузнецова В.А., Мазняк М.М. Афропортугальская постколониальная библиотека: трансатлантические перспективы // Латинская Америка. 2021, № 2, С. 69–78. 6. Мазняк М. М. Португальский язык в текстах Луандину Виейры: отдельные случаи авторского употребления // Russian Linguistic Bulletin. 2025. № 4 (64). URL: https://rulb.org/archive/4-64-2025-april/10.60797/RULB.2025.64.9 (дата обращения: 10.06.2026). — DOI: 10.60797/RULB.2025.64.9. 7. Мазняк М. М., Тихонова О. В. К проблеме употребления термина «португальская алжамиа» // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. 2022. №4. С. 210–218.

	8. Мазняк М.М., Кузнецова В.А. «По маршруту Камознса». Критическая антология португалоязычной литературы Африки и Азии. СПб: Алетейя, 2026. 476 с. (печатается по решению Ученого совета Института Латинской Америки РАН). 9. Самарина М.С. Итальянские диаспоры от Африки до Северного Причерноморья: прошлое и настоящее // Вопросы культурологии. 2025. Т.22. № 4 (243). С. 340–347. 10. Самарина М.С. Проблемы и перспективы итальянских диаспор Северной и Южной Америки в контексте «Великой итальянской миграции» // Вопросы культурологии. 2025. Т. 22. № 3 (242). С. 250–257. 11. Самарина М.С., Иванова Е.П. Итальянское присутствие в Таганроге: прошлое и настоящее. Общество. Среда. Развитие. 2024. № 2 (71). С.12–21. 12. Самарина М.С., Русинова А.С. Итальянская община в период Гражданской войны на юге России // Вопросы культурологии. 2025. Т. 22. № 6 (245). С. 536–541.
--	--

Верно

Директор Центра экспертиз

М. А. Ревазов

М. А. Ревазов

