

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Николаевой Юлии Игоревны на тему «Проблема афро-итальянской идентичности в итальянской литературе XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 —

Литературы народов мира

Автореферат диссертации Ю.И. Николаевой посвящен произведениям авторов африканского происхождения, пишущих на итальянском языке и осмысляющих модальность жизни между несколькими культурными парадигмами, постколониальный травматический опыт и «гибридную» идентичность. Материал, малоизученный в отечественной итальянистике, рассматривается в актуальном для современной науки ракурсе постколониальной рефлексии. Впервые в российском научном поле афро-итальянская литература выступает как самостоятельное явление со своей особой поэтикой, а концепции «гибридности» и постколониальной субъектности, опирающиеся на англоязычную традицию, продуктивно применяются к итальянскому материалу.

Согласно гипотезе, представленной в диссертации, «гибридное» восприятие действительности возводится в принцип, организующий художественный текст на уровне жанра, языка и повествовательной структуры. Диссертант последовательно обосновывает свою гипотезу в четырех главах, расположенных в соответствии с диахроническим принципом: от историко-культурного контекста (миф об *italiani brava gente* и «колониальная амнезия») к новейшим образцам автофикшна 2024 года.

Особенно удачной представляется вторая глава, где в ходе сопоставления романов Э. Флайано «Время убивать» с произведениями современных писательниц (включая анализ сцены купания у Г. Германди) зафиксирован переход от текстов, несущих на себе печать вины колонизатора, к текстам, в которых колонизированные обретают голос. В третьей главе на материале книг В. Лонги, И. Шего и К. Али Фарах на первый план выходит мотив имени, становящегося метафорой «гибридной» идентичности. В четвертой главе, посвященной еще не изученным в России текстам М. Аббебу Виаренго и С. Англаны (2024), интересна трактовка образа «Госпожи Чудо», где гражданство осмысляется как категория принадлежности или же любви.

Автореферат свидетельствует о серьезном знакомстве диссертанта с теоретической литературой и умении работать с новейшим художественным материалом. Ю.И. Николаева вводит в отечественный научный оборот значительный пласт современной итальянской литературы и предлагает продуктивную модель его интерпретации.

Диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира, а его автор, Николаева Юлия Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Сабурова Людмила Евгеньевна,

кандидат филологических наук, доцент,

старший научный сотрудник ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук»

Адрес: 121069, г. Москва, ул.Поварская, 25а, стр. 1;

доцент Российско-итальянского учебно-научного центра

ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ);

Адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6;

E-mail: mila.saburova@gmail.com

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Сабурова Л. Е.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ КАДРОВ
ВАСИЛЬЕВА АНАСТАСИЯ

