

Отзыв

на автореферат диссертации Николаевой Юлии Игоревны на тему «Проблема афро-итальянской идентичности в итальянской литературе XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира

Диссертационное исследование Ю. И. Николаевой посвящено актуальной и практически не изученной в отечественной итальянистике проблеме - формированию и художественной репрезентации афро-итальянской идентичности в литературе Италии XXI века. Представленная работа восполняет пробел в изучении итальянского колониального опыта, который на фоне активного развития постколониальных исследований в мировой науке оставался на периферии научного анализа.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Автор впервые в отечественном литературоведении вводит в научный оборот корпус афро-итальянских текстов XXI века (произведения Г. Германди, И. Шего, К. Али Фарах, В. Лонги, М. А. Виаренго, С. Англаны) и рассматривает его не как периферийное дополнение к доминирующей итальянской традиции, а как самостоятельный художественный и культурный феномен. Обоснованным и продуктивным представляется методологический перенос концептуального инструментария, разработанного в американской научной традиции и постколониальной теории (Саид, Бабба, Спивак, Холл, Гилрой), на итальянский материал - это расширяет компаративные горизонты исследования.

Диссертация состоит из четырех глав, последовательно раскрывающих развитие афро-итальянской литературы, стратегии деколонизации, осмысление гибридности и новейшие практики автофикшна как «археологии памяти». Композиция глав продумана и подчинена единой исследовательской логике: от историко-культурного контекста - к детальному текстуальному анализу, от диахронического среза - к синхроническому. Выводы Ю.И. Николаевой опираются на хорошую теоретико-методологическую базу из трудов отечественных и зарубежных исследователей, а также прошли апробацию: основные положения диссертации изложены в 4 публикациях (из них 3 — в изданиях Перечня ВАК) и 8 докладах на международных и всероссийских конференциях 2022–2025 гг.

К числу сильных сторон работы следует отнести: четко сформулированную и последовательно доказанную гипотезу о гибридности как структурообразующем, а не тематическом принципе афро-итальянской поэтики; убедительное сопоставление мужского и женского голосов (В. Лонги — Г. Германди, И. Шего, К. Али Фарах), позволившее аргументированно обосновать специфику «двойной маргинализации» афро-итальянских писательниц и особенности женского постколониального письма; анализ интертекстуальной полемики афро-итальянских авторов с романом Э. Флайано «Время убивать» (1947), рассмотренным в качестве референтного текста колониального кризиса.

Особый интерес представляет разбор новейшего материала 2024 года (романы М. А. Виаренго «Во чреве истории» и С. Англаны «Госпожа Чудо»), что свидетельствует о знакомстве автора с современными тенденциями итальянской литературы. Хорошо

раскрыта тема языковой гибридности как осознанной политико-эстетической стратегии, превращающей язык из орудия колониального господства в инструмент деколонизации.

Вместе с тем, при знакомстве с авторефератом возникают некоторые вопросы и рекомендации.

В автореферате заявлено, что работа опирается на труды отечественных американистов (Морозовой И. В., Пановой О. Ю., Толкачева С. П.), однако из текста автореферата не вполне ясно, в каких именно аспектах их методология переносится на итальянский материал.

В автореферате не отражено соотношение афро-итальянской литературы с другими направлениями италоязычной мигрантской словесности (арабо-итальянской, албано-итальянской и др.). Интересно было бы узнать, является ли выявленная автором модель гибридной поэтики универсальной или специфичной именно для афро-итальянского сегмента.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки работы.

Автореферат и диссертационное исследование Ю. И. Николаевой «Проблема афро-итальянской идентичности в итальянской литературе XXI века» представляют собой самостоятельное, завершённое, обладающее научной новизной и практической значимостью исследование. Работа соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

Сиднева Светлана Александровна



Кандидат филологических наук, доцент кафедры итальянского языка факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Адрес: 119234 Москва, Ленинские горы д. 1, стр. 13

E-mail: lucia80@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.