

ОТЗЫВ

научного руководителя,
доктора филологических наук В.Б. Озкан (Зусевой-Озкан)
о диссертационной работе Д.И. Пешкова
«Феномен барокко в латиноамериканской литературной рефлексии»,
представленной на соискание степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира

Дмитрий Игоревич Пешков прошел обучение в аспирантуре Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, окончив ее в 2015 г., затем в 2024–2025 гг. состоял соискателем, дописывая диссертацию, основная часть которой была создана под руководством А.Ф. Кофмана.

Диссертацию эту нельзя назвать иначе как фундаментальной и доскональной: Дмитрий Игоревич глубоко погрузился в проблематику, связанную с понятиями «барокко», «необарокко», «барочность» и сопутствующими им, чтобы – в духе своего учителя Андрея Федоровича Кофмана – исследовать такую крупную проблему, как особенности латиноамериканской самоидентификации и латиноамериканского художественного образа мира. Представленная в диссертации библиография является на данный момент практически исчерпывающей: это очень тщательно сделанная работа. Поскольку написано вокруг барокко на латиноамериканской почве немало, следует подчеркнуть, что длительное время, затраченное на написание исследования, не прошло впустую, но было использовано Д.И. Пешковым для чтения обширнейшей литературы и выработки собственной концепции.

В работе впервые в отечественном литературоведении проведен столь широкий и последовательный аналитический обзор теорий и концепций, рассматривающих культурно-эстетический феномен барокко в качестве модели самоидентификации испаноамериканского мира. Но особенно ценно, что Дмитрий Игоревич сумел точно обозначить поле и границы собственного исследования, выявив картину крайне отдаленного родства того эстетического явления, что дало название латиноамериканским культурологическим концепциям, с историческим стилем барокко Испании и Нового Света. Этот смелый, но хорошо обоснованный вывод определяет структуру диссертации, последовательно движущейся от первых подступов к барокко как самоидентификационной концепции, в рамках которых

историческое, прежде всего испанское, барокко – художественный и литературный стиль – еще не вполне четко отделяется от всеобъемлющего представления о барочности как способа жизни и художественного видения в Латинской Америке, через «классические» барочные теории Х. Лесамы Лимы и А. Карпентьера до «постмодернистского» этапа осмысления барочности в концепциях «необарокко» С. Сардуа и «барочного этоса» Б. Эчеверрии. Благодаря соединению хронологической дотошности и аналитичности процесс того, как понятие «барокко» превращается из обозначения исторического художественного стиля в модель латиноамериканской самоидентификации – причем не единую, а чрезвычайно многообразную и вариативную в трудах разных авторов – делается наглядным и доказуемым.

Исследование Д.И. Пешкова является качественным и убедительным, привлекает огромное число источников и исследовательской литературы на русском, испанском, английском и других иностранных языках.

Профессионализм автора, новизна результатов, представленных как в самом диссертационном исследовании, так и в сопутствующих ему статьях и докладах на конференциях, позволяют рекомендовать диссертацию к защите, а Пешкова Д.И. – к присвоению ему степени кандидата филологических наук.

9 сентября 2025 г.

Научный руководитель,
доктор филологических наук,
в.н.с., зав. Отделом литератур
Европы и Америки
Новейшего времени
ИМЛИ им. А.М. Горького РАН



Озкан В.Б.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

