В диссертационный совет 24.1.080.02
при ФГБУН «Институт мировой литературы
им. А.М. Горького Российской академии наук»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Пешкова Дмитрия Игоревича на тему «Феномен барокко в латиноамериканской литературной рефлексии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.2. – Литературы народов мира
(литература Латинской Америки)

Диссертационное исследование Пешкова Д. И. призвано обобщить и систематизировать разнообразные трактовки феномена барокко в латиноамериканской литературе и рассмотреть перспективу использования барочных концепций в качестве основы для поиска этнокультурной сущности латиноамериканского мира.

Автор справедливо отмечает, что по теме диссертации было написано значительное количество работ на испанском, английском и русском языках. Тем не менее, нельзя не согласиться с диссертантом, что большинство трудов носит либо узкий, точечный, либо, наоборот – слишком обзорный характер, а обобщающего труда на эту тему, действительно, пока не появлялось. Так что научная новизна данного исследования не вызывает сомнения.

В работе Пешкова Д. И. также подробно рассматривается комплекс идей, связанный с понятием «необарокко». Эта категория стала заметным явлением постмодернистского дискурса и, безусловно, нуждается во всестороннем

осмыслении и изучении. Как литературное течение необарокко зародилось в Европе, но впервые было теоретически осмыслено именно в Латинской Америке. В настоящее время обращают на себя внимание публикации и исследования, в которых предпринимаются попытки обнаружить и проанализировать элементы необарокко в различных национальных литературах (русской, австралийской, испанской и т. д.). Таким образом, диссертационное исследование соискателя находится в весьма актуальном поле гуманитарных наук.

Исходя из положений, сформулированных в автореферате, можно заключить, что структура работы выстроена последовательно, логично, композиция ее подчинена общему замыслу исследования. Диссертация Пешкова Д. И. состоит из введения, трех глав, заключения и представляет собой довольно скрупулезный анализ барочных концепций латиноамериканских писателей как попыток сформулировать общеконтинентальную модель поиска этнокультурной самоидентификации.

Для анализа соискателем подобран солидный корпус текстов, созданных в течение всего XX века множеством латиноамериканских авторов, среди них работы М. Адана, П. Энрикеса Уреньи, Х. Лесамы Лимы, А. Карпентьера, С. Сардуя, И. Кьямпи и др. Отдельно хочется отметить, что в данном исследовании представлены не только барочные теории латиноамериканский интеллектуалов, но и подробно излагаются и систематизируются концепции, созданные выдающимися отечественными латиноамериканистами В.Б.Земсковым, А.Ф. Кофманом, М.Ф. Надъярных, Ю.Н. Гириным.

Автореферат диссертации содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач и результатов.

В первой главе, состоящей из четырех разделов, предметом изучения становится история восприятия и интерпретации барокко в

латиноамериканской литературной рефлексии; анализируются причины обращения к барокко интеллектуалов второй половины XX века.

Вторая глава работы состоит из трех разделов и посвящена изучению наиболее интересных попыток латиноамериканских интеллектуалов познать себя через призму эстетики барокко («концепция барочности» Алехо Карпентьера, идеи Хосе Лесамы).

В третьей главе диссертации Пешков Д. И. исследует новый этап развития барочных теорий в Латинской Америке, который связывается диссертантом, прежде всего, с концепциями «необарокко» кубинского писателя Северо Сардуя и «барочного этоса» мексиканского философа Боливара Эчеверрии.

Особенно важным и интересным в этой главе, по нашему мнению, являются описанные соискателям попытки С. Сардуя превратить необарокко в метод анализа художественного текста, который применялся им к произведениям Х. Лесама Лимы, А. Карпентьера, Г. Кабрера Инфанте. Но возможно ли применить этот метод к «небарочным» произведениям? Не получается ли так, что этот метод анализа несколько ограничен? И если мы говорим о художественной практике, то только ли в стилевых особенностях можно уловить связь текста с необарокко? Может ли эстетика необарокко проявляться на разных уровнях художественного текста?

Тот факт, что эти вопросы возникли, с нашей точки зрения, свидетельствует о перспективности данного исследования. Хочется надеяться, что диссертант продолжит столь удачно начатую работу, и что диссертация станет основой для монографии.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Пешкова Д. И. на тему «Феномен барокко в латиноамериканской литературной рефлексии», выполнена на высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершенное исследование, обладающее

несомненной теоретической и практической ценностью. По нашему мнению, данная работа отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор, Пешков Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (литература Латинской Америки).

Преподаватель испанского языка в ГБОУ школа «Интеллектуал»
Кандидат филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература Америки)
Иванова де Мендоса Ж. М.