

Отзыв

на автореферат диссертации Ремезова Алексея Владимировича «“Мучение святого Феодора Тирона” в русской агиографической традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Переводная агиография в древнерусской книжности, при всей ее значимости, определяемой и количеством пришедших на Русь текстов, и влиянием на мировоззрение, религиозную и культурную жизнь общества, на литературный процесс, остается малоизученной, о чем писали в свое время Творогов О.Б, Буланин Д.М., и другие.

Выбор для исследования «Мучения святого Феодора Тирона», одного из самых известных святых, является вполне обоснованным в силу его несомненного влияния на славяно-русское средневековое творчество и очевидно имеющихся лакун в области текстологии и поэтики данного памятника, чем определяется *актуальность* данной темы.

Несомненна научная *новизна* данного исследования, в котором впервые рассмотрена история бытования памятника, проведен системный текстологический анализ имеющегося корпуса текстов о святом, выявлены пусть немногочисленные, но важные отличия в его переводах. Впервые вводится в научный оборот текст пространной версии памятника из древнерусского Торжественника, а также приводятся в тексте диссертации славянские переводы «Мучения» из разных редакций Пролога.

Следует отметить глубокую проработанность исследовательской литературы, которая нашла отражение в библиографическом списке, включающем 213 наименований. Впечатляет объем привлекаемых к исследованию текстов из рукописных сборников, подвергнутых текстологическому анализу. Методология, выбранная автором диссертации, адекватна предмету исследования и обеспечила достижение им поставленных задач.

Структура и композиция работы говорит о системности наблюдений над изучаемым материалом и отражает логику исследовательской мысли. Глава I посвящена обзору источников о святом Феодоре Тироне, в ней устанавливается эволюция жанровых форм агиографических текстов от IV до XI в. Отдельно рассматривается проблема соотношения образов двух святых – Феодора Тирона и Феодора Стратилата, которые часто смешиваются. Приведены различные точки зрения о причинах такого смешения.

