

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. Е. Тухто
«"Малая драматургия" Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика
сатирических миниатюр», представленный на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов
Российской Федерации

Сатирические одноактные пьесы Леонида Андреева всегда оставалась в тени его большой драматургии как в театральной практике, так и в филологических и театроведческих исследованиях. Диссертация М.Е. Тухто является первой масштабной научной работой, рассматривающей феномен «малой драматургии» Андреева как целостное художественное явление. Автор учитывает фактически все немногочисленные работы предшественников, касающиеся отдельных аспектов изучения сатирических миниатюр, при этом опирается на корпус андрееведческих исследований (в том числе и на труды зарубежных славистов), составляющих необходимый научный контекст для изучения данной темы.

Обоснованным, плодотворным и новаторским становится комплексный подход к исследованию заявленной темы, позволяющий рассматривать сатирические миниатюры Андреева как художественную систему, обладающую определенными поэтическими параметрами, в контекстах большой андреевской драматургии, творческой эволюции писателя и смеховой культуры Серебряного века.

Продуктивным представляется исследование смехового начала в различных произведениях Андреева: от бытовой иронии писем и ранней газетной сатиры к мрачному гротеску, чёрному юмору и абсурдистским формам поздних фельетонов и рассказов. Убедительно показано, что приёмы гиперболизации, травестии, языковой игры, пародирования ритуалов, автоматизации персонажей и построения неэффективной коммуникации не являются случайными элементами сатирических миниатюр, а имеют собственную творческую предысторию.

Автор диссертации преодолевает инерцию восприятия комедий как находящихся на периферии «большого» андреевского творчества, развлекательных произведений, рассматривает их как явление органичного, проявляющегося на разных уровнях и в разных вариантах «смехового» начала творчества Андреева, которого проницательный Чуковский назвал «в душе великим буффонером и тайновидцем рож».

Внимание к эстетике театра кабаре, повлиявшей, как указывает диссертант, на «жанровую природу «комедиек» Андреева», создает театроведческий дискурс исследования, позволяет рассматривать сатирические миниатюры как один из значимых элементов театрально-художественного процесса начала 20 века, что, в свою очередь, обогащает и углубляет наши представления о театре того времени.

Существенный интерес вызывает рассмотрение соотношения «большой» и «малой» драматургии Леонида Андреева. Диссертант развивает концепцию о травестийных и пародийных соответствиях между серьёзными пьесами писателя и его сатирическими «комедийками». Важно, что подобная связь интерпретируется не как упрощающее снижение трагедийной проблематики, а как особый способ её художественного переосмысления. Малые пьесы предстают в диссертации своеобразным контрапунктом к трагедийно-философским текстам Андреева, формой иронической рефлексии над «проклятыми вопросами» эпохи.

В работе, судя по автореферату, содержится системное описание поэтики сатирических миниатюр. Автором выделены и последовательно исследованы характер конфликта, принципы построения системы персонажей, функции хронотопа, особенности драматического диалога, композиции и гротескной образности.

Автореферат убеждает в том, что рассматриваемые произведения образуют внутренне связанную художественную систему, в которой сатирическое начало сочетается с философско-экзистенциальной проблематикой.

Представленный в автореферате материал свидетельствует о серьёзной работе с историко-литературными, театроведческими, критическими источниками, ценным является включение в исследование и введение в научный оборот не опубликованных при жизни писателя текстов — «Жекулин» и «Арабажин в Афинах».

На основании автореферата можно сделать вывод, что цель исследования — «осуществить комплексный анализ сатирических миниатюр Леонида Андреева как целостной художественной системы» — является достигнутой. Вызывает интерес и представляются перспективными и обоснованными намеченные диссертантом пути дальнейшего исследования творчества Андреева.

Автореферат диссертации М. Е. Тухто свидетельствует о том, что выполнено самостоятельное, завершённое и содержательно значимое исследование, посвящённое актуальной проблеме изучения русской литературы и театра Серебряного века. Работа отличается научной новизной, продуманной структурой, теоретической обоснованностью и существенной значимостью для дальнейшего изучения творчества Леонида Андреева, истории русской драматургии начала XX века и поэтики малых театральных форм.

Диссертация на тему «"Малая драматургия" Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. — Русская литература и литература народов Российской Федерации, а ее автор М.Е. Тухто заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой литературы и искусства
Российского государственного института
сценических искусств (РГИСИ)

Е. В. Булышева

23 сентября 2026 г.

Место работы: 191028, Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34
E-mail: office@rgisi.ru

Домашний адрес: 197343, Санкт-Петербург, ул. Матроса Железняка
д.55, кв. 63
Тел.: +7 921 784 7112
E-mail: bulysheva@yandex.ru



Подпись	<u>Е.В. Булышева</u>		
удостоверяю			
Начальник Управления кадров			
<u>А.С. Бровко</u>			
«23»	09	2026 г.	