

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Марии Евгеньевны Тухто
««Малая драматургия» Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика
сатирических миниатюр», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Автореферат отражает основное содержание диссертации, посвященной актуальной теме – анализу сатирических миниатюр Леонида Андреева, которые не столь часто оказывались в центре внимания исследователей.

Автором диссертации предложен системный подход к рассмотрению «малой драматургии» Л. Андреева – историко-литературный, отвечающий, по мнению исследовательницы, за специфику комического, предопределенную эпохой, теоретико-жанровый, основанный на рассмотрении особенностей малой формы, и интертекстуальный, сосредоточенный прежде всего на анализе диалога между произведениями малых драматургических жанров с «большой драматургией» писателя и его же фельетонами. Несмотря на то что предложенный метод сложно назвать универсальным и безусловным (так, напрашивается вопрос, почему за пределы историко-литературного анализа выведено рассмотрение особенностей малых жанров, черты которых во многом сформированы той или иной эпохой: бахтинская концепция «памяти жанра» не отменяет и формалистской теории «конвергенции», привлекающей внимание к процессам мутации и миграции жанров), в целом логика рассуждений автора диссертации сомнений не вызывает, более того, получает подтверждение в собственно практической части исследования.

Особую ценность диссертации придает введение в научный оборот ранее не изучавшихся произведений – таких как «Жекулин», «Арабажин в Афинах», а также выявление связи поэтики пьес-миниатюр с кабарежной эстетикой и традициями журнала «Сатирикон». В поле зрения М.Е. Тухто оказываются едва ли не все уровни художественной структуры исследуемых произведений – от хронотопа до речевых особенностей. Убедительно показано, что «малая драматургия» Андреева является не только «дополнением» к «большим» пьесам автора, но и переходным звеном от реалистической комедии к абсурдизму и даже к эпическому театру Брехта. Интересно и сопоставление художественных текстов с эпистолярным автором.

Структура работы соответствует целям и задачам, основные положения работы научно обоснованы и аргументированы.

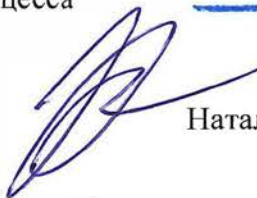
Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация ««Малая драматургия» Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр»

является целостным и законченным научным исследованием, отвечающим всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор – Мария Евгеньевна Тухто – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории
новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова

07.10.2026

Подпись заверяю



Кольцова
Наталья Зиновьевна



Место работы: МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

Адрес места работы: 119991, МГСП, Ленинские горы, д.1, стр.51, 1-й учебный корпус, филологический факультет, аудитория 967.

Адрес электронной почты: ruslitxxcentury@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.