

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тухто Марии Евгеньевны «"Малая драматургия" Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование М. Е. Тухто представляет собой самостоятельную научную работу, посвящённую исследованию поэтики цикла сатирических миниатюр Леонида Николаевича Андреева для театра, называемых его «малой» драматургией, определению их места в творчестве писателя и в широком контексте культуры Серебряного века. Создававшиеся в 1902-1908 гг., эти пьесы отражают эволюционные изменения в мироощущении и драматургической технике Андреева-сатирика, его художественные искания в соотнесении с эстетикой модернизма.

Актуальность и новизна исследования М. Е. Тухто, на наш взгляд, определяется не только теми обстоятельствами, которые справедливо отмечены во вводной части автореферата, но, в первую очередь, установкой на комплексный подход к исследованию корпуса указанных текстов, их систематизацию. Думается, диссертант с задачами, сформулированными в начале работы, успешно справилась.

В автореферате представлены как основные положения работы также и результаты основательного анализа поэтики пьес Л.Н. Андреева. В параграфах второй главы диссертации рассматриваются особенности конфликта, хронотопа, диахронических и синхронических интертекстуальных диалогов в миниатюрах, корреляция их с основными андреевскими драматическими текстами. Убедительно последовательное стремление автора диссертации к выявлению динамических процессов в формировании оригинального метода Андреева-сатирика, трагифарсовой природы его гротеска, во многом предвосхитившего, по утверждению исследователя, эстетику абсурда в драматургии XX века.

Решение столь значительных задач, потребовало серьёзной профессионально-методологической подготовки по нескольким научным направлениям, не только литературоведческим, историко-литературным, но и культурологическим, театроведческим. Диссертантка такой подготовкой обладает, что позволило ей создать эффективный и оригинальный исследовательский алгоритм.

Несколько удивило отсутствие в ряду имен исследователей, на чьи идеи и научные наработки опирается автор, имени Людмилы Николаевны Кен, известного андрееведа, в течение ряда лет бывшей членом редакционной коллегии академического издания Полного собрания сочинений и писем Л. Н. Андреева.

Но в целом автореферат производит весьма положительное впечатление. Ясно, что ключевые идеи диссертации выношены автором. Работа прошла

серьезную апробацию на ряде конференций, отражена в статьях, из которых три, в полном соответствии с существующими требованиями, опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Диссертационное исследование Тухто Марии Евгеньевны на тему «"Малая драматургия" Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр», представленное к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает тем требованиям, которые предъявляются к работам данного жанра, и его автор, Тухто Мария Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры медиалогии и литературы
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
Мария Каиржановна Лопачева

12.10.2026

Контактная информация:
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, д. 7, каб. 205, 206.
8 (812) 318-97-47
e-mail: lopacheva03@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись руки

Лопачевой М.К. заверяю

Начальник отдела кадров

Е.А. Луговая

12.10.2026

