

Отзыв

научного руководителя, кандидата филологических наук М.В. Козьменко о диссертации М.Е. Тухто «“Малая драматургия” Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр»

Диссертационное исследование Марии Евгеньевны Тухто является фактически первой попыткой комплексного анализа такого феномена, как «малая драматургия» Леонида Андреева (сатирические миниатюры для театра).

Среди многочисленных работ о театре знаменитого драматурга Серебряного века им уделено более чем скромное место (прежде всего в трудах Ю.В. Бабичевой и Г.Н. Боевой). Вместе с тем безусловна связь этой части леонидандреевской драматургии с такими примечательными феноменами эпохи, как сатирические новации журнала «Сатирикон» и драматургические эксперименты театра кабаре. Анализу этих связей посвящен первый параграф первой главы, освещающей контекст сатирических миниатюр (автор подчеркивает – и это важный момент – что Андреев находился «внутри» этих новаторских явлений, активно печатаясь в «Сатириконе» и предоставляя свои пьесы для постановки в двух ведущих кабаре-театрах – «Летучая мышь» и «Кривое зеркало»). К «контекстам» миниатюр относятся и смеховой мир писателя, отраженный как в его ранних фельетонах эпохи московской газеты «Курьер» (1898-1903), так и в позднейших рассказах и фельетонах (здесь сгущаются элементы гротеска, парадокса и черного юмора). В третьем параграфе этой же главы анализируется влияние «большой» драматургии Андреева на «малую». Именно с этим влиянием прежде всего связаны специфика трагикомического начала миниатюр, синтез смехового и мрачного, гротесковость как одна из доминирующих сторон их поэтики. Здесь интересно намечен анализ смысловых, образных и мотивных переключек между пьесами из «большой» и «малой» серии (эта линия, на наш взгляд является одной из наиболее плодотворных для продолжения работы над данной темой). И наконец в четвертом параграфе первой главы впервые осуществлен анализ историко-культурного бытования всех миниатюр (включающий в себя обзор состоявшихся постановок, отзывов критиков-современников и мемуарных откликов).

Во второй части работы («Поэтика сатирических миниатюр») М.Е. Тухто демонстрирует весьма изощренный структурно-семантический анализ поэтики «комедиек» (как сам автор называл свои миниатюры). Этим методом испытуются такие категории художественной организации миниатюр, как конфликт, система персонажей, хронотоп, диалог, композиция, гротеск. Результатом анализа поэтики становится важное в эвристическом отношении заключение: «сатирические миниатюры представляют собой

внутренне целостную художественную систему, обладающую устойчивыми поэтологическими закономерностями». В ней претворился и мягкий юмор «курьерских» фельетонов, и сложная трагикомическая диалектика позднейших рассказов, и экзистенциальная проблематика «большой» драматургии.

Нужно отметить не только глубину анализов, но и широту исследовательских горизонтов М.Е. Тухто. В работе она неоднократно обращается к архивным материалам, ею впервые опубликованы большие фрагменты незаконченной миниатюры «Арабажин в Афинах» и реконструирован сюжет этой пьесы. В анализах отдельных «комедиек» явлены (наряду с филологическими) навыки театроведческого и культурологического анализа; отсюда – впечатляющий диапазон используемой литературы (литературные и театральные критики, мемуаристы, классики отечественной филологии, современные исследователи (включая западных ученых)).

Диссертационная работа, как уже было сказано выше, фактически открывает тему «малой драматургии» Андреева. И намечает перспективы ее развития. Помимо уже упомянутых выше, особенно плодотворным представляется детальный сопоставительный анализ миниатюр как с предшествовавшими им водевилями Чехова и других драматургов последней трети XIX, так и современными им творениями кабаре-авторов (Аверченко, Тэффи, Кугеля, Ведехина, Штернгейма...). Интересна и проблема гипотетического влияния Андреева – автора миниатюр на аналоги в драматургии русского зарубежья и советской драмы 1920-1930 гг. (ближайший пример – обэриуты).

Результаты научных изысканий были неоднократно отражены в докладах на конференциях, посвященных различным аспектам литературы Серебряного века, а также в статьях, опубликованных в журналах из Перечня ВАК РФ.

Диссертационное исследование М.Е. Тухто «“Малая драматургия” Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации, может быть рекомендовано к защите.

Козьменко Михаил Васильевич,
кандидат филологических наук,
ведущий научный сотрудник

Отдела русской литературы к. XIX – н. XX в. ИМЛИ РАН

07.06.2026 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

