ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.24.1.080.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБУН «ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от «29» октября 2026 г. № 5

О присуждении Тухто Марии Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация Тухто Марии Евгеньевны «“Малая драматургия” Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр» по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 27 августа 2026 г. (протокол заседания № Г/1) диссертационным советом Д.24.1.080.03, созданным на базе ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук»; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Минобрнауки № 1065/нк от 28.09.2022).

Соискатель Тухто Мария Евгеньевна, 5 января 1999 г. рождения. В 2021 г. соискатель окончила бакалавриат филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Русский язык и литература», в 2023 г. — магистратуру филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Русский язык и литература» (диплом ААУ №. 1904263, выдан 30.06.2023). В 2026 г. окончила очную аспирантуру ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» по направлению 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской

Федерации (филологические науки) (справка № 300 от 12.06.2026 г.). Во время обучения соискателем были сданы кандидатские экзамены по указанной специальности (удостоверение № 401, выдано 22 июня 2026 г.). С 2023 г. по настоящее время работает в должности младшего научного сотрудника отдела русской литературы конца XIX — начала XX века ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук».

Диссертация выполнена в отделе русской литературы конца XIX — начала XX века ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» (ведомственная принадлежность — Министерство науки и высшего образования Российской федерации).

Научный руководитель — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела русской литературы конца XIX — начала XX века ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» Козьменко Михаил Васильевич.

Официальные оппоненты:

Боева Галина Николаевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Института бизнес-коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; Титаренко Светлана Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» в своем положительном отзыве, составленном Михеичевой Екатериной Абдул-Маджидовной, доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и журналистики факультета филологии, подписанном Ковалёвой Татьяной Витальевной, доктором филологических наук, профессором, и.о. заведующего кафедрой

литературы и журналистики факультета филологии, указала, что в исследовании М.Е. Тухто «“Малая драматургия” Леонида Андреева: историко-культурный контекст и поэтика сатирических миниатюр» малая драматургия Андреева представлена как самостоятельная, внутренне согласованная художественная система, обладающая устойчивыми поэтологическими закономерностями, анализ миниатюр проведен всесторонне, глубоко, с разных заявленных позиций, на высоком научном уровне, поставленная и успешно решенная задача систематизации художественного материала подтверждает концептуальный характер исследования, диссертация соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а автор диссертации, Тухто Мария Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 26 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликованы 4 работы в рецензируемых научных изданиях, из них 3 — в журналах из перечня, рекомендуемого ВАК Минобрнауки РФ. Бóльшая часть публикаций подготовлена соискателем лично, одна — в соавторстве с научным руководителем М.В. Козьменко. Наиболее значительными можно считать две публикации: *Тухто М.Е.* «Малая драматургия» Леонида Андреева: замысел «комедийки»-карикатуры // Литературный факт. 2026. № 1(39). С. 8–26 (в статье рассматривается опыт «малой драматургии» Леонида Андреева и история замысла произведения «Арабажин в Афинах» (1913), а также публикуются две сохранившиеся редакции начала пьесы); *Тухто М.Е.* «Малая драматургия» Леонида Андреева: поэтика гротеска в сатирических миниатюрах // Русская словесность. 2026. № 3. С. 62–70 (в статье анализируется поэтика гротеска в сатирических миниатюрах Леонида Андреева, рассматриваемых в контексте

его «малой драматургии» как экспериментального ответвления творчества 1910-х гг.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах по теме диссертации отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступили три положительных отзыва: Булышевой Елены Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента, зав. кафедрой литературы и искусства Российского государственного института сценических искусств; Кольцовой Натальи Зиновьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова; Лопачевой Марии Каиржановны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры медиалогии и литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». В отзыве М.К. Лопачевой содержится замечание: «Несколько удивило отсутствие в ряду имен исследователей, на чьи идеи и научные наработки опирается автор, имени Л.Н. Кен, известного андреееведа, в течение ряда лет бывшей членом редакционной коллегии академического издания Полного собрания сочинений и писем Л.Н. Андреева».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием научных специальностей профилю диссертации, а также наличием у оппонентов и представителей ведущей организации публикаций, близких теме диссертации (с учетом требований ВАК, отраженных в пп. 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней»).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция комплексного изучения «малой драматургии» Л.Н. Андреева как целостной, внутренне согласованной художественной системы, складывающейся на пересечении историко-культурного, теоретико-жанрового и интертекстуального контекстов;

предложены оригинальные суждения о генезисе сатирических миниатюр, их связях с эстетикой театра-кабаре, поэтикой журнала «Сатирикон», «большой» драматургией, фельетонами и рассказами писателя;

предложен подход к миниатюрам как к системе травестийных пар по отношению к «большим» драмам Андреева;

доказано положение о целостности «малой драматургии» Андреева, обладающей устойчивыми поэтологическими закономерностями (субстанциальный конфликт, децентрализация положения персонажа, хронотоп как орудие разоблачения, поэтика несостоявшейся коммуникации, трагикомический гротеск);

введены в научный оборот ранее не публиковавшиеся и не изучавшиеся пьесы «Жекулин» и «Арабажин в Афинах», а также новые материалы, касающиеся истории создания, цензурной и сценической судьбы сатирических миниатюр.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

обоснованы принципы построения системы персонажей, типология конфликта, модели хронотопа, речевой организации и гротеска в сатирических миниатюрах Л.Н. Андреева;

сформулировано положение о «малой драматургии» как переходном звене от реалистической комедии рубежа веков к драматургии абсурда и эпическому театру XX века;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс методов: сравнительно-исторический, структурно-семантический, типологический, историко-культурный, интертекстуальный, а также метод жанрового анализа, опирающийся на работы В.М. Жирмунского, В.Е. Хализева, Б.И. Зингермана и др.;

изложены доказательства эволюции смехового начала Л.Н. Андреева от эпистолярного юмора и фельетонов к сатирическим миниатюрам, а также обоснованы положения о пародийной природе «комедиек» и их диалоге с «большой» драматургией;

раскрыты внутренние закономерности «малой драматургии»;

представлены типология персонажных систем (центростремительная, дихотомическая, циклическая, полифоническая), модели хронотопа, четыре типа диалога, функции гротеска и карнавальной эстетики;

изучены связи миниатюр с кабаретной культурой, эстетикой журнала «Сатирикон», творчеством А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, Ф.М. Достоевского, европейским гротеском;

проанализированы архивные источники и синхронные периодические издания;

учтены и скорректированы представления о месте «малой драматургии» Андреева в литературном процессе рубежа XIX–XX вв. и о ее переходном характере от реалистической комедии к драматургии абсурда и эпическому театру.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены методы анализа сатирических миниатюр, позволяющие реконструировать целостную панораму становления, эволюции и художественной реализации «малой драматургии» Андреева;

определены перспективы практического использования результатов в курсах по истории русской литературы Серебряного века, спецкурсах по творчеству Л.Н. Андреева, теории драмы и малых драматических форм;

создана основа для дальнейшего изучения неопубликованных и малоизученных пьес Андреева, а также для комментированных изданий и театральных постановок;

представлены предложения по расширению материала исследования, сопоставлению миниатюр с кабаретными пьесами Серебряного века и западноевропейской кабаретной драматургией.

Оценка достоверности результатов исследования показала, что:

теоретическая база исследования построена на самостоятельно выявленных фактах, архивных источниках и согласуется с опубликованными данными по истории русской драматургии и творчеству Андреева;

идея базируется на анализе достоверных литературных, критических, мемуарных и архивных источников;

использованы редкие и впервые вводимые в научный оборот тексты: материалы периодики 1900–1910-х гг., архивные документы РГАЛИ, ИРЛИ, Отдела рукописей Государственной театральной библиотеки им. А.В. Луначарского;

установлено, что результаты исследования дополняют и корректируют существующие представления о драматургии Л.Н. Андреева и малых драматических формах Серебряного века;

использованы современные методики историко-литературного, текстологического, структурно-семантического и типологического анализа.

Личный вклад соискателя состоит в:

- постановке проблемы целостного изучения «малой драматургии» Андреева;

- разработке методики анализа сатирических миниатюр;

- осуществлении аналитического изучения и систематизации материала;

- обосновании результатов и выводов;

- апробации результатов исследования и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Председатель диссертационного совета д.ф.н. В.В. Полонский задал вопрос: «Как предложенная Вами модель взаимодействия высокой драматургии писателя и его сатирических миниатюр соотносится с чеховской моделью? В чем принципиальное отличие Л.Н. Андреева?»

Член диссертационного совета д.ф.н. В.Г. Андреева задала вопрос: «Использовали ли Вы системный метод исследования?»

Соискатель Тухто Мария Евгеньевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (см. Стенограмму).

На заседании 29 октября 2026 г. диссертационный совет постановил за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологии, присудить Тухто Марии Евгеньевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно на разовую защиту члены не вводились), проголосовали: за — 17, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

29 октября 2026 г.

Председатель диссертационного совета д.ф.н. Полонский Вадим Владимирович

Ученый секретарь диссертационного совета д.ф.н. Плотникова Анастасия Геннадьевна