

Глубокоуважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

**«Феномен Чехова: Серебряный век между классикой и модернизмом
(к 165-летию со дня рождения писателя)»**

Время проведения: 26–28 июня 2025 г.

Организаторы: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»; Чеховская комиссия Научного совета «История мировой культуры» Российской академии наук

Место проведения: ИМЛИ РАН, Москва, ул. Поварская, 25А, стр. 1; Дом-музей А.П. Чехова (отдел ГМИРЛИ им. В.И. Даля), Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6, стр. 2; Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово», Московская обл., г. о. Чехов, с. Мелихово

Международный организационный комитет конференции

В.В. Полонский – директор ИМЛИ РАН, зав. Отделом русской литературы конца XIX – начала XX в., член-корр. РАН, д.филол.н.

Д.П. Бак – директор ГМИРЛИ им. В.И. Даля, к.филол.н.

А.А. Журавлева – генеральный директор Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово», к.филол.н.

Неда Андрич – проф. филологического фак-та Черногорского ун-та, д.филол.н. (Черногория)

Наталья Арсентьева – проф. Гранадского ун-та, д.филол.н. (Испания)

Ранджана Банерджи – проф. Центра русистики Ун-та им. Дж. Неру в Нью-Дели, PhD в области филологии (Индия)

О.А. Богданова – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.

Д.М. Борисова – мл.н.с. ИМЛИ РАН

Ясмينا Войводич – зав. кафедрой русской литературы Философского фак-та Загребского ун-та, проф., доктор гуманитарных наук (Хорватия)

Е.Е. Дмитриева – зав. Отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН, член-корр. РАН, д.филол.н.

В.Б. Катаев – зав. кафедрой русской литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, проф., д.филол.н.

Э.Д. Орлов – зав. отделом «Дом-музей А.П. Чехова» ГМИРЛИ им. В.И. Даля, к.филол.н.;

Ильдико Мария Рац – доктор Ун-та им. Лоранда Этвеша, PhD в области филологии (Венгрия);

Василий Щукин – проф. Ягеллонского ун-та, доктор гуманитарных наук (Польша)

Марзие Яхьяпур – проф. Тегеранского ун-та, к.филол.н. (Иран)

Концепция конференции

Творчество А.П. Чехова развивалось на изломе времен. С одной стороны, оно стало частью великой классики и, подобно золотой осени, рифмуется с солнечной ясностью пушкинской прозы: «русская литература между Пушкиным и Чеховым представляет собой бесспорное единство» (Ю.М. Лотман); с другой – являет несомненные признаки

онтологических зияний и катастрофических порывов Серебряного века, воспринимаясь современниками как путь «от реализма к символизму» (Г.И. Чулков).

Смерть Чехова 2 (15) июля 1904 г. вызвала долгую волну рецепции его наследия как самоосознания русской культуры рубежа XIX–XX вв. в лице представителей обеих ее главных литературно-художественных течений – реалистического (А.М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.В. Амфитеатров, Ф.Д. Батюшков и др.) и модернистского (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А. Белый, Ф. Сологуб, А.А. Блок и др.). Религиозная философия увидела в «бытописателе русской жизни» поэта «мировой скорби», а в его произведениях – «великую проблему метафизического и религиозного сознания» (С.Н. Булгаков). Панэстетизм Серебряного века ценил Чехова как «жреца эстетической религии», «великого художника» (Г.И. Чулков). В преддверии революционных событий 1905–1907 гг. современники разглядели в его последних произведениях «Невеста» и «Вишневый сад» отказ от пессимистического мирозерцания 1880-х гг. и обращение к «чему-то новому, бодрому, жизнерадостному» (В.П. Альбов), а в их разгар ставили ему в заслугу зов на «дорогу без крови» (Ф.Д. Батюшков).

Мемуары и сборники памяти писателя 1905–1916 гг. стали вехами мировоззренческой и эстетической эволюции второй половины 1900-х – 1910-х гг., утверждали существование в литературе «школы Чехова» (А.И. Куприн, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, С.П. Подъячев, О.Н. Ольнем, К.А. Тренев и др.). Но так как «Чехова разрывали на части всевозможные политические и литературные лагеря: делали его позитивистом, социалистом, марксистом, народником, декадентом и даже мистиком» (Д.С. Мережковский), консенсус так и не был достигнут, загадка его гения осталась нерешенной в рамках Серебряного века.

При этом, выйдя за границы русской культуры и своей эпохи, феномен Чехова в XX в. откликнулся в творческой судьбе ряда иностранных писателей: С. Цвейга (Австрия), Итало Звево (Италия), Х.Э. Суньиги (Испания), Э. Мунро (Канада), Х. Мураками (Япония), Дж. Барнса (Великобритания), Р. Карвера (США) и многих др.

Основные проблемно-тематические направления конференции

- эстетические открытия Чехова-прозаика и Чехова-драматурга
 - реализм и натурализм в творчестве Чехова
 - модернистские тенденции в творчестве Чехова
 - личность Чехова на фоне эпохи рубежа XIX–XX вв. (биография, эго-документы)
 - Чехов и русские писатели рубежа XIX–XX вв. (взаимоотношения и взаимовлияния)
 - школа Чехова в русской литературе 1910-1920-х гг.
 - смерть Чехова в контексте Серебряного века
 - мемуары и сборники памяти Чехова
 - Чехов и Русско-японская война 1904-1905 гг.
 - Чехов и русская революция 1905-1907 гг.
 - Чехов в литературно-критической рецепции Серебряного века
 - Чехов в религиозно-философской рецепции Серебряного века
 - Чехов в литературоведческих трудах первой трети XX в.
 - Чехов в эдиционной практике первой трети XX в.
 - Чехов и театр в первой трети XX в.
 - феномен Чехова в литературе и театре XX в. в России и за рубежом
 - усадьба и дача в биографии и творчестве Чехова
- ❖ Заявки (аннотация доклада 800–1000 печатных знаков с пробелами и **Анкета участника**) принимаются до **10 мая 2025** года по электронному адресу: chekhov-impliran@yandex.ru

- ❖ Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.
- ❖ Регламент выступления – **20 минут**.
- ❖ Язык конференции – русский. Возможно выступление на английском языке.
- ❖ **Формат конференции – смешанный**: приветствуется очное участие, однако возможно онлайн-выступление (zoom, skype).
- ❖ **Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.**
- ❖ По материалам конференции планируется публикация тематических подборок в индексируемых журналах ИМЛИ РАН.
- ❖ Наименования журналов для подборок и правила оформления статей будут разосланы авторам после **30 июня 2025 г.** Оргкомитет оставляет за собой право отклонения статей, не удовлетворяющих требованиям изданий.

Анкета участника

Фамилия, имя, отчество (на языке Вашей страны и по-русски)

Тема доклада

Аннотация доклада (800-1000 печатных знаков с пробелами)

Электронный адрес E-mail

Контактный телефон

Ученая степень, звание (на языке Вашей страны и по-русски)

Должность (на языке Вашей страны и по-русски)

Место работы (на языке Вашей страны и по-русски)

Адрес места работы с индексом (на языке Вашей страны и по-русски)

Домашний адрес с индексом (на языке Вашей страны и по-русски)

Следующие ниже пункты анкеты заполняются только иностранными участниками, нуждающимися в получении визового приглашения:

Гражданство (указывается на языке Вашей страны)

День, месяц, год Вашего рождения

Дата выдачи Вашего паспорта и срок его действия

Название города, e-mail и fax российского посольства/консульства, в котором Вы будете получать визу

Укажите желательные даты Вашего пребывания в Москве

Иностранцам, нуждающимся в визовой поддержке, необходимо дополнительно выслать копию (скан) первой страницы паспорта

Иностранцев конференции просим заблаговременно узнавать о документах, необходимых для получения визы, и сроках ее оформления в посольстве (консульстве) Российской Федерации в странах Вашего проживания. Во избежание недоразумений заявки лучше высылать, не дожидаясь 10 мая 2025 г.

В рамках конференции планируется культурная программа

- Экскурсия по Дому-музею А.П. Чехова (отделу ГМИРЛИ им. В.И. Даля) по адресу: Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6, стр. 2
- Экскурсионная программа по Музею-заповеднику А.П. Чехова «Мелихово» по адресу: Московская обл., г. о. Чехов, с. Мелихово (усадьба А.П. Чехова: главный дом, сад и огород, флигель-кухня, флигель, где была написана «Чайка», амбулатория)