

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»,
кандидат философских наук, доцент


Х. А. С. Халадов

дата 5.12.2016.

Отзыв ведущей организации

о диссертации Горчхановой Танзилы Хасултановны «Жанр рассказа в ингушской литературе. Истоки. Становление», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (северокавказские литературы).

Одним из основных аспектов, указывающих на необходимость полноценного исследования процесса литературного развития, его периодов является необходимость рассмотрения вопросов своеобразия бытования традиционных жанров, появления и взаимодействия новых жанровых форм. Написанная в этом ключе диссертационная работа Т.Х. Горчхановой является весьма актуальной, восполняющей пробелы в изучении жанра ингушского рассказа. Работа посвящена интересному и малоисследованному жанру. Исследование вопроса зарождения, становления и эволюции ингушского рассказа в контексте всего литературного процесса весьма важная задача для национального литературоведения.

Научная новизна данного научного исследования заключается в том, что это, прежде всего, одно из первых диссертационных исследований, посвященных специальному монографическому анализу ингушского рассказа. Данная проблема в том или ином аспекте затрагивалась в трудах различных исследователей: И.А. Дахкильгова, А.У. Мальсагова, Х.В. Туркаева, Р.А. Чахкиевой, Р.К. Ужаховой, М.Д. Яндиевой и др. Однако в этих работах рассказ становился объектом изучения в основном в связи с описанием общего литературного процесса или исследованием творчества конкретных писателей. Предметом отдельного разговора ингушский рассказ становится в небольшом сборнике научных статей Чечено-Ингушского научно-исследовательского института «Чеченский и ингушский рассказ. Проблемы жанра» (Грозный, 1987). Исследователи (Р.К. Ужахова и др.) главным образом, акцентируют внимание на рассказах, опубликованных в печати в конце 50–70-х годах. Но эти публикации не дают исчерпывающего представления об исследовании вопросов, связанных с историей зарождения, становления и расцвета жанра рассказа в ингушском литературоведении. Вместе с тем, при всем многообразии научных трудов, целостное исследование истории жанра рассказа остается пробелом в ингушском литературоведении; во-вторых, автором впервые предпринята попытка целостного исследования истории жанра рассказа в ингушской литературе в историко-культурном контексте.

Вынесенная в заглавие настоящей работы проблематика автором диссертации рассматривается от его истоков, времени его зарождения в 1920-х гг. до наших дней; на основе анализа произведений малой формы практически всех ингушских писателей, диссертант ставит и решает не только проблемы генезиса, но и развития жанровых форм рассказа в целом.

Настоящая работа характеризуется новым подходом к материалу, безусловно, заслуживающему исследовательского внимания. В этом как раз и заключается актуальность диссертации Горчхановой Танзилы

Хасултановны, обращающейся к проблеме, лежащей на пересечении фундаментальной и прикладной науки.

Научная работа Т.Х. Горчхановой отмечена свободным владением исследовательским инструментарием, она актуальна и в плане сочетания в ней признаков теоретико-литературного и историко-литературного труда.

Научную достоверность диссертации подчеркивает корректная научная методология, теоретическая база исследования опирается на фундаментальные труды отечественных ученых в избранной сфере исследования.

Диссертация структурирована по классической форме: введения, трёх глав, заключения и библиографического списка. Важно отметить, что при этом каждая глава диссертационного исследования, с одной стороны, самодостаточна в научном отношении, значима в теоретическом и научно-практическом плане и в то же время органически связана с остальными главами. То же можно сказать и о параграфах внутри глав. Оценивая содержание диссертации с формальной точки зрения, можно заключить, что тезисы, вынесенные на защиту, вполне подтверждены последующим их раскрытием в трёх главах и в «Заключении», а также обогащены очевидными связями между структурными частями текста. Это всё говорит о том, что соискатель ученой степени не только хорошо знает, но и глубоко владеет материалом, историей и теорией вопроса.

Отличительная особенность первой главы – её теоретическая значимость; характерные особенности второй и третьей глав – научная новизна, отмеченная уже во введении к диссертации и вполне подтвержденная содержанием, научным аппаратом, систематизацией материала, научно-филологическими подходами автора диссертационного исследования.

В первой главе «Истоки жанра рассказа. Повествовательные традиции национального фольклора. Творчество ингушских просветителей второй половины XIX – начала XX века» исследуется процесс зарождения жанра

ингушского рассказа, важнейшими источниками которого стали национальный фольклор, традиции других литератур, главным образом, русской и художественный опыт писателей-просветителей.

У истоков зарождения рассказа стояли ингушские просветители конца XIX – начала XX в., которые часто получали образование в России. После завершения учебы они возвращались на родину с желанием заняться образованием своего народа. Это были люди универсальных знаний, которые подходили к изучению родного края и своего народа с разных позиций, старались в своих трудах затронуть разные сферы деятельности. Пытаясь максимально точно обрисовать быт, нравы, обычаи и традиции народа, природу их обитания, просветители обращались к наиболее достоверному оперативному жанру – очерку. Они не считали себя писателями, их задачей было просветить свой народ, изучить его изнутри, познакомить с ним другие народы, разрушить лживые стереотипы, созданные людьми малосведущими. С этой целью они писали бытовые, нравоописательные, путевые очерки, в которых нет художественного вымысла. Постепенно росло их художественное мастерство, и этнографические очерки приобретали эстетическую значимость. В работе Т.Х. Горчхановой верно отмечено, что русскоязычная проза национальных просветителей предшествовала созданию письменной литературы на родном языке.

Таким образом, как и многие литературы народов Северного Кавказа, ингушская литература берет своё начало из двух основных источников: это, прежде всего, фольклорное наследие ингушей, богатые традиции устно-поэтического слова и ораторского искусства и художественного опыта просветителей-писателей, обогащенного традициями русской и мировой литературы. Вместе с тем освоение богатой русской литературной традиции помогло выработать творческие подходы в создании новых жанров и стилей, как в публицистике, так и во всех литературных родах – поэзии, прозе, драме.

Во второй главе «Становление и развитие жанра рассказа в ингушской литературе в первой половине XX века. Историко-культурный контекст.

Социально-бытовой рассказ. Первые опыты психологической прозы» исследуется проблема специфики становления жанра рассказа в 20–40-е годы XX столетия.

Становление ингушской литературы происходит с малых прозаических жанров: художественного очерка, рассказа, а также повести в 20–40-е годы XX века. Наиболее плодотворно трудился в жанре рассказа прозаик А.-Г.С. Гойгов. Рассказ этого периода, как, впрочем, и вся литература, наполнен оптимизмом, наивной верой в «светлое будущее». Писатели искренне верили в необходимость и справедливость совершившихся перемен. В своём стремлении избавиться от мрака прошлого и приблизить торжество социалистического «рая», многие слепо шли по пути резкого и безоговорочного отрицания национальных традиций, называя их «пережитками прошлого». Незрелость художественного мышления, отражавшаяся во многих произведениях того периода, следует объяснить не только начальной стадией развития литературы, но и, главным образом, стремлением создать, если можно так выразиться, «нейтральную» литературу, литературу с советским лицом, иначе говоря, без национального лица, литературу с «инородным самосознанием».

Третья глава «Эволюция жанровых форм рассказа в 60–90-х годах XX столетия» посвящена изучению жанра рассказа последней трети XX века. В конце 50-х гг. ингушская литература после тринадцатилетней ссылки народа начинает постепенно возрождаться. В развитие жанра ингушского рассказа существенный вклад внесли такие писатели, как И.М. Базоркин, А.Х. Боков, Х.С. Осмиев, Б.Х. Зязиков, К.О. Чахкиев, А.А. Веджижев, С.И. Чахкиев, М.-С.А. Плиев и другие. В своих произведениях они раскрывают особенности народного характера, воссоздают атмосферу времени, духовный мир своего современника. Их волнуют и этические проблемы. Разнообразие жанровых форм рассказа в данный период (рассказ-зарисовка, историко-революционный рассказ, рассказ-притча, детский рассказ, сатирический

рассказ и т.д.) говорит о разработанности этого жанра в ингушской литературе.

Диссертант, таким образом, использовал возможности, предоставленные актуальной темой. Достаточно профессиональный и конкретный анализ творчества ингушских писателей, подкрепленный общими теоретическими положениями, помог выйти к национально-историческим особенностям формирования жанра рассказа. Важно, что такой целенаправленный эстетический анализ позволяет пересмотреть проблемы, касающиеся истоков, характера формирования, национального своеобразия, художественных особенностей этого жанра

В Заключении подведены итоги исследования и намечены перспективы работы.

Основное содержание диссертации отражено в 9 статьях, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Т.Х. Горчхановой представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для северокавказской (ингушской) литературоведческой науки и практики. Она характеризуется продуманной композицией, последовательностью, логичностью и простотой изложения.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты и выводы могут быть использованы при составлении программ и курсов лекций по истории ингушской литературы, проведении семинарских занятий, в различных условиях обучения филологическим дисциплинам, в частности, исследованиях ингушского фольклора и литературы.

Всё вышесказанное подтверждает общую высокую оценку качества данной диссертации.

Наше отношение к диссертационной работе Т.Х. Горчхановой положительное, хотя считаем необходимым высказать некоторые

пожелания с тем расчетом, что диссертанту они помогут в дальнейших исследованиях:

- как известно, долгие десятилетия, вплоть до начала 90-х гг., две братские литературы – ингушская и чеченская – развивались в едином союзе писателей ЧИАССР. Поэтому необходимо было провести типологические параллели, локальные характеристики, которые могли бы вывести автора на некие объективные обобщения широкого плана;

- в вайнахской (чеченской и ингушской) фольклористике сложились стереотипы, касающиеся фольклорных терминов: «историко-героические песни» (дисс., с. 15) с конца 60-х гг. в работах чеченских и ингушских авторов называются «героико-эпическими песнями илли» (Я.С. Вагапов, А.О. Мальсагов, И.Б. Мунаев и др.), а отмеченные в работе в числе других жанров «песни» (дисс., там же), видимо, надо иметь в виду «девичьи лирические песни» (А.О.Мальсагов, В.Ш. Расумов и др.);

- вызывает также недоумение ещё то, что в работе (за исключением профессора Туркаева Х.В.) отсутствуют не только постраничные ссылки на чеченских авторов, но и то, что они не включены в список библиографии;

- наименования трудов ингушских авторов в «Библиографии...» следовало бы дать в переводе на русский язык, в конце указав на то, что это издание на ингушском языке.

Указанные выше замечания не снижают высокую оценку научно-практической ценности диссертационного исследования Горчхановой Т.Х.

В целом можно заключить, что диссертация Горчхановой Танзилы Хасултановны «Жанр рассказа в ингушской литературе. Истоки. Становление», отвечает критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным в новой редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011г. № 475, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (северокавказские литературы).

пожелания с тем расчетом, что диссертанту они помогут в дальнейших исследованиях:

- как известно, долгие десятилетия, вплоть до начала 90-х гг., две братские литературы – ингушская и чеченская – развивались в едином союзе писателей ЧИАССР. Поэтому необходимо было провести типологические параллели, локальные характеристики, которые могли бы вывести автора на некие объективные обобщения широкого плана;

- в вайнахской (чеченской и ингушской) фольклористике сложились стереотипы, касающиеся фольклорных терминов: «историко-героические песни» (дисс., с.15) с конца 60-х гг. в работах чеченских и ингушских авторов называются «героико-эпическими песнями или» (Я.С.Вагапов, А.О. Мальсагов, И.Б. Мунаев и др.), а отмеченные в работе в числе других жанров «песни» (дисс., там же), видимо, надо иметь в виду «девичьи лирические песни» (А.О. Мальсагов, В.Ш. Расумов и др.);

- вызывает также недоумение еще и то, что в работе (за исключением профессора Туркаева Х.В.) отсутствуют не только постраничные ссылки на чеченских авторов, но и то, что они не включены в список библиографии;

- наименования трудов ингушских авторов в «Библиографии...» следовало бы дать в переводе на русский язык, в конце указав на то, что это издание на ингушском языке.

Указанные выше замечания не снижают высокую оценку научно-практической ценности диссертационного исследования.

Автореферат и опубликованные работы отражают основные положения диссертации.

Диссертация Горчхановой Т.Х. соответствует требованиям п. 9.10, 11, 13, 14 "Положения о порядке присуждения степеней" (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (северокавказские литературы).

Официальный отзыв ведущей организации составлен заведующим кафедрой литературы и МП Чеченского государственного педагогического университета, доктором филологических наук, профессором Джамбековой Т.Б. и одобрен на заседании кафедры (протокол № 4 от 02.12.2016г.)

**Доктор филологических наук,
профессор, зав. кафедрой литературы и МП
Чеченского государственного педагогического
университета
г.Грозный, пр-т Исаева,62**

Т.Б. Джамбекова

Контактные данные:
тел. 8(928) 738-45-46
E-mail: АТВ-1952@mail.ru

