

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации  
Т.Х. Горчхановой «Жанр рассказа в ингушской литературе.  
Истоки. Становление», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
10.01.02 – Литературы народов Российской Федерации  
(ингушская литература)  
(Грозный-2016)**

История литератур репрессированных народов имеет свою и подспудную специфику: процесс сложения, например, ингушской и чеченской литератур, зародившихся в начале 20-х годов XX века, был прерван через два десятилетия. Вынужденное молчание писателей не способствовало, разумеется, накоплению ими литературно-художественного опыта, на который могла бы опереться молодая, творчески одаренная поросль, пришедшая в литературу после восстановления автономии этих народов в 1957 году. Мы привыкли мерить историю русской литературы десятилетиями. «Практически каждое из них в истории страны, как XIX, так и XX века, имело свою ярчайшую литературную «физиономию» и рождало свою плеяду имен», - писал член-корреспондент РАН Ф.Ф. Кузнецов.

Эти закономерности присущи и национальным литературам России. Длительный перерыв в развитии сказывался на художественном уровне ингушской и чеченской литератур даже в период 60-х - 80-х годов прошлого столетия – во время яркого всплеска развития национальных культур нашей страны. К тому же для ингушских и чеченских писателей тематические просторы в те годы вплоть до начала «перестройки» в середине 80-х годов XX века были сужены наложением запретов на освещение трагических сторон их истории.

Тема исследования Т.Х. Горчхановой несомненно является актуальной, как с точки зрения теории литературы, так и в изучении особенностей ингушской литературы, представленной прежде всего богатством жанровых

форм рассказа, характеризующих ее идейно-эстетические поиски 20-х – 90-х годов XX века.

Жанр рассказа, как исторически сложившийся род художественных произведений, – одно из самых перспективных и сложных направлений в литературоведении. Каждая национальная литература имеет, как известно, свою специфику в формировании и развитии того или иного жанра, что связано с особенностями культуры, языка, ментальности, традиций.

Актуальность избранной темы обусловлена также малоизученностью ингушской литературы. Идет только становление литературоведческой науки и критики в национальной Республике, и это понятно, если учесть совсем молодой возраст литературы, а также исторически сложные обстоятельства ее формирования.

Сложение жанров – длительный и медленный процесс, отсюда и такие понятия (по М.М. Бахтину) как «архаика» жанра, «память» жанра. Но они плохо вяжутся с молодыми национальными литературами, так как здесь еще не прошла «кристаллизация» жанра.

В ингушской литературе зарождение жанра рассказа произошло тогда, когда в других, более развитых литературах России, он давно сформировался, прошел длительную эволюцию и поэтому влияние их традиций способствовало ускоренному развитию в ней малых форм прозы.

Для национальных литератур народов Северного Кавказа это был типичный путь развития: опираясь на опыт прежде всего русской литературы, они вышли на простор мировой литературы и культуры.

Однако жанр не может возникнуть без собственных национальных корней, истоков. Таковыми в ингушской литературе является хорошо развитое устное народное творчество, в котором обнаруживаются конкретные жанровые источники – устные рассказы, «дувцар», широко бытовавший в дописьменной культуре жанр, уходящий в глубокую старину.

В своем исследовании Т.Х. Горчханова опирается на основательную теоретическую и методологическую базу, сочетая различные подходы и

методы исследования: сравнительно-исторический, типологический, культурно-логический, философско-онтологический.

Она четко формулирует задачи, способствующие достижению цели исследования, успешно обосновывает выдвинутые концепции. Хорошо ориентируется в ингушской литературе в широком аспекте жанров. Диссертант привлекает богатый материал различного характера и оперирует малоизученными фактами, дает свою интерпретацию при анализе произведения, делает убедительные обобщения и выводы.

Избранная структура диссертационной работы (Введение, 3 главы и Заключение) позволила показать истоки и эволюцию жанра рассказа в ингушской литературе.

Умелый подбор писателей различной художественной ориентации и разных периодов позволил расширить рамки исследования жанра рассказа ингушской литературы в целом.

В центре внимания автора диссертации творчество таких писателей как И. М. Базоркин, А-Г. С. Гойгов, Х-Б. Ш. Муталиев, А. А. Веджижев, А. Х. Боков, К. Чахкиев, А. Т. Хашагульгов, Б. Х. Горчханов и многих других.

Каждый из них внес свой вклад в становление и развитие жанра рассказа, но объединяет их то, что истоком творчества всегда служила традиция устного народного творчества, и духовной и культурной жизни ингушского народа.

В первой главе **«Истоки жанра рассказа. Повествовательные традиции национального фольклора. Творчество ингушских просветителей второй половины XIX – начала XX века»** выявляются истоки жанра, его глубокая связь с традициями национального фольклора и завершается глава анализом деятельности ингушских просветителей конца XIX – начала XX вв., которые заложили основы русскоязычной письменной литературы, ее первых жанров, каковыми были очерк (сначала этнографический) и рассказ.

Глава представляет и общетеоретический интерес, так как диссертант углубляется в вопросы специфики нартского эпоса, отражения в ней общности культуры и ментальности народов Кавказа.

Во второй главе **«Становление и развитие жанра рассказа в ингушской литературе в первой половине XX века»**, соблюдая принципы хронологического (исторического) развития, Т.Х. Горчханова рассматривает движение и становление ингушской литературы в ее основных жанрах в 20-40-х гг. XX века, до 1944 г., то есть до депортации ингушей. Только на фоне конечных глобальных изменений жизни на Кавказе в 1920-е годы (ведь ломался вековой уклад жизни горцев ворвалась новая идеология, распахнута дверь в широкий мир – идет процесс интеграции в русскую культуру, а через нее в мировую) можно понять процесс становления молодых национальных литератур.

Конечно, это ускоренный процесс наверстывания культурного и художественного опыта развитых литератур, поэтому только что зародившаяся национальная литература не успевает обрести «форму» - она скороспелая, декларативная, наивная. Ей нужен собственный художественный опыт, который накоплен сотнями лет, чтобы выкристаллизовались жанры, поэтика, психологическая глубина, слог.

На творчестве конкретных писателей диссертант показала разнообразие жанровых форм – очерки рассказы, фельетоны. Какие-то из рассказов своим неожиданным финалом напоминают новеллу, другие, благодаря документальности, тяготеют к очерку и т.д.

В целом в диссертационной работе проблема жанра исследуется в историко-культурном контексте. При этом исследование и анализ литературных произведений преобладают и не подменяются изучением самих исторических событий. В центре внимания автора эстетическая специфика художественного произведения, жанра рассказа и других жанров малой прозы молодой ингушской литературы, которые опираются не только

на свои истоки и корни, но и на опыт русской литературы, где влияние чрезвычайно велико, как и всей русской культуры.

Происходящие изменения в жизни и сознании ингушского народа, отраженные в литературе, пропущены через призму жанра, который объединяет и является центром измерения творчества различных прозаиков.

Можно было бы предложить автору в будущем расширить теоретическую базу – так как жанрология является особым разделом литературоведческой науки и нуждается в особых методиках изучения и анализе.

Третья глава посвящена **«Эволюции жанровых форм рассказа в 60-90-х годах XX столетия»**. Эта глава фактически о современной ингушской литературе, где рассказ занимает центральное место, так как романистов мало, а рассказы пишут многие писатели – среди них имена молодых, чье творчество по стилю, поэтике сильно отличается от наследия писателей старшего поколения.

Можно сказать, что ингушская литература в указанные годы постепенно обретает степенность, зрелость; это проявляется в технике, психологизме, многоплановости, отработанности слога.

Языку, поэтике уделяется гораздо больше внимания. На смену голой декларативности и тенденциозности приходит художественная правда, более сложная образность, поэтичность и пластика языка.

Обращение к национальной традиции, фольклору обретает теперь новый характер, что отражается на тематике произведений. Это прежде всего постановка и решение нравственных проблем, религиозных, философских.

Духовный опыт, отраженный в устном народном творчестве, народных традициях усваивается теперь художественно более сложно.

Одновременно параллельно идет усвоение художественного опыта русской и мировой литературы, что обогащает национальную литературу. Расширились границы сознания народа, вчерашний горец сегодня открыт

миру, а значит, расширился и поэтический мир, «вобранность» мира в художественную форму – очерк, рассказ или роман.

В целом автор придерживается строго научного стиля: структура диссертации продумана детально, выводы последовательны и убедительны.

Методологическая обеспеченность и обоснованность теоретических положений исследования позволили Т.Х. Горчхановой решить ряд актуальных литературоведческих, связанных со спецификой развития жанра в национальной литературе проблем.

Осмысливая жанровую специфику рассказа, автор проявила незаурядную работоспособность, любовь к теме исследования, скрупулезно поработала в архивах, собрала печатавшиеся в 20-х -30-х годах XX века на страницах периодической печати тексты рассказов ингушских писателей, правда, автор исследования порой от анализа переходит на обильный пересказ художественных текстов.

Социальные, морально – нравственные проблемы, ставившиеся ингушскими писателями 20-х – 30-х годов XX века, автор рассматривает в отрыве от историко-культурной ситуации, сложившейся на Северном Кавказе в период утверждения в крае советской власти.

Большое удовлетворение оставляет обширная библиография исследования, в которой учтены все значимые публикации по избранной теме.

Диссертация Т.Х. Горчхановой является значительным вкладом в национальное и отечественное литературоведение, в частности, в области изучения литератур народов Российской Федерации, специфики жанрообразования и развития.

Основные положения диссертации могут быть использованы при подготовке учебных спецкурсов по ингушской литературе и литературам народов РФ, изучении типологии и истории русско-инонациональных культурных и литературных связей.

В целом диссертация Горчхановой соответствует требованиям п. 9.10, 11, 13, 14 "Положения о порядке присуждения степеней" (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) в отношении кандидатских диссертаций по филологическим наукам.

Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают основные положения диссертации.

Т.Х. Горчханова заслуживает, как автор диссертации «Жанр рассказа в ингушской литературе. Истоки. Становление», присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов РФ (ингушская литература).

Официальный оппонент

Хасан Вахитович Туркаев,

доктор филологических наук,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Чеченского государственного университета



*Handwritten signature in blue ink: Туркаев*

*Handwritten signature: Т. В.*  
*Handwritten signature: М.М. Юсупов*

Подпись доктора филологических наук Х.В. Туркаева удостоверяю

01.12.2016 г.