

Юбилей учёного. Наталья Игоревна Шубникова-Гусева

Елена Жилыева: литературный дневник

Сегодня юбилей замечательного человека и известного учёного-есениноведа Натальи Игоревны Шубниковой-Гусевой.

Тема для публикации может кому-то показаться неожиданной. Но есть учёные, творчество которых не может быть безразлично писательской аудитории. Это и о работах Натальи Игоревны.

Литературовед, текстолог и историк литературы Наталья Игоревна писала о разных поэтах: Владимире Луговском, Игоре Северянине, Владимире Маяковском. Но любовь всей её жизни – Сергей Есенин. Его творчеству исследовательница посвятила свои лучшие работы – фундаментальные труды «Поэмы Есенина: От “Пророка” до “Чёрного человека”»: творческая история, судьба, контекст и интерпретация» (2001), «Сергей Есенин и Галина Бениславская» (2008), «“Объединяет звуком русской песни...”»: Есенин и мировая литература» (2012), а также десятки научных и научно-популярных статей.

Рядом с ними – издание такого же высокого уровня, но предназначенное для юных читателей – книга «С.А. Есенин в жизни и творчестве», вышедшая в издательстве «Русское слово» в 2002 году и за 20 лет выдержавшая 8 переизданий, постоянно дополняемых новейшими научными данными о творчестве поэта.

Наталья Игоревна счастливо сочетает в себе высокий профессионализм учёного и лучшие человеческие качества, которые позволяют ей в течение многих лет оставаться руководителем Есенинской группы Института мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук. Мудрость и доброта Натальи Игоревны поддерживают всех, кому посчастливилось с ней работать, творческие идеи воодушевляют, оптимизм заражает.

Иногда в беседе с людьми, далёкими от литературного процесса, нелегко бывает объяснить, кто такой литературовед и, тем более, текстолог. Поясню просто: текстолог – борец за истинное писательское слово, работодатель всех литературоведов-интерпретаторов.

Для построения любой теории интерпретатору нужен текст, и текст именно такой, каким его создал писатель. Читателю тоже нужен такой текст. Но до момента издания произведение проходит множество этапов, многие люди влияют на его целостность: от машинистки и наборщика (в недалёком прошлом) – до редакторов, корректоров, цензоров и критиков. При их участии произведение нередко (а в некоторые исторические эпохи – постоянно) приходит к читателям изрядно изменённым: не только приобретая что-то, но и многое теряя.

Проходит время, и при многократных переизданиях в произведении появляются всё новые исправления и ошибки, искажающие первоначальное авторское слово. Одни исправления писатель принимает, другие не замечает, против третьих бунтует. Но издатели не всегда его слышат, цензура лишает его слово свободы. И даже когда писателя уже нет в живых, его произведения продолжают вольно или невольно искажать, иногда в угоду сиюминутной конъюнктуре.

И тогда на защиту художественного мира, авторской воли встаёт текстолог. Он выявляет в архивах все источники текста, очищает текст от любых искажений, учитывая волю писателя, устанавливает основной текст. Лишь затем могут быть написаны история текста и его интерпретации. Текстолог не позволит исказить авторскую мысль. Он очистит от словесной шелухи не только произведение, но и образ его творца, чтобы каждому, кому он дорог, стала доступна правда.

Так многие годы работает и Наталья Игоревна Шубникова-Гусева. При её участии вышло полное собрание сочинений Есенина в семи томах, а сразу после окончания работы над ним группа приступила к подготовке «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» в 5 томах (7 книгах). Создание такой «Летописи» – работа грандиозная, кропотливая и чрезвычайно важная. Без неё невозможно написать подлинную и полную биографию поэта. Эта работа была проведена на высочайшем профессиональном уровне, и в 2018 году завершена выходом последнего тома «Летописи». Важный этап в изучении творчества поэта состоялся.

Но неутомимая энергия Натальи Игоревны не позволила коллективу почитать на заслуженных лаврах. Есенинская группа сразу же включилась в новый проект: был начат следующий фундаментальный труд – «Есенинская энциклопедия».

Работа над подготовкой энциклопедии идёт сейчас полным ходом. Первый том вышел в свет в 2020 году и стал событием общенародного значения в истории русской литературы. Это издание – подарок всем, кто любит Есенина.

Книги, написанные Натальей Игоревной Шубниковой-Гусевой и подготовленные Есенинской группой, позволят всем читателям увидеть истинный масштаб дарования поэта, преклонить голову перед Божественным даром, который он оправдывал обширными знаниями, постоянным и неустанным творчеством. Они позволят взглянуть на настоящего Есенина и очистить его светлый образ от нелепой шелухи слухов и нашего незнания.

Наталья Игоревна и накануне своего юбилея думает о работе: она полна творческих замыслов и мечтает о новых проектах. От всей души пожелаем ей неиссякаемых сил и вдохновения, здоровья и новых творческих свершений!

© Copyright: [Елена Жилыева](#), 2022.

[Список читателей](#)

Другие статьи в литературном дневнике:

- [07.06.2022. Юбилей учёного. Наталья Игоревна Шубникова-Гусева](#)

[Полный список статей](#)

[Авторы](#) [Произведения](#) [Рецензии](#) [Поиск](#) [Магазин](#) [Кабинет](#) [Ваша страница](#) [О портале](#) [Стихи.ру](#) [Проза.ру](#)

Портал Проза.ру предоставляет авторам возможность свободной публикации своих литературных произведений в сети Интернет на основании [пользовательского договора](#). Все авторские права на произведения принадлежат авторам и охраняются [законом](#). Перепечатка произведений возможна только с согласия его автора, к которому вы можете обратиться на его авторской странице. Ответственность за тексты произведений авторы несут самостоятельно на основании [правил публикации](#) и [российского законодательства](#). Вы также можете посмотреть более подробную [информацию о портале](#) и [связаться с администрацией](#).

Ежедневная аудитория портала Проза.ру - порядка 100 тысяч посетителей, которые в общей сумме просматривают более полумиллиона страниц по данным счетчика посещаемости, который расположен справа от этого текста. В каждой графе указано по две цифры: количество просмотров и количество посетителей.