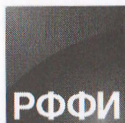


ББК 83.3

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
по проекту № 19-112-00043, не подлежит продаже



Научное издание

Отв. редактор — *М. И. Щербакова*

Рецензенты:
Н. В. Корниенко, М. С. Крутова

ОТ ИСТОРИИ ТЕКСТА К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.
Вып. 2. — М.: ИМЛИ, 2019. — 592 с.

Во втором выпуске труда «От истории текста к истории литературы» на примере литературного наследия русских писателей А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Н. Муравьева, Н. В. Гоголя, И. С. Аксакова, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Н. Н. Толстого, Н. С. Лескова и др. — прослежены глубокие связи между индивидуальными художественно-эстетическими устремлениями отдельных авторов и общелитературным процессом эпохи.

ISBN 978-5-9208-0585-0

© Коллектив авторов, 2019
© ИМЛИ РАН, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	5
<i>Ивинский А. Д.</i> Поэтическое наследие М. Н. Муравьева: к истории текста ранних стихотворений. По материалам ОР РГБ	9
<i>Есипов В. М.</i> Отдельные проблемы текстологии поэтического творчества А. С. Пушкина	51
<i>Фомичева В. С.</i> Две редакции стихотворения Пушкина «Два чувства дивно близки нам...»	84
<i>Коровин В. И.</i> О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»	88
<i>Виноградов И. А.</i> Единственный автограф повести Н. В. Гоголя «Вий»	117
<i>Зайцева И. А.</i> «Тридцать пять тысяч курьеров». (Сцена вранья в гоголевском «Ревизоре»: история создания и публикации)	163
<i>Падерина Е. Г.</i> Эксперименты в академической эдиции поврежденных автографов Гоголя: границы допустимого и значение допущенного	191
<i>Дмитриева Е. Е., Шолохова А. С.</i> История изданий второго тома «Мертвых душ»: утраченная и обретенная рукопись	208
<i>Бадалян Д. А.</i> Книга И. С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева»: История создания и цензуры, реконструкция первоначального текста	261
<i>Гродецкая А. Г.</i> Первый том писем академического ПССиП И. А. Гончарова: заметки комментатора	305
<i>Мякинченко М. А.</i> Биографические истоки московской темы в творчестве Ф. М. Достоевского	329

Каширина В. В. «Сказание инок Парфения...» как источник для светской и церковной словесности.	360
Белоусова Е. В. Повесть Н. Н. Толстого «Пластун» и её основная художественная идея – «четыре эпохи развития» главного героя	376
Николаева Е. В. Из творческой истории «Азбуки» Л. Н. Толстого (1871–1872)	425
Романова Н. И. Сцена возвращения Анны Карениной в Петербург: к истории текста романа	440
Кавацца А. Тема смерти в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (главы XVI–XX части пятой): филологические заметки	459
Сизова И. И. Драматическая обработка легенды об Аггее Л. Н. Толстого: Текстология. Поэтика. Эдиция.	472
Можарова М. А. Из истории изучения рукописей романа «Анна Каренина». По материалам архива Л. Д. Громовой-Опульской	492
Шербакова М. И. Служение гению	503
Федотова А. А. Толстовский текст в повести Н. С. Лескова «Юдоль»	533
Данилова Н. Ю. Работа Н. С. Лескова над черновой редакцией хроники «Захудалый род»	546
Шелаева А. А. Силуэты для «Оскорбленной Нетэты». Из творческой истории повести	560
Именной указатель	575
Об авторах.	

ОТ РЕДАКТОРА

Текстология из неоправданно тесных рамок прикладной дисциплины, каковой считалась прежде, выросла и к концу XX века сформировалась как базовая научная отрасль знаний. Проводимые сегодня энергичные исследования в этой области подтверждают богатейший научный потенциал текстологии и востребованность ее открытий.

Три столпа, на которых прочно стоит текстология, — это история текста, творческая воля автора и научная критика текста. Все три направления исследований, составляющих текстологию как науку, представлены в статьях и публикациях, включенных во второй выпуск труда «От истории текста к истории литературы».

Изучение историко-литературных источников — титаническая исследовательская работа историков и филологов. Ее результаты в виде серьезных академических изданий обогащают современную науку. В статьях настоящего выпуска прояснены многие подробности творческой судьбы стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Н. Муравьева, повести Н. В. Гоголя «Вий», комедий «Ревизор» и «Женитьба», поэмы «Мертвые души», отдельных повестей и романов Ф. М. Достоевского, «Азбуки» Л. Н. Толстого, романа «Анна Каренина», повестей Н. С. Лескова «Оскорбленная Нетэта», «Юдоль», хроники «Захудалый род» и др., что помогает в значительной степени скорректировать их современное смысловое, идейное звучание.

В исследованиях, размещенных с учетом историко-литературной хронологии, раскрываются неисчерпаемые сокровища национальной классики; на примере литературного наследия русских писателей прослежены глубокие связи между индивидуальными художественно-эстетическими устремлениями отдельных авторов и общелитературным процессом эпохи в целом.

Поэтическому наследию М. Н. Муравьева посвящена статья А. Д. Ивинского; в ней представлен анализ хранящейся в ОР РГБ рукописной «Записной книги» поэта. Впервые по этому источнику публикуются более тридцати неизвестных произведений писателя.

Современные задачи текстологии в освоении пушкинского поэтического наследия, их практическое решение нашли отражение в статьях В. М. Есипова и В. С. Фомичевой. В зависимости от тех или иных текстологических решений, уточняются датировки поэтических текстов, история их возникновения, место исследуемого текста в собрании сочинений поэта, а также его интерпретация.