

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»
72 часа

№№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов для самостоятельной работы	Итого
	Модуль 1. «“Кто видит” и “кто говорит” в литературном произведении: анализ субъектной структуры текста» (в. н. с., д-р филол. н. Озкан Вероника Борисовна)	8	8	16
1.	Субъектная организация литературного произведения Субъектная организация литературного произведения (кто и как говорит) и понятие композиции. «Событие рассказывания» и «рассказанные события». Повествовательные инстанции. Система композиционных форм речи и точек зрения (перспектив). Влияние субъекта речи и сознания на сюжет: повесть В. Набокова «Соглядатай». Неадекватный рассказчик.	2	2	4
2.	«Кто говорит?»: субъекты речи Виды нарраторов (эксплицитный / имплицитный, диегетический / недиегетический, сильно / слабо выявленный, личный / безличный, единый / рассеянный, объективный / субъективный, всеведущий / ограниченный, первичный / вторичный и др.) и нарративных ситуаций. «Теория наррации» Ф. Штанцеля. Концепция Ж. Женетта. Непоследовательности в выстраивании наррации. Неантропоморфный нарратор: повесть Л. Толстого «Холстомер». Смысловые эффекты неантропоморфной наррации.	2	2	4
3.	«Кто видит?»: субъекты сознания Классификации точек зрения (в плане идеологии, фразеологии, психологии, пространства и времени). Понятия «перспективы» и «фокализации». Взаимоналожение точек зрения. Мозаика точек зрения в повести А. Чехова «Дуэль».	2	2	4
4.	Метаморфозы наррации и повествовательные игры Специальные эффекты субъектной организации текста. Роман В. Набокова «Дар» как «коллекция» нарративных парадоксов: субъектный неосинкретизм, двойственность повествовательного статуса героя (из героя – в авторы), проблема вставных текстов.	2	2	4
	Модуль 2. Основы хронотопического анализа художественного текста (зам. директора по науке, г. н. с., д-р филол. н. Кофман Андрей Федорович)	10	10	20
1.	Пространство и время в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» Пространство географическое и художественное. Инаковость и темпоральность	2	2	4

	художественного пространства. Модель пограничного пространства. Координаты художественного пространства: граница, верх / низ, прямота / кривизна, наружное / внутреннее. Система конфликтов поэмы: Индивидуум / государство; разум / чувство; душевное / бездушное. Поэма Пушкина как экфрасис: характеристика памятника Петру I. Пространственные воплощения базового конфликта природное / культурное. Модель мифологического времени в поэме.			
2.	Пространство и время в прозе Гоголя («Петербургские повести», «Шинель», «Старосветские помещики») Модели замкнутого и открытого пространства в их негативной и позитивной интерпретациях. Оппозиция внутреннее / внешнее в «Петербургских повестях» и в «Шинели». Образ Дома и его характеристики. Модель открытого пространства в ее трех воплощениях: департамент, проспект, площадь. Замкнутое пространство в утопической интерпретации. Понятие утопии. Условия реализации утопий. Мифологические утопии. Классификация утопий. Опыты реализованных утопий. Хронотопический анализ повести «Старосветские помещики». Образ границы и ее воплощения. Воплощения утопии в повести. Внутренне и внешнее пространство. Мотив изобилия. Художественное время: модель атемпоральности в противопоставлении историческому времени. Особенности художественного времени в повести.	2	2	4
3.	«Отцы и дети» как философский роман Особенности художественного конфликта в романе. Типы конфликтов в романе: семейный, интеллектуальный, психологический, социальный, философский. Оппозиция верх / низ в европейской культуре и типы ее интерпретации: традиционная христианская, теллурическая, авангардистская, мифопоэтическая. Разрешение оппозиции верх / низ в романе И. С. Тургенева. Функция пейзажа. Образ птицы. Философская идея романа.	2	2	4
4.	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» как художественный парафраз Бахтин об особенностях художественного времени и пространства в творчестве Достоевского. Концепция порогового пространства и времени. Модели замкнутого и открытого пространства в романе и их интерпретация. Анализ оппозиции жара, вонь, духота / воздух, вода. Роман Достоевского как художественный парафраз евангельского сюжета.	2	2	4
5.	Особенности пространственно-временного построения драм А. П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» Двусоставность как свойство пространственной организации драм А. П. Чехова.	2	2	4

	<p>Оппозиция город / деревня в драме «Чайка». Отражение пространственной двусоставности в сознании персонажей драмы.</p> <p>Драма «Три сестры»: оппозиция здесь / там. Из теории: мифологическое понятие «сакральный центр» и его воплощения в художественной литературе. Сакральный центр в драме «Три сестры». Из теории: межпространственность и и межтемпоральность как принцип бытия.</p> <p>Драма «Вишневый сад» и особенности ее двусоставности: анализ пространства «реальности», привязанного к настоящему, и пространства символического, связанного с другими временными пластами.</p>			
	Модуль 3. Жанровый подход к анализу художественного текста (с. н. с., канд. филол. н. Коровин Андрей Викторович)	8	8	16
1.	<p>Жанровая типология и жанровые теории</p> <p>Основные теории жанра. Понимание истории литературы как истории развития литературных форм. Жанры литературные и жанры фольклорные. Жанр как синкретизм формы и содержания. Система жанров. Жанровые дефиниции.</p>	2	2	4
2.	<p>Анализ эпического текста</p> <p>Система эпических жанров. Прозаическая и поэтическая форма бытования текста как жанровый признак. Крупные и малые эпические формы. Жанровые дефиниции и их использование при анализе эпического текста.</p>	2	2	4
3.	<p>Анализ драматического текста</p> <p>Система драматических жанров – их природа и принадлежность к двум видам искусства. Жанровые черты драматического текста. Традиционные и новаторские формы драм в жанровом понимании.</p>	2	2	4
4.	<p>Анализ лирического текста</p> <p>Понятие «лирическая поэзия». Формы бытования лирики. Понятия «лирика» и «поэзия» в свете жанровой дистрибуции. Жанровые ожидания и поэтическая практика.</p>	2	2	4
	Модуль 4. «Эффект глубины в художественном произведении»	10	10	20
	Композиционные приемы в романе «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина (с. н. с., канд. филол. н. Гумерова Анна Леонидовна)			
1.	<p>Способы создания истории фантастического мира на примере романа «Властелин колец».</p> <p>Вымышленный мир и его история. Использование композиционных приемов для создания эффекта глубины. Эволюция истории мира Средиземья Дж.Р.Р. Толкина и дальнейшее развитие жанра фэнтези.</p>	2	2	4
2.	<p>Внутренние тексты во «Властелине колец» - их функция для создания эффекта глубины.</p> <p>Вымышленные тексты различных жанров. Образ писателя в романе «Властелин колец». Элементы метаповествования в произведении.</p>	2	2	4

3.	Стихотворные фрагменты во «Властелине колец» – узнаваемость жанра и внутреннее цитирование. Поэтические жанры во «Властелине колец» - от средневековой английской поэзии до романтической. Перекличка стихотворных фрагментов как способ создания единого текста.	2	2	4
	Опыт комментирования художественного текста на примере средневековой аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (с. н. с., канд. филол. н. Сергеева Валентина Сергеевна)			
4.	Реально-бытовой уровень произведения (исторические реалии в литературе) Исторический фон происходящего в поэме У. Ленгленда – реальные события в контексте художественного произведения. Жизнь английского общества XIV века и авторская интенция.	2	2	4
5.	Символично-философский пласт произведения Библейские отсылки в аллегорической поэме «Видение о Петре Пахаре». Поэма Ленгленда в кругу аллегорических произведений своей эпохи: «сакральная бедность» и образ Христа. Христианский контекст английской литературы от средневековья до наших дней.	2	2	4
	Итого:	36	36	72