

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» (2024 г.)
72 часа

№№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов для самостоятельной работы	Итого
Модуль 1. “Кто видит” и “кто говорит” в литературном произведении: анализ субъектной структуры текста (в. н. с., д-р филол. н. Озкан Вероника Борисовна)		8	8	16
1.	Субъектная организация литературного произведения Субъектная организация литературного произведения (кто и как говорит) и понятие композиции. «Событие рассказывания» и «рассказанные события». Повествовательные инстанции. Система композиционных форм речи и точек зрения (перспектив). Влияние субъекта речи и сознания на сюжет: повесть В. Набокова «Соглядатай». Неадекватный рассказчик.	2	2	4
2.	«Кто говорит?»: субъекты речи Виды нарраторов (эксплицитный / имплицитный, диегетический / недиегетический, сильно / слабо выявленный, личный / безличный, единый / рассеянный, объективный / субъективный, всеведущий / ограниченный, первичный / вторичный и др.) и нарративных ситуаций. «Теория наррации» Ф. Штанцеля. Концепция Ж. Женетта. Непоследовательности в выстраивании наррации. Неантропоморфный нарратор: повесть Л. Толстого «Холстомер». Смысловые эффекты неантропоморфной наррации.	2	2	4
3.	«Кто видит?»: субъекты сознания Классификации точек зрения (в плане идеологии, фразеологии, психологии, пространства и времени). Понятия «перспективы» и «фокализации». Взаимоналожение точек зрения. Мозаика точек зрения в повести А. Чехова «Дуэль».	2	2	4
4.	Метаморфозы наррации и повествовательные игры Специальные эффекты субъектной организации текста. Роман В. Набокова «Дар» как «коллекция» нарративных парадоксов: субъектный неосинкретизм, двойственность повествовательного статуса героя (из героя – в авторы), проблема вставных текстов.	2	2	4
Модуль 2. Русская классическая литература: комплексный анализ (в. н. с., д-р филол. н. Андреева Валерия Геннадьевна)		8	8	16
1.	Романы И.С. Тургенева Шесть романов, которые именовали «большими повестями» («Рудин», «Дворянское	4	4	8

	гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Испытание героев любовью. Тургеневские герои и героини — кто и в каком романе наиболее дорог писателю. Тема отцов и детей в одноименном романе Тургенева и в других произведениях. Почему читатели пошли за критиками и увидели спор поколений только в романе о нигилисте? Предисловные истории героев у Тургенева. Жанровое своеобразие романов Тургенева, эволюция жанра.			
2.	Романы Л.Н. Толстого. «Анна Каренина» и «Воскресение» Сюжетные линии и композиция романа «Анна Каренина». Почему Толстой так гордился архитектурой своего романа? Мысль семейная в романе «Анна Каренина» и ее новаторская подача писателем. Система мотивов и символов в романе. Нравственный рост и деградация героев Толстого, их причины и последствия. Темы и проблемы, волновавшие «позднего» Толстого. «Воскресение» — роман в «новой манере», написанный на основании жизненной истории. Знаменитые и спорные эпизоды романа «Воскресение». Система героев произведения: эволюция замысла автора.	4	4	8
Модуль 3. Жанровый подход к анализу художественного текста (с. н. с., канд. филол. н. Коровин Андрей Викторович)		8	8	16
1.	Жанровая типология и жанровые теории Основные теории жанра. Понимание истории литературы как истории развития литературных форм. Жанры литературные и жанры фольклорные. Жанр как синкретизм формы и содержания. Система жанров. Жанровые дефиниции.	2	2	4
2.	Анализ эпического текста Система эпических жанров. Прозаическая и поэтическая форма бытования текста как жанровый признак. Крупные и малые эпические формы. Жанровые дефиниции и их использование при анализе эпического текста.	2	2	4
3.	Анализ драматического текста Система драматических жанров – их природа и принадлежность к двум видам искусства. Жанровые черты драматического текста. Традиционные и новаторские формы драм в жанровом понимании.	2	2	4
4.	Анализ лирического текста Понятие «лирическая поэзия». Формы бытования лирики. Понятия «лирика» и «поэзия» в свете жанровой дистрибуции. Жанровые ожидания и поэтическая практика.	2	2	4
Модуль 4. Композиционные приемы в произведениях фэнтези второй половины XX века (с. н. с., канд. филол. н. Гумерова Анна Леонидовна)		6	6	12
1.	Способы создания истории фантастического мира Вымышленный мир и его история. Использование композиционных приемов для создания эффекта глубины.	2	2	4
2.	Внутренние тексты в произведениях фэнтези – их функция для создания эффекта	2	2	4

	глубины Вымышленные тексты различных жанров. Элементы метаповествования в произведении. Образ писателя в романе Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» и других произведениях фэнтези.			
3.	Стихотворные фрагменты во «Властелине колец» Дж.Р.Р. Толкина – узнаваемость жанра и внутреннее цитирование. Поэтические жанры во «Властелине колец» - от средневековой английской поэзии до романтической. Перекличка стихотворных фрагментов как способ создания единого текста.	2	2	4
Модуль 5. Опыт комментирования художественного текста на примере средневековой аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (с. н. с., канд. филол. н. Сергеева Валентина Сергеевна)		6	6	12
1.	Реально-бытовой уровень произведения (исторические реалии в литературе) Исторический фон происходящего в поэме У. Ленгленда – реальные события в контексте художественного произведения. Жизнь английского общества XIV века и авторская интенция.	2	2	4
2.	Символично-философский пласт произведения Библейские отсылки в аллегорической поэме "Видение о Петре Пахаре". Поэма Ленгленда в кругу аллегорических произведений своей эпохи: "сакральная бедность" и образ Христа.	2	2	4
3.	Христианский контекст английской литературы от средневековья до наших дней: традиции жанра	2	2	4
Итого:		36	36	72