

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» (2026 г.)
72 часа

	№№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов для самостоятельной работы	Итого
		Модуль 1. Состав науки о литературе и специфика методологии ее изучения (с. н. с., канд. филол. н. Дровалёва Наталия Алексеевна)	4	4	8
20 октября 18:00 – 21:00	1.	Состав науки о литературе. Введение в литературоведческий анализ Основополагающие и вспомогательные литературоведческие дисциплины: современные подходы. Специфика методологии литературоведения XXI века.	2	2	4
	2.	Литературоведение. Критика. Риторическая критика Соотношение понятий «литературоведение», «критика» и «риторическая критика». Риторическая критика: теоретический и практический аспекты.	2	2	4
		Модуль 2. Русская классическая литература: комплексный анализ (в. н. с., д-р филол. н. Андреева Валерия Геннадьевна)	8	8	16
22 октября 18:00 – 21:00	1.	Литература второй половины XIX в. Специфика и особенности: жанровые, идейные художественные. Социологический анализ и документализм в литературе. Диалог и точки зрения Писатели-классики и второстепенные писатели. Различные направления и группы в литературе обозначенной эпохи. Противоположность гражданской поэзии и «чистого искусства» (творчество Н.А. Некрасова и А.А. Фета). Жизненные факты и события в художественном произведении, актуальные вопросы и проблемы эпохи и их воплощение в тексте. Исторический облик эпохи, объективность и субъективность писателя во взглядах на проблемы. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского как документ эпохи. Позиция публициста, диалог на страницах «Дневника писателя» (взгляды Достоевского и «парадоксалиста»). <i>Анализ отдельных глав «Дневника писателя». Глава «Парадоксалист».</i>	2	2	4
	2.	Психологизм в литературном произведении и психологический анализ Различные формы и приемы психологического анализа в произведении. Внешность героя и его внутренний мир. Психологизм прозы И.С. Тургенева. Рассуждения о жизни и ее быстротечности, отражение их в художественных мирах И.С. Тургенева. Герои Тургенева и их типы: Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров, Литвинов, Нежданов. Социальный конфликт или психологический – их сочетание в прозе писателя. Позднее творчество Тургенева и народная тема, «Записки охотника» Тургенева и «Записки Степняка» А.И. Эртеля. Писатели-народники. <i>Анализ очерков.</i>	2	2	4

27 октября 18:00 – 21:00	3.	Автобиографичность в литературном произведении Определение термина, связь художественного произведения с автором, его мировоззрением, позицией. Современное понимание автобиографизма и биографический, психологический методы в литературоведении. Специфика трансформации жизненного материала в художественном произведении (на примере творчества Л.Н. Толстого). Автобиографические герои Л.Н. Толстого в разные периоды творчества. Иртеньев, Болконский Безухов, Левин, Нехлюдов и др. Особенности автобиографизма в художественных мирах Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина» и перелом в мировоззрении писателя. <i>Анализ перекликающихся эпизодов двух сюжетных линий романа.</i>	2	2	4
	4.	Аксиологический анализ и целостный анализ. Теоретические положения аксиологического подхода. Категория «ценность» и ее значение в литературном произведении. Эстетические и религиозные ценности в художественном творчестве, их разделение. Творчество «позднего» Л.Н. Толстого, публицистика, эго-документы писателя. Взгляды Толстого на искусство, науку, общественную жизнь. Роман «Воскресение» как завершающее произведение XIX в. «Хаджи-Мурат», пацифистские взгляды позднего Толстого. Тенденции жанрового развития литературы конца XIX в. Ценности и позиции героев в рассказах и повестях А.П. Чехова. <i>Анализ рассказов А.П. Чехова.</i>	2	2	4
	Модуль 3. «Путешествия» как объект литературоведческого анализа (с. н. с., канд. филол. н. Никитина Динара Маратовна)		4	4	8
29 октября 18:00 – 21:00	1.	Жанровая специфика и историко-литературный контекст «путешествий» А. Ф. Воейкова Типология «путешествий» А. Ф. Воейкова, их жанровые особенности и место в русской литературе первой трети XIX в.	2	2	4
	2.	Биографический опыт А. Ф. Воейкова и его литературная переработка Реальные путешествия и впечатления А. Ф. Воейкова как основа литературных произведений; способы художественной переработки биографического материала; взаимосвязь «путешествий» с другими произведениями Воейкова, развитие и переосмысление общих тем и мотивов.	2	2	4
	Модуль 4. Жанровый подход к анализу художественного текста (с. н. с., канд. филол. н. Коровин Андрей Викторович)		8	8	16
3 ноября 18:00 – 21:00	1.	Жанровая типология и жанровые теории Основные теории жанра. Понимание истории литературы как истории развития литературных форм. Жанры литературные и жанры фольклорные. Жанр как синкретизм формы и содержания. Система жанров. Жанровые дефиниции.	2	2	4
	2.	Анализ эпического текста Система эпических жанров. Прозаическая и поэтическая форма бытования текста как жанровый признак. Крупные и малые эпические формы. Жанровые дефиниции и их использование при анализе эпического текста.	2	2	4

5 ноября 18:00 – 21:00	3.	Анализ драматического текста Система драматических жанров – их природа и принадлежность к двум видам искусства. Жанровые черты драматического текста. Традиционные и новаторские формы драм в жанровом понимании.	2	2	4
	4.	Анализ лирического текста Понятие «лирическая поэзия». Формы бытования лирики. Понятия «лирика» и «поэзия» в свете жанровой дистрибуции. Жанровые ожидания и поэтическая практика.	2	2	4
	Модуль 5. Композиционные приемы в произведениях фэнтези второй половины XX века (с. н. с., канд. филол. н. Гумерова Анна Леонидовна)		6	6	12
10 ноября 18:00 – 21:00	1.	Способы создания истории фантастического мира Вымышленный мир и его история. Использование композиционных приемов для создания эффекта глубины.	2	2	4
	2.	Внутренние тексты в произведениях фэнтези – их функция для создания эффекта глубины Вымышленные тексты различных жанров. Элементы метаповествования в произведении. Образ писателя в романе Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» и других произведениях фэнтези.	2	2	4
12 ноября 18:00 – 21:00	3.	Стихотворные фрагменты во «Властелине колец» Дж.Р.Р. Толкина – узнаваемость жанра и внутреннее цитирование. Поэтические жанры во «Властелине колец» - от средневековой английской поэзии до романтической. Переключки стихотворных фрагментов как способ создания единого текста.	2	2	4
	Модуль 6. Опыт комментирования художественного текста на примере средневековой аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (с. н. с., канд. филол. н. Сергеева Валентина Сергеевна)		6	6	12
12 ноября 18:00 – 21:00	1.	Реально-бытовой уровень произведения (исторические реалии в литературе) Исторический фон происходящего в поэме У. Ленгленда – реальные события в контексте художественного произведения. Жизнь английского общества XIV века и авторская интенция.	2	2	4
17 ноября 18:00 – 21:00	2.	Символично-философский пласт произведения Библейские отсылки в аллегорической поэме "Видение о Петре Пахаре". Поэма Ленгленда в кругу аллегорических произведений своей эпохи: "сакральная бедность" и образ Христа.	2	2	4
	3.	Христианский контекст английской литературы от средневековья до наших дней: традиции жанра	2	2	4
		Итого:	36	36	72