

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Основные произведения древнекитайской литературы периодов “Весен и Осеней” и “Борющихся царств” (VIII–III вв. до н.э.)
и их художественные особенности»

№№	Даты и дни проведения лекций	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов для самостоятельной работы	Итого
1.	18 января 2027 г. понедельник 18:00 – 21:15	Введение. Структура курса, цели и задачи. Китай – страна, народы и их культура. Периодизация истории литературно-художественного процесс в Древнем Китае.	2	4	6
2		Введение. О традиции изучения древнекитайской литературы в России, основные научные труды и издания переводов классических памятников древнекитайской литературы. Общая специфика развития литературно-художественного процесса в VIII–III вв. до н.э.	2	4	6
3	20 января 2027 г. среда 18:00 – 21:15	«Канон песен» (<i>Ши цзин</i>): состав и поэтика. Народные песни: любовные, солдатские, вдовьи и др.	2	4	6
4		«Канон песен» (<i>Ши цзин</i>). Придворная поэзия: пиршественная, историческая, величальная и пр.	2	4	6
5	25 января 2027 г. понедельник 18:00 – 21:15	Конфуцианские памятники: Конфуций и его школа. Место в культуре. Отбор и редактирование основополагающих «текстов культуры».	2	4	6
6		«Беседы и суждения» (<i>Лунь юй</i>) как литературный памятник, высказывания Конфуция о литературном наследии.	2	4	6
7	27 января 2027 г. среда 18:00 – 21:15	Философская проза периодов Чжаньго (V–III вв. до н.э.). <i>Мэн-цзы</i> – философский диалог в конфуцианской традиции, особенности риторики и ораторское искусство.	2	4	6
8		Даоские памятники: художественные особенности «Книги Пути и Благодати» (<i>Даодэцзин</i>) как раннего философского текста	2	4	6
9	1 февраля 2027 г.	10. «Ле-цзы» и «Чжуан-цзы» – как антологии	2	4	6

	понедельник 18:00 – 21:15	древних притч. Ирония и различные виды смеха в «Чжуан-цзы».			
10		« Чуские строфы » (<i>Чуцы</i>) – поэтический сборник. Поэма «Скорбь отлученного» (<i>Лисао</i>): автобиографизм как признак появления индивидуального (авторского) сознания. Проблема авторства (концепция М.Е. Кравцовой и др.). Конфликт героя с обществом и попытка осмыслить его причины. Аллигоризм и символизм поэмы, связь с фольклором и обрядом.	2	4	6
11	3 февраля 2027 г. среда 18:00 – 21:15	« Чуские строфы » (<i>Чуцы</i>) – другие произведения сборника. От жреческого гимна к авторскому поэтическому произведению.	2	4	6
12		Историографическая проза. Художественные особенности исторических повествований в «Комментарии Цзо к Веснам и Осеням» (<i>Цзочжуань</i>), «Речах царств» (<i>Гоюй</i>), «Планах сражающихся царств» (Чжаньго цэ). Подведение итогов курса.	2	4	6
			24	48	72

Курс из 12 лекций предполагает общее знакомство с художественными особенностями важнейших памятников поэзии, философской и исторической прозы в истории древнекитайской литературы «развитой» древности периодов “Весен и Осеней” и “Борющихся царств” (VIII–III вв. до н.э.).

Курс рассчитан на всех интересующихся историей всемирной литературы, в том числе особенностями литературно-художественного процесса в различных регионах мира и в различные исторические эпохи. Курс может быть интересен специалистам литературоведам и востоковедам различных специальностей, как владеющих, так и не владеющих китайским языком. Он может привлечь внимание студентов филологических, исторических и востоковедных факультетов и, просто, интересующихся дальневосточной литературой и культурой.

Список рекомендованной литературы и источников

- Алексеев В.М. Китайская литература. М., 1978.
Васильев В.П. Очерк истории китайской литературы. СПб., 1880.
Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая. СПб., 1994.
Лисевич И.С. Древнекитайская поэзия и народная песня. М., 1969.
Литература древнего Востока (учебник). МГУ, 1971.

Позднеева Л.Д. История китайской литературы. Собрание трудов. М., 2011.
Померанцева Л.Е. Воля неба и судьба человека. Труды и переводы. М., 2025.
Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. МГУ, 1979.
Рифтин Б.Л. От мифа к роману. М., 1979.

Тексты

Алексеев В.М. Шедевры китайской классической прозы. Тт. 1-2. М., 2006.
Антология китайской поэзии. Тт. 1-3. М., 1957.
Бамбуковые страницы. Антология древнекитайской литературы. М., 1994.
Китайская литература. Хрестоматия. М. 1959, т. 1.
Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. СПб, 2004.
Литература древнего Востока (Тексты). МГУ, 1984.
Сыма Цянь. Исторические записки. Тт. 1-9, М., 1972-2010.
Чжуанцзы. Лецзы. Пер. В.В.Малявина. М., 1995.
Шицзин. Пер. с кит. Издание подготовили А.А.Штукин и Н.Т.Федоренко. М., 1957.