ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

курса «Традиционная театральная культура Юго-Восточной Азии: теневые представления малайского мира (*ваянг кулит*)»

№№	Дата и время проведения занятий	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов для самост. работы	Итого
1.	**2 ноября понедельник 18:00 – 21:00**	**Фольклорный театр как вид искусства, его мировоззренческая основа. Разнообразие форм кукольного театра.** Понятие народного (фольклорного) театра. Связь народных представлений с мифологией и народными верованиями. Юго-Восточная Азия – регион разнообразных видов традиционного театра. Проблема научной адекватности термина ‘теневой театр’.Представления объемных кукол и театр плоских изображений. Кукольный театр малайского мира (Нусантары), региона богатейшей театральной культуры.	2	4	**6**
2.		**Виды теневого театра малайского мира *ваянг кулит.* Проблема его происхождения**. Разнообразие видов театра теней Нусантары. Яванский *ваянг кулит пурво* как наиболее древняя форма теневого театра Индонезийского архипелага. Ранние свидетельства о его бытовании, факторы распространения. Дискуссия о происхождении *ваянг кулитпурво*.	2	4	**6**
3.	**4 / 5 ноября среда 18:00 – 21:00**	**Репертуар теневого театра малайского мира: представления на основе великих индийских эпопей.** Индийское влияние в Юго-Восточной Азии, роль великих эпопей *Махабхараты* и *Рамаяны* в местной культуре. Импровизационный характер представлений теневого театра. Главные циклы яванского *ваянг кулитпурво* на сюжеты *Рамаяны* и *Махабхараты*.	2	4	**6**
4.		**Репертуар теневого театра малайского мира: прочие циклы.** Автохтонные архаические сюжеты теневого театра Нусантары. Местные мифологические циклы. Циклы о принце Панджи (*ваянг гедог*). Влияние ислама на репертуар теневого театра. Циклы на основе библейских и исторических сюжетов.	2	4	**6**
5.	**9 ноября понедельник 18:00 – 21:00**	**Композиция представлений *ваянг кулит пурво.*** Каноничность композиционной структуры представлений, ее трехчастный характер. Сцена как основная единица построения сюжетной линии каждой части. Типы сцен. Базовые элементы построения сцены: вступительное повествование, песня, диалог, действие. Формульность художественного языка представления.	2	4	**6**
6.		**Мировоззрение *ваянг кулит*: мифологический аспект.** Организация сценического пространства и символизм принадлежностей: экран, лампа, банановый ствол, куклы, их расположение и символика. *Кайон* (*гунунган*) как символ мирового равновесия. Герои сюжетов как герои мифа о первопредках. Обрядовая функция представлений.	2	4	**6**

7.	**11 ноября среда 18:00 – 21:00**	**Мировоззрение *ваянг кулит*: религиозно-философский и морально-этический аспект.** Представление теневого театра как символ жизненного пути человека. *Ваянг* как «священное писание» *яванизма* – мистической интерпретации бытия и Абсолюта как воплощения мирового равновесия. Символика *ваянга правой руки* и *левой руки*. Плюрализм нравственного кодекса яванского теневого театра – соответствие морали типу героя.	2	4	**6**
8.		**Герои *ваянг кулит*: соответствие внутренних и внешних качеств.** Дуализм высокого и низкого, утонченного и грубого в эстетике и этике теневого театра. Характеристики героев художественным языком *ваянга*: силуэт, цвет, орнамент, речь, движение, голос как дополнительные характеристики персонажей.	2	4	**6**
9.	**16 ноября понедельник 18:00 – 21:00**	**Герои основных циклов *ваянг кулитпурво*: «высокие персонажи».** Разнообразие поведенческих идеалов теневого театра. Герои *Махабхараты* – пятеро Пандавов, их союзники, главные женские персонажи, Коравы. Лагеря Пандавов и Коравов как необходимые друг другу противоположные начала. Центральные персонажи *Рамаяны.* Градация героев по степени внутренней гармоничности.	2	4	**6**
10.		**Герои основных циклов *ваянг кулит*: шуты-оруженосцы, великаны, боги.** Шуты-оруженосцы (яв. *панакаваны*, мал. *пенгавалы*) – обязательные персонажи сюжета теневого театра. Сакральность трикстерской функции шутов. Травестия линии «благородных» героев. Чудовища, шуты, богикак символы разных этапов Творения.	2	4	**6**
11.	**18 ноября среда 18:00 – 21:00**	**Функции кукловода-*даланга.* Процесс изготовления кукол теневого театра.** Обучение мастерству кукловода. Социальный статус кукловода. Мистическое толкование роли и функций *даланга*. Процесс изготовления кукол *ваянга*, его символическое значение.	2	4	**6**
12.		**Современное положение теневого театра в странах малайского мира. Его роль и влияние на другие формы традиционного и современного искусства.** Влияние изменений в жизненном укладе населения малайского мира на теневой театр. Элементы эстетики *ваянг кулит* в других традиционных представлениях, его влияние на средневековую яванскую и малайскую литературу. Теневой театр в современном искусстве.	2	4	**6**
		Итого:	24	48	**72**