

Программа курса «Аналитико-синтетическое чтение произведений литературы и искусства (текстов образной структуры)»

1. Почему курс называется не «анализ текста», а «аналитико-синтетическое чтение»?
2. О субъект-субъектном методе чтения.
3. Авторские теории творчества. Зачем литература и искусство?
4. Чтобы поставить технику чтения текстов образной структуры – начнем с живописных текстов. Тренировка глаза. Как читать орнамент.
5. Как читать икону?
6. Как читать западноевропейскую религиозную живопись? Проблема контекста. Чем опасен и когда продуктивен компаративный метод?
7. Шедевр и подражание. Чем отличается гениальная картина от копии?
8. Образные тексты, написанные словами. Поэзия.
9. Практика чтения поэтических текстов.
10. Что мы делаем, когда предлагаем «реальный комментарий» и «биографический комментарий» к тексту? О необходимости и/или опасности «реального» комментария.
11. Что такое проза? Проза vs. поэзия или проза vs. версификация? Прозаические тексты с разным количеством уровней, на которых их можно воспринимать.
12. Практика чтения прозаических текстов.
13. Книга – постановка – экранизация.
14. Практика чтения кинотекстов.
15. Самостоятельное аналитико-синтетическое чтение избранного текста образной структуры. Доклады обучающихся.

Вспомогательные навыки:

1. Как составлять библиографию для доклада, статьи, диплома, курсовой, проекта