

Билет № 1

1. «Поэтика» Аристотеля: учение о мимесисе и трагедии.
2. История русской гимнографии: общий обзор.

Билет № 2

1. Средневековые представления о словесности: учение о многозначном толковании, «колесо Вергилия».
2. Общее и различное у церковной и светской поэзии в Древней Руси.

Билет № 3

1. «Феноменология воображения»: Г. Башляр, Ж. Дюран.
2. Французский исторический роман 19 века: жанровое своеобразие.

Билет № 4

1. Поэтическое искусство» Горация: основные идеи.
2. Английская метафизическая поэзия эпохи барокко: поэтические особенности.

Билет № 5

1. «Защита поэзии» Ф. Сидни как документ литературной теории ренессанса: основные идеи.
2. Литературный процесс в Испании второй половины XX в. Основные течения.

Билет № 6

1. Литературоведческая концепция Э. Ауэрбаха в книге «Мимесис».
2. История, специфика, эволюция жанра психологического романа. Особенности психологизма в литературе XX в.

Билет №7

1. Литературоведческая концепция Э. Р. Курциуса в книге «Европейская литература и латинское средневековье» (понятие топоса).
2. Этнокультурное и литературное пограничье. (Российский цивилизационный контекст).

Билет № 8

1. «Повествовательный дискурс» Ж. Женетта.
2. Магический реализм и его традиция в современной русскоязычной прозе татарских писателей (Салават Юзеев, Альбина Нурисламова (Нури), Шамиль Идиатуллин).