

#### Билет № 1

1. Основные идеи «Поэтического искусства» Горация и их отражение в средневековой и ренессансной поэтологии.
2. Позднее творчество Л.Н. Толстого и его влияние на русскую литературу конца XIX — начала XX вв.

#### Билет № 2

1. Основные принципы поэтологии классицизма и теория трагедии.
2. Писатели «Среды»: точки сближения и творческое разнообразие.

#### Билет № 3

1. Поэтологические идеи романтиков и мифологическая школа.
2. Германский героический эпос: классификация, основные темы и мотивы.

#### Билет № 4

1. Формализм и структурализм как база классической нарратологии
2. Генезис и бытование сюжета о Тристане и Изольде в средневековой литературе.

#### Билет № 5

1. Проблема рецепции и диалога сознаний в литературоведении XX в.: М.М. Бахтин, постструктурализм, рецептивная эстетика
2. Деятельность Г. Брандеса и его влияние на литературный процесс в Скандинавии.

#### Билет № 6

1. Произведение в его взаимосвязи с сознанием (герменевтика), индивидуальным и коллективным бессознательным (психоанализ / мифологическая критика).
2. Неоромантизм как литературное направление и теоретическая проблема.