

**Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру  
по научной специальности  
5.9.1. Русская литература и литературы народов РФ  
(Русская литература)**

*Древнерусская литература*

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация.
2. Жанровая система древнерусской литературы, ее эволюция.
3. Проблемы авторства в древнерусской словесности.
4. Поэтика древнерусской литературы (литературные средства выражения художественного обобщения, пространственно-временной картины мира).
5. Роль и значение библейских текстов в древнерусской литературе.
6. Идеино-художественное своеобразие апокрифов.
7. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика житий.
8. Патерики, их идеино-художественные особенности.
9. Летописи как исторические и литературные памятники, их поэтика, основные этапы развития.
10. «Повесть временных лет»: идеи, жанровое своеобразие.
11. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности, авторе и времени создания. Особенности поэтики.
12. «Житие» протопопа Аввакума: жанровая природа.
13. Литература «переходного века»: «Повесть о Савве Грудцыне» — первый русский опыт романа, «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
14. Русская демократическая сатира XVII в.
15. Русское литературное барокко XVII в.

*Литература XVIII века.*

1. Литературные направления русской литературы XVIII века («барокко», «классицизм», «сентиментализм», «предромантизм»): философские, историко-культурные и эстетические основы.
2. Прозаические и поэтические жанры русской литературы XVIII века. Особенности формирования и развития.
3. Античные идеи и образы в русской прозе и поэзии XVIII века.
4. Влияние на русскую литературу XVIII века европейских писателей и мыслителей эпохи Просвещения (Буало, Вольтер, Руссо и др.).
5. Жанр оды и принципы изображения мира и человека в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина.
6. Трагедии А.П. Сумарокова и Я.Б. Княжнина: от канонов классицизма к новым творческим открытиям.
7. Поэтика героической поэмы в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова.
8. Русская комедия XVIII века: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист.

9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (значение его творчества в истории русской литературы, сущность теории «трех штилей»).
10. Основные черты художественного мира Г.Р. Державина. Жанровое и поэтико-стилистическое новаторство его поэзии.
11. Русская литература XVIII века и масонские идеи (деятельность Н.И. Новикова, М.М. Хераскова).
12. Формирование философских и эстетических взглядов А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».
13. Сентиментализм: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
14. Творческий путь Н.М. Карамзина: от сентиментализма к предромантизму. Поэзия. Поэтика и развитие жанра повести.
15. «Письма русского путешественника»: новый тип повествования.
16. Карамзин-историограф. Влияние «Истории государства Российского» на формирование русской художественно-исторической прозы.

### *Русская литература первой половины XIX в.*

1. Романтизм в русской литературе: эстетическая основа, жанры, направления, представители, эволюция.
2. Творческий путь В.А. Жуковского.
3. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века: от Пушкина к Лермонтову.
4. Литературные альманахи и их роль в литературном процессе первой половины XIX в.
5. Русская поэзия 1820–1830-х гг. Идеи, образы, мотивы.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, художественное своеобразие, влияние на отечественную словесность.
7. Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки, периодизация.
8. Пушкин и романтизм.
9. Жанры и мотивы лирики А.С. Пушкина.
10. Место и роль жанра поэмы в творческой эволюции А.С. Пушкина.
11. Проза А.С. Пушкина.
12. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: традиции и новаторство.
13. Эволюция историко-философских взглядов А.С. Пушкина (тема Петра I, «Медный всадник», «Борис Годунов», «Капитанская дочка»).
14. Прозаические циклы в творчестве Н.В. Гоголя и эстетика романтизма.
15. Жанровое разнообразие повестей Н.В. Гоголя.
15. Традиции и новации в драматургии Н.В. Гоголя: темы, жанровая специфика, язык, роль в развитии отечественной литературы и театра.
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, восприятие современников.
17. Религиозная тема в творчестве Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии»).

18. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанры и мотивы.
  19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: поэтика, новаторство.
  20. Ведущие журналы, их литературно-эстетическая позиция и значение в литературном процессе первой половины XIX в.
  21. Роль В.Г. Белинского в становлении русской критики и литературной теории.
  21. Общественное и литературное движение 1840–1850-х гг. Славянофильство и западничество в литературе и критике.
  22. Литературные предпосылки появления «Натуральной школы».
- Литературно-художественные манифесты, представители. «Петербургский текст» русской литературы.

### ***Русская литература второй половины XIX века.***

1. Русская поэзия второй половины XIX века: основные направления, темы, жанры
2. Творческий путь И.А. Гончарова, романная «трилогия», проблематика, жанровое своеобразие.
3. Философско-историческая концепция А.И. Герцена в книге «Былое и думы».
4. Специфика конфликтов и характеров в романах И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»).
5. Социально-утопическая концепция Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.
6. «Антинигилистические» романы и их место в русской литературе 1860–1870-х гг.
7. Пути развития драматургии во второй половине XIX века (А.Н. Островский, И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин и др.).
8. Творческий путь Н.А. Некрасова (поэтическое новаторство, связь с фольклором, жанры).
9. Творчество А.А. Фета: своеобразие художественного мировидения и поэтических приемов.
10. Творчество Ф. Тютчева: философско-поэтическая картина мира.
11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.
12. Художественные принципы сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
13. Н.С. Лесков: жанровое своеобразие его произведений. Проблема русского национального характера и национальной мифологии у Н.С. Лескова.
14. Повести Ф.М. Достоевского: новый авторский взгляд на повествовательные традиции.
15. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф.М. Достоевского: проблематика, система образов, «полифоничность».

16. Романы Ф.М. Достоевского и «Дневник писателя»: разные принципы организации документального материала и взаимодействия публицистического и художественного слова.
17. Раннее творчество Л.Н. Толстого, изображение «роста души» как способ художественной характерологии.
18. Роман-эпопея «Война и мир». Л.Н. Толстой о путях истории.
19. Нравственно-философская проблематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и в поздней прозе.
20. Общая характеристика творчества позднего Л.Н. Толстого в свете его нравственных и религиозных исканий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в 1880–1890-х гг. Господство малых форм.
22. Самосознание литературы: отношение к классическому наследию в литературной критике и литературной науке конца XIX в.

### *Русская литература конца XIX — начала XX века.*

1. Литературный процесс в России конца XIX — начала XX века: новаторские тенденции, эстетические ориентиры, основные течения и направления. Научно-критические дискуссии вокруг понятия «серебряный век».
2. Творчество А.П. Чехова: традиции и новаторство.
3. Проблема «неореализма» в русской литературе начала XX века.
4. Творческий путь И.А. Бунина.
5. Творчество А.И. Куприна.
6. Экспрессионизм творческой манеры Л. Андреева.
7. Становление русского символизма: основные литературные события. Литературный феномен «старшего символизма». Культурно-эстетическая модель русского «младосимволизма».
8. Лирика и драматургия И.Ф. Анненского.
9. Ф. Ницше и литература русского модернизма.
10. Влияние В.С. Соловьева на литературу русского символизма.
11. Феномен русского символистского романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого и др.).
12. «Синтез искусств» в литературной эстетике русского символизма.
13. Творческий путь В.Я. Брюсова.
14. Творческий путь К.Д. Бальмонта.
15. Символистская историософия в художественной и критической концепции Д.С. Мережковского.
16. Творчество М. Волошина.
17. Петербургские религиозно-философские собрания 1901—1903 гг. и русская литература эпохи.
18. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: особенности автобиографического мифа.
19. Творческий путь Андрея Белого.

20. Роль творчества Вяч. Иванова в формировании субкультуры русского модернизма.
21. Акмеизм: эстетические идеи и представители.
22. Русский футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин др.).
22. Жанровое и идейное своеобразие драматургии А.М. Горького.

***Русская литература в новейшую эпоху.***

1. А.М. Горький: творческий путь писателя от ранней прозы к романам («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») и публицистике 1930-х гг.
2. Русский футуризм: вехи истории, эстетическая программа, основные группировки, значимые имена.
3. Перестройка художественной системы в русской литературе после 1917 года. Особенности литературного процесса 1918 - начала 1920-х.
4. 1920-е - начало 1930-х годов: процесс «огосударствления» словесности. Формирование феномена «советской литературы».
5. Теория социалистического реализма: нормативность метода и жанровая система его реализации.
6. Русская литература в эмиграции: основные центры, проблемы развития.
7. Пути развития русской прозы в 1920-е-1930-е гг.
8. Русская поэзия 1920-х — 1930-х гг. (С.А. Есенин, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова).
9. Тематическое, жанровое и идейное своеобразие романов и повестей А. Платонова.
10. Идейно-художественное своеобразие романов М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
11. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: тема судьбы народа и отдельной личности в переломный исторический период, дискуссия об авторстве.
12. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
13. Литературная критика в журнале «Новый мир» А. Твардовского.
14. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
15. Пути развития русской поэзии второй половины XX века.
16. «Деревенская» и «лирическая» проза, ее становление и развитие (Ю.Казаков, В. Солоухин, Ф. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).
17. Лагерная проза и ее представители.
18. Творческий путь А.И. Солженицына: проблематика, жанровое своеобразие.
19. Русский постмодернизм 1990-х годов.

**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к вступительным экзаменам**

*Берковский Н.Я.* О мировом значении русской литературы. Л., 1975.

- Благой Д.Д.* От Кантемира до наших дней. Т. 1. М., 1979.
- Гинзбург Л.* О лирике. М., 1974.
- Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе. М., 1971 (и любое переиздание).
- Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
- История русской драматургии. XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.
- История русской литературы: В 4 т. Л., 1980—1983.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век — Согласие, 2000. (Серия «Библиотека русской культуры»).
- Русские писатели. 1800—1917. Биобиблиографический словарь. Т. 1–5. М., 1989–2007. (Издание продолжается.)
- Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.
- Терехин В.Л.* «Против течений»: утаенные русские писатели. М., 1995.
- Энциклопедия русской жизни: роман и повесть в России XVIII — XIX вв. Москва, 2013.

## I

- Берков П.Н.* Введение в изучение истории русской литературы XVIII в. Л.: Наука, 1964.
- Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 1–15. М., 1989–2010.
- Грихин В.А.* Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. М., 1973.
- Гуковский А.Г.* Русская литература XVIII в. М., 1939.
- Демин А.С.* О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
- Демкова И.О.* Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997.
- Дмитриева Р.П.* Повесть о Петре и Февронии. М., 1979.
- Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
- Древнерусская литература: Восприятие Запада. М., 1996.
- Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
- Древнерусская литература: Изображение природы. М., 1995.
- Елеонская А.С., Орлов О.В. и др.* История русской литературы XVII — XVIII вв. М., 1969.
- Еремин И.П.* Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
- Зимин А.А. И.С.* Пересветов и его современники. М., 1958.
- Ключевский В.О.* Древнерусский жития святых как исторический источник. Репринтное издание. М., 1988.
- Колесов В.В.* Ритмика «Слова о полку Игореве» // Труды отдела древнерусской литературы. Т. XXXVII. Л., 1983. С. 14–24.
- Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X — XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.
- Лихачев Д.С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. М., 1978.
- Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы (любое издание)

- Лихачев Д.С.* Русские летописи и их культурно-историческое значение. Л., 1947.
- Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси // *Лихачев Д.С.* Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Л., 1987. С. 26–97.
- Орлов А.С.* Героические темы древней русской литературы. М., 1945.
- Орлов А.С.* Об особенностях формы русских воинских повестей // Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. М., 1986. С. 24–41.
- Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Панченко А.М.* Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
- Подскальски Г.* Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988–1237 гг.). СПб., 1996.
- Робинсон А.Н.* Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.
- Робинсон А.Н.* Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
- Робинсон А.Н.* Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.
- Рыбаков Б.А.* «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси. М., 1984. С. 119-131, 140-187.
- Рыбаков Б.А.* Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т. 1–5. СПб., 1995.

## II

- Берков П.Н.* История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1952.
- Берков П.Н.* История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Благой Д.Д.* История русской литературы XVIII века. М., 1960 (4-е изд.).
- Валицкая А.П.* Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
- Глухов В.Я.* Н. И. Новиков как писатель-сатирик. Иваново, 1991.
- Гуковский Г.А.* Русская литература XVIII века. М., 1939.
- Западов А.В.* Поэты XVIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки. М., 1984.
- Западов А.В.* Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. М., 1979.
- Исакович И.В.* «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Л., 1979.
- Коваленская Н.Н.* История русского искусства XVIII века. М., 1962.
- Кулакова Л.И.* Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
- Кулакова Л.И., Западов В.А.* А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.

- Макогоненко Г.П.* Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1951.
- Макогоненко Г.П.* Радищев и его время. М., 1956.
- Моисеева Г.Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
- Морозов А.А.* Ломоносов и барокко // Русская литература. 1965. № 2.
- Морозов А.А.* Ломоносов. М., 1965.
- Морозов А.А.* Проблема барокко в русской литературе XVII — начала XVIII века // Русская литература. 1962. № 3.
- Москвичева Г.В.* Русский классицизм. М., 1986.
- Москвичева Г.В.* Жанры русского классицизма: Из лекций по спецкурсу. Т. 1-3. Горький, 1971–1974.
- Орлов О.В., Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Орлов П.А.* История русской литературы XVIII века. М., 1991.
- Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1977.
- Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1–4. М., 1985–1990.
- Павлович С.Э.* Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.
- Пигарев К.В.* Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. М., 1997.
- Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.
- Сазонова Л.И.* Поэзия русского барокко. М., 1991.
- Серман И.З.* Державин. Л., 1967.
- Серман И.З.* Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Смирнов А.А.* Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Софронова Л.А.* Поэтика славянского театра. XVII–XVIII вв. М., 1981.
- Стенник Ю.В.* Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.
- Стенник Ю.В.* Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Степанов Н.Л.* И.А. Крылов. М., 1969.
- Татарина Л.Е.* История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
- Татаринцев А.Г.* А. Н. Радищев. Ижевск, 1984.
- Уткина Н.Ф., Ничик В.М.* Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
- Федоров В.И.* Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
- Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1990.
- Ходасевич В.Ф.* Державин. М., 1988.
- Шкуринов П.С.* Философия России XVIII века. М., 1992.
- Шкуринов П.С.* А.Н. Радищев. Философия человека. М., 1988.

### III

- Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (и др. изд.).
- Бессараб М.Я.* Сухово-Кобылин. М., 1981.
- Благой Д.Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955.



- Бочаров С.Г.* Филологические сюжеты. М., 2007.
- Бухштаб Б.Я.* А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
- Бялый Г. А.* В. Г. Короленко. Л., 1983.
- Вацууро В.Э.* Лирика пушкинской поры. СПб., 2002.
- Вересаев В.В.* Пушкин в жизни. СПб., 1995.
- Веселовский А.Н.* Герцен-писатель. М., 1909.
- Веселовский А.Н.* В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
- Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. М., 1999.
- Гордин М.А.* Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
- Горелов А.А.* Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
- Дурьилин С.Н.* «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. М., 2006.
- Журавлева А.И.* Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
- Журавлева А.И.* А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
- Илюшин А.А.* Поэзия Некрасова. М., 1998.
- Коровин В.И.* Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. М., 1996.
- Линков В.Я.* Бытие к бессмертию: Книга о Льве Толстом. Изд. 2, испр. и доп. М., 2015.
- Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
- Лотман Ю.М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- Лотман Ю.М.* Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
- Лотман Ю.М.* Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. СПб., 1995.
- М.Ю. Лермонтов.* Энциклопедический словарь. М., 2014.
- Майков Л.Н.* Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
- Макогоненко Г.П.* От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.
- Манн Ю.* Поэтика Гоголя. М., 1988.
- Манн Ю.В.* Постигая Гоголя. М., 2005.
- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Непомнящий В.С.* Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Николаев Д.* Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Пиксанов Н.К.* Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Путеводитель по Пушкину.* СПб., 1997.
- Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII — начала XVIII века.* М., 1989.

- Сакулин П.Н.* Из истории русского идеализма. Князь В.Ф. Одоевский. Т. 1–2. М., 1913.
- Скатов Н.Н.* Поэты некрасовской школы. Л., 1968.
- Соколов А.Н.* Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955.
- Томашевский Б.В.* Пушкин, кн. 1-2. М.-Л., 1956, 1961.
- Тынянов Ю.Н.* Пушкин и его современники. М., 1968.
- Цейтлин А.Г.* И.А. Гончаров. М., 1950.
- Цимбаев Н.И.* Славянофильство. Из истории русской общественно-политической мысли XIX века. М., 1986.
- Эйхенбаум Б.М.* Статьи о Лермонтове. М., 1961.
- Эйхенбаум Б.* Лев Толстой. Книга вторая. Шестидесятые годы. Л., 1931.
- Эйхенбаум Б.* Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.
- Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М., 1961.
- Эйхенбаум Б.* Молодой Толстой. СПб.; Берлин, 1922.

## IV

- Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX — начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. М.: Академия, 1998.
- Бройтман С.Н.* Русская лирика XIX — начала XX века в свете исторической поэтики (субъектно-образная структура). М.: РГГУ, 1997.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век /* Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
- История русской литературы конца XIX — начала XX в.: Учеб. пособие для студентов филол. специальностей высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Филология»: В 2 т. /* Под ред. В.А. Келдыша. М.: Академия, 2007.
- Келдыш В.А.* О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М., 2010.
- Колобаева Л.А.* Русский символизм. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
- Магомедова Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А. Блока. М., 1997.
- Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом. Русская литература конца XIX — начала XX века: история, поэтика, контекст. М., 2011.
- Полонский В.В.* Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX — начала XX в. М., 2008.
- Поэтика русской литературы конца XIX — начала XX века: Динамика жанра. Общие проблемы. Проза /* Отв. ред. В.А. Келдыш, В.В. Полонский. М., 2009.
- Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. /* Отв. ред. В.А. Келдыш. Кн. 1. М., 2000; Кн. 2. М., 2001.
- Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX в. — начала XX в. /* Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 1992.
- Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. М., 1971.

- Агеносов В.В.* Советский философский роман. М., 1989.
- Баевский В.С.* История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
- Баевский В.С.* История русской поэзии. 1730–1980. Изд. 5, стереотипное. М., 2013.
- Белая Г.А.* Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. М., 1989. (Или: *Белая Г.А.* Дон-Кихоты революции - опыт побед и поражений. 2-е изд. М.: РГГУ, 2004.)
- Богуславский А.О., Диев В.А.* Русская советская драматургия. Кн. 1-3. М., 1967.
- Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б), ВКП (б), ВЧК - ОГПУ - НКВД о культурной политике. 1917–1953 / Сост. А. Артизоева и О. Наумова. М., 1999.
- Гордович К.Д.* История отечественной литературы XX века. СПб.: СпецЛит, 2000.
- Грознова Н.А.* Ранняя советская проза: 1917–1925. Л., 1976.
- История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М.: Изд. Моск. ун-та, 2006.
- История русской советской литературы: В 4 т. М., 1967–1975.
- История русской советской поэзии: 1941–1980. Л., 1984.
- Казак В.* Лексикон русских писателей XX века / Пер. с нем. Е. Варгафтик и И. Бурихина. М., 1996.
- Корниенко Н.В.* «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1940: В 2 кн. М., 1994.
- Леонов Б.А.* Русская литература о Великой Отечественной войне: Очерки пережитого дважды. М.: Изд-во Литературного института, 2010.
- Литература русского зарубежья: 1920–1940. Вып. 1–2. М., 1993–1995.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940: В 4 т. Т. 1: Писатели русского зарубежья. М., 1997. Т. 2: Периодика и литературные центры. М.: РоссПЭН, 2000. Т. 3. М., 2002.
- Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
- Николаев Д.Д.* Русская проза 1920–1930-х годов: Авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.
- Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русский писателей XX века. Т. 1 / Под ред. Б.П. Кузьмина. 2-е изд. М., 1991.
- Раев М.* Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции: 1919–1939. М., 1994.
- Русская литература 1920–1930-х годов. Портреты поэтов: В 2 т. / Под ред. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Русская литература в эмиграции: Сборник статей / Под редакцией Н. Полторацкого. Питсбург, 1972.
- Русское литературное зарубежье: Сборник обзоров и материалов. Вып. 1–2. М., 1991–1993.

*Семенова С.Г.* Русская поэзия и проза 1920–1930-х годов. Поэтика — Видение мира — Философия. М., 2001.

*Славина В.А.* В поисках идеала. История русской литературы первой половины 20 века. М., 2011.

*Струве Г.П.* Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Нью-Йорк, 1956, Париж, 1984, Москва, 1996.

*Хазан В.* Взаимное пожатие руки (о единстве русской литературы XX века) // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения. М., 2002. С. 22–36.

*Шешуков С.И.* Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1985.

*Чагин А.И.* Расколота лира. Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920–1930-е годы. М., 1998.