

Вопросы к вступительному экзамену по научной специальности

5.9.2. Литературы народов мира

1. Содержание и история возникновения термина «Средние века». Общая характеристика средневековой картины мира.
2. "Старшая Эдда" как сборник древнескандинавских мифологических и героических песен. Общая характеристика.
3. Древнеирландский мифологический и героический эпос, его основные циклы.
4. Англосаксонский эпос.
5. Каролингское возрождение: синтез культур.
6. Западноевропейский героический эпос: основные темы и художественные особенности.
7. Общие черты куртуазной лирики. Трубадуры Прованса, труверы Франции, миннезингеры Германии.
8. Рыцарский роман: его истоки, разновидности, тематика.
9. Литература средневекового города. Сатирические жанры: фавль, шванки. «Животный эпос». Поэзия вагантов. Зарождение театра.
10. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
11. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
12. Новаторство поэзии Франческо Петрарки.
13. Жанровое своеобразие "Декамерона" Джованни Боккаччо.
14. Торквато Тассо и жанр рыцарской поэмы.
15. Особенности немецкой литературы эпохи Возрождения.
16. Жанровые и стилистические особенности книги Франсуа Рабле.
17. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
18. Периодизация творчества Шекспира. Герой и конфликт трагедии «Гамлет». Гамлет в интерпретации И.С.Тургенева.
19. Жанры испанской прозы эпохи Возрождения: рыцарский и плутовской роман. Рождение романа Нового времени.
20. Жанровое своеобразие «Дон Кихота» Сервантеса.
21. Испанская драматургия эпохи Возрождения: особенности бытования и новаторские черты.
22. Общая характеристика искусства барокко.
23. Особенности английской «метафизической поэзии»
24. Общая характеристика литературы классицизма. Конфликты, герои, система

выразительных средств.

25. Возникновение новых литературных жанров и изменение читательской аудитории в Европе 18 - 19 вв.

26. История развития плутовского романа в Испании, Франции, Англии конца 16 — начала 18 в.

27. Общая характеристика литературы Века Просвещения.

28. Общая характеристика литературы романтизма. Конфликты, герои, картина мира.

29. Школы немецкого романтизма.

30. Школы английского романтизма.

31. Школы французского романтизма. «Неистовые романтики».

32. Представители североамериканского романтизма.

33. Особенности французского исторического романа (на примере произведений В. Гюго).

34. Зарождение и общая характеристика реализма. Интерпретации реализма в литературоведении.

35. Характеристика аналитического психологического метода Стендаля.

36. Особенности английской викторианской литературы. Основные имена и произведения.

37. Понятие «эпоха декаданса». Основные литературные направления и школы эпохи декаданса.

38. Европейский символизм: истоки, мировидение, поэтика, эволюция.

39. Уайльд и английский эстетизм.

40. Французский натурализм и творчество Э. Золя.

41. Новая драма на рубеже веков (Шоу, Гауптман, Ибсен, Стриндберг). Общая характеристика.

42. Модернизм в литературе XX века: история термина, периодизация, основные имена, новые литературные техники.

43. Американский модернизм 1900-1930-х гг. и творчество У. Фолкнера.

44. Авангардизм 1900-1920-х гг. - общая характеристика. Основные школы, имена, манифесты.

45. Б.Брехт: теория и практика «эпического театра»

46. Австрийская литература первой трети 20 в. и творчество Ф.Кафки.

47. Литература «потерянного поколения» и творчество Э.Хемингуэя.

48. Философский и литературный экзистенциализм. Ж.-П. Сартр и А.Камю.

49. Интеллектуальный роман в Германии. Т. Манн. Г. Гессе.
50. Антиутопия как жанр.
51. «Новый роман», «драма абсурда» и переход к от модернизма к постмодернизму.
52. Новый латиноамериканский роман: общая характеристика, основные представители.
53. Литературный постмодернизм: теория и художественная практика.
54. Европейская и американская литература 1990-х-2000-х гг.: основные явления, имена, художественные открытия.

Вопросы для поступления в Отдел литератур стран Азии и Африки

1. Средневековая арабская поэтика.
2. Японская классическая поэзия в антологии «Собрание мириад листьев» (Манъёсю, VIII в.). Жанры, темы, авторы.
3. Поэзия эпохи Тан (618-907): тематика, образная система.
4. Традиционная малайская литература: концепции развития, периодизация, система жанров.
5. Традиционалисты и новаторы эпохи Мэйдзи (1868–1912 гг.). Осмысление японской традиции в свете знакомства с мировой литературой.
6. Основные черты переходной эпохи в развитии малайской литературы (конец XVIII – начало XX веков).
7. Жизнь и творчество Лао Шэ.
8. Мисима Юкио и его роман «Золотой храм» (Кинкакудзи, 1952–1957 гг.): влияние классической японской литературы и новые воззрения писателя.
9. Основные этапы и характеристики литературного процесса в Британской Малайе, затем Малайзии в XX и XXI веках.
10. Литература Китая конца XX – начала XXI веков и творчество Мо Яня.

Список литературы

- Авангард в культуре XX века. Теория. История. Поэтика. Кн. 1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Аверинцев С. С. Образ Античности. СПб.: Издательство СПбГУ, 2004.
- Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: CODA, 1997.
- Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа ЯРК, 1996.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Академия, 2000.
- Андреев М.Л. Классическая европейская комедия: структура и формы. М., 2011.
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и

- Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Под ред. В.М. Жирмунского. М.: Едиториал УРСС, 2008 (изд. 2-е стереотипное).
- Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной- INTRADA, 2010.
- Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М.: Наука, 1977
- Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: Интрада, 2004.
- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие. Под ред. Л.Г. Андреева М.: Высшая школа, 2001.
- Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 1-2. М.: Academia, 2003 (2 изд. - 2007).
- Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. М.: Языки русской культуры, 1998
- Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.2-6. М.: ЯРК-ЯСК-Знак, 2000-2009.
- Ильин И.П. Словарь терминов постмодернизма. М.: ИНИОН РАН - Интрада, 2001.
- Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1994.
- История всемирной литературы (ИВЛ). Т.1-8. М.: Наука, 1983-1994.
- История литератур Латинской Америки. Кн. 5. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- История литературы Италии. Т.1. М.: ИМЛИ РАН-Наследие, 2000. 588 с.
- История литературы Италии. Т.2. Кн.1. Век гуманизма. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- История литературы Италии. Т.2. Кн.2. Чинквеченто. М.: ИМЛИ РАН- Наследие, 2007.
- История литературы Италии. Т.3. Литература XVII-XVIII вв. М.: ИМЛИ РАН, 2012.
- История литературы США. Т.5. М.: ИМЛИ РАН, 2009.
- История литературы США. Т.6. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
- История немецкой литературы. Т.1-5. М.: Наука, 1962-1976.
- История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М., 2014 г.
- Литературный процесс в Германии на рубеже 19 - 20 веков. М.: ИМЛИ РАН, 2014.
- Литературный процесс в Германии первой половины XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2015.
- История французской литературы. Т. 1-4. Под. ред. И.И. Анисимова и др. М.: Издательство АН СССР (ИМЛИ), 1946-1963.
- Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М.: ИМЛИ РАН, 2001.
- Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НГЖ «Интелвак», 2001.
- Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
- Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
- Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука. 1990.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976 (изд. второе стереотипное: М.: Наука, 1995).
- Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007.

- Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.
- Михайлов А. В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западноевропейская культура: проблемы взаимосвязей. М.: ЯРК, 2000.
- Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997.
- Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: РГГУ, 2002.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М.: Наука, 1966.
- Романтизм. Вечное странствие. М.: Наука, 2005.
- Стеблин-Каменский М.И. Труды по филологии. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008.
- Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т. 1-2 (кн. 1-2). М.: Языки славянской культуры, 2005-2006.
- Французская литература (1945 - 1990) М.: Наследие, 1995.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Наука, 1998 (2-е изд., испр. и доп).
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра: период античной литературы. М.: Лабиринт, 1997.
- Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2002.