

ПОЭТИКА КРИМИНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Творческая рецепция
криминальной литературы

Памяти Сергея Петровича Лавлинского

Международный круглый стол

6 декабря 2024

Москва, РГГУ

Утреннее заседание 10.30–14.30

Модераторы:
Елена Юрьевна Козьмина и
Виктория Яковлевна Малкина

Андрей Евгеньевич Агрятин (*РГГУ; ИМЛИ РАН, Москва*). «Детективный» модус теоретико-литературного исследования

Екатерина Ильинична Самородницкая (*РГГУ; РАНХиГС, Москва*). Загадки «Эдвина Друда»: рецепция криминальной литературы в творчестве Ч. Диккенса

Ольга Владимировна Федунина (*ИМЛИ РАН, Москва*). Преступление и расследование в повести Колетт «Кошка»

Мария Владимировна Маркова (*РГГУ; РАНХиГС, Москва*). «Хорошо темперированный» сюжет: Джон Бакен и Мэри Стюарт

Александр Юрьевич Сорочан (*Тверской государственный университет, Тверь*). Crimes, Creeps and Thrills: трансформации жанровых стратегий в антологиях первой половины XX века

Кофе-брейк

Наталия Няголова (*Великотырновский университет, Болгария*), Георги Димитров (*Университет La Sapienza, Рим*). Рим как исторический и фикциональный топос в поэтике цикла «Приключения Аввакума Захова» А. Гуляшки

Юлия Сергеевна Патронникова (*ИМЛИ РАН, Москва*). Истоки итальянского детектива: роман Франческо Мастриани «Кровавый тост»

Елена Юрьевна Козьмина (*УрФУ, Екатеринбург*). «Шпионская» тема в польском романе (Е. Сосновский «Apokryf Agłai», «Tak to ten»)

Елена Станиславовна Коржукова (*МГИМО, Москва*). Что испанцам нуар, то русским... что? (попытка жанровой детерминации произведений Д. Редондо)

Обед **14.30–15.30**

Вечернее заседание 15.30–19.00

Модераторы:

**Андрей Евгеньевич Агратин и
Ольга Владимировна Федунина**

Дарья Леонидовна Куликова (*ИМЛИ РАН, Москва*). Пересечение мотивов: трансформация детектива в русском хорроре

Маргарита Вадимовна Черкашина (*ИМЛИ РАН, РАНХиГС, Москва*). Три персонажа между Парижем 1968-го и сектами Варанаси в «Красной карме» Ж.-К. Гранже

Дина Владимировна Шулятьева (*НИУ ВШЭ, Москва*). «Расходящиеся тропки» как принцип конструирования пути героя в детективном романе: вариации в «Стеклянном городе» П. Остера

Юрий Владимирович Подковырин (*РГГУ, Москва*). Герменевтика будущего: специфика построения детективного сюжета в телесериале «Вспомни, что будет» («FlashForward»)

Кофе-брейк

Ангелика Молнар (*Дебреценский университет, Венгрия*). Криминальные мотивы в сериале «Люцифер»

Ольга Евгеньевна Романовская (*Астраханский государственный университет, Астрахань*). Традиции прозы А. А. Шкляревского в русской литературе и кино

Арсений Викторович Волков (*независимый исследователь, Екатеринбург*). Жанровый симбиоз и детективные стратегии в «некриминальной» литературе (на примере авторского проекта – сценария сериала «20 ходов до короны»)

Татьяна Вячеславовна Тернопол (*независимый исследователь, Ярославль*). Филолог как шпион и сыщик: мотивы криминальной литературы в романе Г. Петровича «Книга с местом для свиданий»

Подведение итогов круглого стола

Российский государственный гуманитарный университет
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина

Международный круглый стол
ПОЭТИКА КРИМИНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2024
Творческая рецепция криминальной литературы:
Памяти Сергея Петровича Лавлинского (1960–2023)

Круглый стол состоится **6 декабря 2024 г. (пятница)** в смешанном формате:

Очно: в Российском государственном гуманитарном университете, по адресу: Москва, ул. Чайнова, 15 (*проезд до станции м. Новослободская*), ауд. 276 (7 корпус).

Онлайн: на платформе Zoom.

Для получения ссылки и / или пропуска в РГГУ надо зарегистрироваться: <https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3108471/>

Регламент выступления:
доклад – 15 мин., обсуждение – 5 мин.

Оргкомитет конференции:

Елена Юрьевна Козьмина (УрФУ)
Ольга Владимировна Федунина (ИМЛИ РАН)
Виктория Яковлевна Малкина (РГГУ)

Кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ:
(495) 250-68-44
kafedratisp@rggu.ru