**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ**

**Объем – не более 15000 знаков с пробелами**

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:**

Фамилия

Степень

Звание

Место работы

Научные интересы

Публикации

E-mail:

**ОФОРМЛЕНИЕ СТАТЕЙ:**

Автор (выравнивание по правому краю, инициалы-фамилия)

Заголовок (жирным шрифтом, выравнивание по середине)

первая строка – отступ 1 см

межстрочный интервал – одинарный

шрифт - Times New Roman, 12

выравнивание по ширине

функция «расстановка переносов» не используется

дефис употребляется только как разделитель внутри слов: кто-то, все-таки и при указании

на десятилетие: 1990-е гг. Во всех остальных случаях: годы, страницы и т.п., используется

короткое тире: 1954–1957 г.; Веселовский 1940: 120–127. Знак «длинное тире» не употребляется

выделения в тексте: *курсивом* – иностранные слова, вводимые термины, диалектные названия, авторские смысловые акценты;

цитаты длиной более четырех строк оформляются как отдельные абзацы – цитата обособляется абзацем до и после основного текста

отступ первой строки – нет

межстрочный интервал - одинарный

отступ всего абзаца – слева 1,5 см, справа – 1 см.

шрифт 11

кавычки не ставятся

ПРИМЕР:

Еще один важный аспект экспериментальности, на который стали обращать внимание исследователи с середины 70-х гг. прошлого столетия, – это своеобразное пограничье между фольклором и нефольклором:

Суть эксперимента в фольклористике заключается, как мне представляется, в работе на грани между фольклорным и нефольклорным: в целенаправленно регулируемом «входе» в фольклорную ситуацию и «выходе» из нее, в моделировании в полевых или лабораторных условиях тех или иных ее этапов, сторон и особенностей, моделировании, осуществляемом в соответствии с определенными исследовательскими задачами, наконец – в сознательном воздействии на развитие фольклорной ситуации в целом» [Алексеев 1988, 21].

 Подчеркнем, что на аспект собственного влияния на акт записи фольклористы долгое время не обращали внимание.

КОНЕЦ ПРИМЕРА

Ссылки внутритекстовые: [Алексеев 1988, 21]

Двоеточие перед [] не ставится: См. также [Кабанов, 1976].

Ссылка на многотомное издание: номер тома дается вместо года, далее указание на

страницу [Пушкин 7, 28–29], [ПСДВ 33, 64].

Ссылки на два многотомных издания одного автора – номер тома указывается после года,

через запятую, затем старница [Успенский 1908, 6, 284; Успенский 1966, 4, 235]

Разделения на источники и литературу нет

Ссылки на иллюстрации, таблицы, схемы и др. – в круглых скобках: (ил. 1).

сноски (примечания) постраничные: шрифт Times New Roman, 12; отступа абзаца нет, интервал одинарный. При наличии в примечании ссылок на литературу и источники – оформление аналогичное: [Кабанов, 1976, 8]

В конце статьи: ссылки на грант или благодарности (курсивом)

Информанты: ГПИ – Гришачева Прасковья Ивановна, 1928 г.р., зап. Е. В. Миненок 10.01.1991 с. Войлово Людиновского р-на Калужской обл.

**ЛИТЕРАТУРА** (выравнивание по центру, жирный шрифт)

Гацак 1989 – *Гацак В. М.* Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М., 1989.

Гацак 1997 – *Гацак В. М.* Текстологическое постижение многомерности фольклора // Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.

Lord 1995 - *Albert B. Lord*, «Oral Composition and 'Oral Residue' in the Middle Ages», in *Oral Tradition in the Middle Ages*, ed. W. F. H. Nicolaisen (Binghamton, NY: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1995), pp. 7–29.

Страницы статей не указываются

Издательства указываются только в иностранных изданиях

Фамилии авторов выделяются курсивом, c пробелом между инициалами