

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РАН

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

XI МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ПОЭЗИЯ *СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА*:**  
*имена, события, тексты, традиция*

5–7 декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

## ТЕМАТИКА КОНФЕРЕНЦИИ

1. Новое о русских поэтах конца XIX — начала XX в.
2. Хронология *Серебряного века*
3. Поэтика переходной эпохи
4. Шедевры *Серебряного века*: анализ одного стихотворения
5. Проблемы текстологии
6. Традиции *Серебряного века* в русской поэзии XX–XXI вв.

По всем вопросам обращаться к Юрию Борисовичу Орлицкому:  
[ju\\_b\\_orlitski@mail.ru](mailto:ju_b_orlitski@mail.ru)

*Проект программы*

**5 декабря 2024 г.**

РГГУ, Zoom

**Игорь Кондаков** (*Москва, РГГУ*). Серебряный век как русский Ренессанс и русский модерн

**Священник Артемий Юдахин** (*Москва, МУ им. А.С. Грибоедова*). Мессианские мотивы в творчестве поэтов Серебряного века (М. Волошин, А. Блок, С. Есенин)

**Галина Петрова** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, СПбГУПТД*). Текстологический казус И. Анненского

**Ольга Богданова** (*Санкт-Петербург, РХГА*). Итоги и перспективы пушкинианы Валерия Брюсова

**Светлана Воронцова** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномическая пара идиллической и демонической героини в контексте жанровой трансформации в поэзии В.Я. Брюсова

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248>

**Наталья Молчанова** (*Воронеж, независимый исследователь*). «Путь чисел — бесконечность...» (Символика числа в лирике К. Бальмонта и Ю. Балтрушайтиса)

**Татьяна Игошева** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*). «Ненадежный рассказчик» в поэзии А. Блока

**Сергей Федякин** (*Москва, Литинститут*). Бесконечный канон в стихотворении «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А. Блока

**Ада Насуева** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномии визуальной и акустической образности в стихотворении А. Блока «Плачет ребенок...»

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248>

**Марина Серова** (*Ижевск, УдГУ*). Философия имени в стихотворении А. Блока «Пушкинскому Дому»

**Мария Барина** (*Санкт-Петербург, РХГА*). Диалогизм с природой в ранней лирике О. Мандельштама

**Павел Дмитриев** (*Санкт-Петербург, СПб. филармония*). Поэтические гениальности строки у М. Кузмина

**Алексей Зименков** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Внутренняя рифма в поэтической системе Маяковского.

**Вероника Зусева-Озкан** (*Москва, ИМЛИ РАН*). «Романтизм» и «романтическое» в творчестве В. Шершеневича.

**Анна Вахнина** (*Ижевск, УдГУ*). Вариант преодоления символизма в раннем творчестве Б. Пастернака.

**Ольга Ладохина** (*Москва, МГПУ*). «Пророк» А. С. Пушкина и пророчество раннего Пастернака.

**Елена Куранда** (*Санкт-Петербург, независимый исследователь*). История формирования поэтических книг Анны Радловой.

**Аркадий Чевтаев** (*Санкт-Петербург, РГГИ*). «Темное родство» и «красный гул» в поэтике «Дикой порфиры» М. Зенкевича (о символике «крови» в адамистическом художественном универсуме)

**Иоанна Делекторская** (*Москва, независимый исследователь*). М.К. Муссель (Израиль). Всеволод Князев – символ и жертва Серебряного века русской поэзии

**6 декабря 2024 г.**

РГГУ, Zoom

**Анна Успенская** (*Санкт-Петербург, СПбГУП*). «Мой путь, как ход подземный, черен...»: отзвуки поэзии Мережковского в прозе Набокова

**Ольга Соколова** (*Москва, ИРЯ РАН*). Владимир Маяковский и итальянская неоавангардная поэзия

**Мария Кшондзер** (*Любек, Литературное общество «Арион»*). Эдгар По в творческом восприятии Мандельштама

**Любовь Кихней** (*Москва, МУ имени А.С. Грибоедова*), **Анна Ламзина** (*МФТИ*). Символика «Лета Господнего» в лирических заголовках Серебряного века (М. Кузмин, К. Бальмонт, А. Ахматова)

**Владислав Свиридов** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Образ Максима Горького в сатирической поэзии русского зарубежья 1920–1925 гг.

**Константин Лаппо-Данилевский** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*). Вячеслав Иванов о мастерстве написания сонетов

**Анна Яненко** (Москва, МУ им. А. С. Грибоедова). Проблема дихотомии-трихотомии человеческой природы в стихотворении Н. Гумилева «Душа и тело»

**Анна Гик** (Москва, ИРЯ РАН). Загадки стихотворного цикла М. Кузмина «Для Августа»

**Александр Александров** (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). О плагиате в начале XX в. и пародии А. А. Измайлова «Гордик и его сыновья: (Не из Мицкевича)»

**Екатерина Кузнецова** (Москва, ИМЛИ РАН). Мирра Лохвицкая и Ирина Одоевцева: поэтический подтекст в романе «Ангел смерти»

**Валерий Мерлин** (Израиль, независимый исследователь). Лагерное стихотворение Мандельштама. Опыт реконструкции

**Юрий Орлицкий** (Москва, РГГУ). «Якутские» «верлибры» Елены Тагер

Презентация новых книг, подготовленных учебно-научным центром  
мандельштамоведения и выпущенных издательством РГГУ:

Мандельштам и его время. Коллективная монография. М.: РГГУ, 2024.

Кацис Л.Ф. Политическая биография Осипа Мандельштама. Кн. 1–2. М.: РГГУ, 2023–2024

**7 декабря 2024 г.**

РГГУ, Zoom

**Людмила Луцевич** (Варшава, Варшавский университет). Лунарная мотивика в творчестве З. Гиппиус.

**Елена Андрущенко** (Москва, ИМЛИ РАН). Поэзия в публицистике Д.С. Мережковского 1900–1910 гг.

**Алексей Холиков** (Москва, МГУ, ИМЛИ РАН). Поэзия в структуре литературно-публицистических выступлений Д.С. Мережковского предреволюционных лет: «свое» / «чужое»

**Светлана Федотова** (Россия, ИМЛИ РАН) «Антиномическая поэтика» русского символизма в рецепции *ушедших* современных исследователей

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>

**Василий Молодяков** (*Токио*). Как издавать «Шедевры» Брюсова

**Евгений Таран** (*Москва, независимый исследователь*). Традиции и новаторство: собрания сочинений в издательской практике русских символистов

**Моника Орлова** (*Москва, ГЛИМ им. В.И. Даля*). Поэзия военного времени на страницах журнала «Солнце России» (1914–1915)

**Яков Чечнёв** (*Москва, ИМЛИ РАН*). «Баллада о горлинках» в контексте закрытия издательства «Всемирная литература»

**Константин Соха** (*Москва, Литинститут*). Сонеты Павла Антокольского как продолжение традиций Серебряного века

**Вадим Борзихин** (*Москва, ИМПЭ*). Аксиология акмеизма в современной поэзии

**Полина Кушнарева** (*Санкт-Петербург, СПбГУ*). «На мотив Гумилева»: рецепция поэзии Н. Гумилёва в творчестве Р. Мандельштама

**Никита Красовицкий** (*Москва, Литинститут*). Традиции поэзии Серебряного века в творчестве Станислава Красовицкого

**Ли Джонг Хён** (*Государственный университет Кёнбук, Корея*). Внесоветское «возвышенное» в стихотворении Л. Аронсона «Утро»

**Лилия Брусиловская** (*Москва, РГГУ*). Наследие Серебряного века в творчестве поэтов «Оттепели»

**Татьяна Данильянц** (*Москва, АИСА*). Из тишины слова: В. Гнедов и Г. Айги

**Мария Буряя** (*Владивосток, Дальневосточный федеральный университет*). Мандельштамовская традиция в рождественском тексте Л. Лосева (на материале стихотворения «Венеция»)

**Роман Кожухаров** (*Москва, Литинститут*). «Слово невиновное» Всеволода Некрасова в контексте полемики футуристов и акмеистов вокруг «слова как такового»

**Екатерина Жилене** (*Санкт-Петербург, СПбГИК*). Особенности рецепции образа Поэта в лирике В. Брюсов и Д. Пригова (традиции первой и второй волны русского авангарда)

**Айгуль Полянцева** (*Ижевск, УдГУ*). Традиции Серебряного века в творчестве В. Шихова