

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РАН

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

XI МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ПОЭЗИЯ *СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА*:**  
***имена, события, тексты, традиция***

5–7 декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

## ТЕМАТИКА КОНФЕРЕНЦИИ

1. Новое о русских поэтах конца XIX — начала XX в.
2. Хронология *Серебряного века*
3. Поэтика переходной эпохи
4. Шедевры *Серебряного века*: анализ одного стихотворения
5. Проблемы текстологии
6. Традиции *Серебряного века* в русской поэзии XX–XXI вв.

Регламент выступлений – 15 минут

**5 декабря 2024 г.**

РГГУ, Корп. 6. Ауд. 273

11.00-15.00

**Игорь Кондаков** (*Москва, РГГУ*). Серебряный век как русский Ренессанс и русский модерн

**Священник Артемий Юдахин** (*Москва, МУ им. А.С. Грибоедова*). Мессианские мотивы в творчестве поэтов Серебряного века (М. Волошин, А. Блок, С. Есенин) (*онлайн*)

**Галина Петрова** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, СПбГУПТД*). Текстологический казус И. Анненского (*онлайн*)

**Ольга Богданова** (*Санкт-Петербург, РХГА*). Итоги и перспективы пушкинианы Валерия Брюсова (*онлайн*)

**Светлана Воронцова** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномическая пара идиллической и демонической героини в контексте жанровой трансформации в поэзии В.Я. Брюсова

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248>

**Марина Шинкарук** (*Москва, Литмузей им. Даля*). «Тебе, женщина...» – к истории двух посвящений, снежного и огненного» («Снежная маска» Блока и «Огненный ангел» Брюсова)

**Наталья Молчанова** (*Воронеж, независимый исследователь*). «Путь чисел — бесконечность...» (Символика числа в лирике К. Бальмонта и Ю. Балтрушайтиса) (*онлайн*)

**Татьяна Игошева** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*). «Ненадежный рассказчик» в поэзии А. Блока (*онлайн*)

**Наталья Грякалова** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*). Стихотворение А. А. Блока «Испанке» (1912): К проблеме адресата поэтического послания (*онлайн*)

**Дина Магомедова** (*Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*). Филологи и филология в творчестве Александра Блока

**Ада Насуева** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномии визуальной и акустической образности в стихотворении А. Блока «Плачет ребенок...»

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248>

**Марина Серова** (*Ижевск, УдГУ*). Философия имени в стихотворении А. Блока «Пушкинскому Дому» (*онлайн*)

**Елена Куранда** (*Санкт-Петербург, независимый исследователь*). История формирования поэтических книг Анны Радловой (*онлайн*)

**Вероника Зусева-Озкан** (*Москва, ИМЛИ РАН*). «Романтизм» и «романтическое» в творчестве В. Шершеневича

Перерыв 15.00-16.00

**Елена Осьминина** (*Москва, МГЛУ*). Реминисценции Н.С. Гумилева из «Chinoiserie» Т. Готье (*онлайн*)

**Мария Баринова** (*Санкт-Петербург, РХГА*). Диалогизм с природой в ранней лирике О. Мандельштама (*онлайн*)

**Павел Дмитриев** (*Санкт-Петербург, СПб. филармония*). Поэтические гениальности строки у М. Кузмина (*онлайн*)

**Алексей Зименков** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Внутренняя рифма в поэтической системе Маяковского (*онлайн*)

Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту Министерства науки и высшего образования РФ на проведение крупных научных проектов по приоритетным направлениям научно-технологического развития (соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апреля 2024 г.).

**Анна Вахнина** (*Ижевск, УдГУ*). Вариант преодоления символизма в раннем творчестве Б. Пастернака (*онлайн*)

**Дмитрий Николаев** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Поэзия «Свободных Мыслей» (1907)

**Сергей Федякин** (*Москва, Литинститут*). Бесконечный канон в стихотворении «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А. Блока

**Екатерина Пастернак** (*Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова*). О версификационных особенностях переводов «Божественной комедии» на русский язык в Серебряном веке

**Ольга Северская** (*ИРЯ РАН*). «Розы» Серебряного века в поэтической «селекции» Геннадия Айги

**6 декабря 2024 г.**

РГГУ, Корп. 6. Ауд. 273

11.00-14.00

**Анна Успенская** (*Санкт-Петербург, СПбГУП*). «Мой путь, как ход подземный, черен...»: отзвуки поэзии Мережковского в прозе Набокова (*онлайн*)

**Константин Лаппо-Данилевский** (*Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*). Вячеслав Иванов о мастерстве написания сонетов (*онлайн*)

**Ася Аксенова** (*Москва, независимый исследователь*). Ласточка в поэзии Мандельштама

**Валерий Мерлин** (*Израиль, независимый исследователь*). Лагерное стихотворение Мандельштама. Опыт реконструкции (*онлайн*)

**Мария Кшондзер** (*Любек, Литературное общество «Арион»*). Эдгар По в творческом восприятии Мандельштама (*онлайн*)

**Любовь Кихней** (*Москва, МУ имени А.С. Грибоедова*), **Анна Ламзина** (*МФТИ*). Символика «Лета Господнего» в лирических заголовках Серебряного века (М. Кузмин, К. Бальмонт, А. Ахматова) (*онлайн*)

**Екатерина Кузнецова** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Мирра Лохвицкая и Ирина Одоевцева: поэтический подтекст в романе «Ангел смерти» (*онлайн*)

**Максим Скороходов** (*Москва, ИМЛМ РАН*). Стихотворение Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» в контексте поэзии Серебряного века

**Владислав Свиридов** (*Москва, ИМЛИ РАН*). Образ Максима Горького в сатирической поэзии русского зарубежья 1920–1925 гг.

Перерыв 14.00-14.30

**Анна Яненко** (*Москва, МУ им. А. С. Грибоедова*). Проблема дихотомии-трихотомии человеческой природы в стихотворении Н. Гумилева «Душа и тело»

**Моника Орлова** (*Москва, ГЛМ им. В.И. Даля*). Поэзия военного времени на страницах журнала «Солнце России» (1914–1915)

**Анна Гик** (Москва, ИРЯ РАН). Загадки стихотворного цикла М. Кузмина «Для Августа» (онлайн)

**Иоанна Делекторская** (Москва, независимый исследователь), **М.К. Муссель** (Израиль, независимый исследователь). Всеволод Князев – символ и жертва Серебряного века

**Леонид Большухин** (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ). Дом и мир в ранней лирике Мандельштама, Пастернака, Маяковского

**Оксана Замятина, Любовь Барышникова** (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ). Сборник Ф.С. Богородского «Даешь! Как будто стихи» (1922) в контексте поэтической культуры русского модернизма

**Евгений Таран** (Москва, независимый исследователь). Традиции и новаторство: собрания сочинений в издательской практике русских символистов

**Яков Чечнёв** (Москва, ИМЛИ РАН). «Баллада о горlinkках» в контексте закрытия издательства «Всемирная литература»

17.00

Презентация новых книг, подготовленных учебно-научным центром

мандельштамоведения и выпущенных издательством РГГУ:

Мандельштам и его время. Коллективная монография. М.: РГГУ, 2024

Кацис Л.Ф. Политическая биография Осипа Мандельштама. Кн. 1–2. М.: РГГУ, 2023–2024

7 декабря 2024 г.

РГГУ, Корп. 6. Ауд. 273

11.00-15.00.

**Василий Молодяков** (Токио). Как издавать «Шедевры» Брюсова (онлайн)

**Людмила Луцевич** (Варшава, Варшавский университет). Лунарная мотивика в творчестве З. Гиппиус (онлайн)

**Елена Андрущенко** (Москва, ИМЛИ РАН). Поэзия в публицистике Д.С. Мережковского 1900–1910 гг.

**Алексей Холиков** (Москва, МГУ, ИМЛИ РАН). Поэзия в структуре литературно-публицистических выступлений Д.С. Мережковского предреволюционных лет: «свое» / «чужое»

**Светлана Федотова** (Россия, ИМЛИ РАН) «Антиномическая поэтика» русского символизма в рецепции *ушедших* современных исследователей (онлайн)

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>

**Аркадий Чевтаев** (Санкт-Петербург, РГГИ). «Темное родство» и «красный гул» в поэтике «Дикой порфиры» М. Зенкевича (о символике «крови» в адамистическом художественном универсуме) (онлайн)

**Николай Карпов** (Санкт-Петербург, СПбГУ). Об эволюции образа автора в творчестве Саши Черного (онлайн)

**Ольга Ладохина** (Москва, МГПУ). «Пророк» А. С. Пушкина и пророчество раннего Пастернака

**Виктория Никульцева, Владимир Щеров** (Москва, М.ФЮА). Лингвистический анализ сонета Игоря Северянина «Зощенко» (онлайн)

**Юрий Орлицкий** (Москва, РГГУ). «Якутские» «верлибры» Елены Тагер

**Константин Соха** (Москва, Литинститут). Сонеты Павла Антокольского как продолжение традиций Серебряного века

Перерыв 14.00-14.30

**Анастасия Бегункова** (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ). Символизм как метод в неподцензурной поэзии (онлайн)

**Вадим Борзихин** (Москва, ИМПЭ). Аксиология акмеизма в современной поэзии (онлайн)

**Полина Кушнарера** (Санкт-Петербург, СПбГУ). «На мотив Гумилева»: рецепция поэзии Н. Гумилёва в творчестве Р. Мандельштама (онлайн)

**Никита Красовицкий** (Москва, Литинститут). О влиянии литературного конструктивизма Алексея Чичерина на творчество Станислава Красовицкого

**Ли Джонг Хён** (*Государственный университет Кёнбук, Корея*). Внесоветское «возвышенное» в стихотворении Л. Аронсона «Утро» (*онлайн*)

**Наталья Игнатьева** (*Москва, НИУ ВШЭ*). «Речь высшего разума»: фигура Велимира Хлебникова в статьях Елизаветы Мнацакановой

**Ольга Соколова** (*Москва, ИРЯ РАН*). Владимир Маяковский и итальянская неоавангардная поэзия

**Лилия Брусиловская** (*Москва, РГГУ*). Наследие Серебряного века в творчестве поэтов «Оттепели»

**Татьяна Данильянц** (*Москва, АИСА*). Из тишины слова: В. Гнедов и Г. Айги

**Роман Кожухаров** (*Москва, Литинститут*). «Слово невиновное» Всеволода Некрасова в контексте полемики футуристов и акмеистов вокруг «слова как такового»

**Екатерина Жилене** (*Санкт-Петербург, СПбГИК*). Особенности рецепции образа Поэта в лирике В. Брюсова и Д. Пригова (традиции первой и второй волны русского авангарда) (*онлайн*)

**Михаил Павловец** (*Москва, НИУ ВШЭ*). Де(кон)струкция модернистской концепции «поэта-медиума» в поэзии нео- и поставангарда (от К. Бальмонта к Д.А. Пригову).

**Айгуль Полянцева** (*Ижевск, УдГУ*). Традиции Серебряного века в творчестве В. Шихова

Регламент выступлений – 15 минут