

**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**



***Международная научная конференция
Фантастическое в литературе и культуре:
теория вымышленных пространств
4-6 марта 2025 года***



- *при финансовой поддержке гранта РФФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>*



*Отдел теории литературы
Научная лаборатория «Rossica: Русская литература
в мировом культурном контексте»
(формат смешанный)*

ПРОГРАММА

4 марта

10-30

Каминный зал

Открытие конференции

Вступительное слово заместителя директора по научной работе Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН Дарьи Сергеевны Московской

Приветственное слово заведующей Научной лабораторией «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ИМЛИ РАН Елены Дмитриевны Гальцовой

1 заседание

11-00 – 13-30

Регламент – 20 минут доклад, 5 минут обсуждение

Ведущие – М.А. Ариас-Вихиль, Е.Н. Ковтун

М.А. Ариас-Вихиль (ИМЛИ РАН)

Почему фантастическое? Французская новая критика о роли фантастического в литературе

Л.И. Сазонова (ИМЛИ РАН)

Carte du Tendre как метафора фантастического пространства: традиция в русской литературе

М.С. Неклюдова (РАНХиГС)

Жанровые признаки «иног пространства» во французской пасторали XVII века

И.Л. Попова (ИМЛИ РАН)

Время — агрегатор фантастических пространств

А.В. Коровин (ИМЛИ РАН)

Границы между мирами в романтической малой прозе (онлайн)

К.А. Чекалов (ИМЛИ РАН)

Комический микромир в романе М. Ренара «Человек среди микробов» (1907-1928)

Е.Н. Ковтун (ИС РАН, РГГУ)

Пространство посмертия: принципы художественного конструирования. Презентация книги: Ковтун Е.Н. Интертекст Мира Посмертия в фантастике XX–XXI вв. М., 2024.

13-55 – 14-30 – кофе-брейк

2 заседание

14-30 – 19-00

Регламент – 20 минут доклад, 5 минут обсуждение

Ведущие – А.Л. Гумерова, М.А. Штейнман

А.Л. Гумерова (ИМЛИ РАН)

Локально-исторический метод Н.П. Анциферова и путешествие в волшебный мир у Дж.Р.Р. Толкина (по «The Cottage of Lost Play» и «Smith of Wootton Major») (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

В.С. Сергеева (ИМЛИ РАН)

Путешествие в прошлое в отечественной детской фантастической литературе (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

Г.А. Велигорский (ИМЛИ РАН)

Концепция «потанного королевства» и ее развитие в британской детской литературе кон. XIX – нач. XX в. (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

15-45 – 16-00 – кофе-брейк

А.Н. Беларев (ИМЛИ РАН)

**«Пустое пространство» в каббале и герменевтике постмодернизма.
Новая жизнь одного мистического концепта**

А.Ю. Сорочан (ТвГУ)

«Теория Ла Прелло» и топография фантастики

Е.Ю. Козьмина (УрФУ)

Живая механика в «Заброшенной линии» С. Грабинского

Е.Ю. Моисеева (ИМЛИ РАН)

Феноменология предела: формы и функции пространства в современной фантастике (на материале романов П. Матушка «Оникромос» и Я. Дукая «Иные песни»)

17-40 – 17-50 – кофе-брейк

М.К. Кшондзер (руководитель литературного общества «Арион», Любек, Германия)

Фантастика и реальность в пространстве рассказа Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» (онлайн)

О.С. Наумчик (ННГУ)

Концепция Мира Снов (Тел'аран'риода) в цикле Р. Джордана «Колесо Времени» (онлайн)

М.А. Штейнман (НИУ ВШЭ)

Типология фэнтезийного пространства в трансмедийном нарративе

5 марта

Секция 1

1 заседание

10-00 – 14-15

*Регламент: доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут),
обсуждение – после блока докладов*

Ведущие – Е.С. Апалькова, Е.А. Папкина

Е.А. Папкина (ИМЛИ РАН)

Пространство между мирами в рассказе Вс. Иванова «Сизиф, сын Эола» (1944)

П.М. Куревлева (ИМЛИ РАН)

Пространство будущего через образы Аэлиты из одноименного романа А. Н. Толстого и Фосфорической женщины из «Бани» В.В. Маяковского (онлайн) (исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

Е.С. Апалькова (ИМЛИ РАН)

Поэтика художественного пространства в рассказе А.С. Грина «Крысолов» (К 145-летию писателя) (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

10-45 – 11-00 – обсуждение

Я.Д. Чечнёв (ИМЛИ РАН)

Поэтика пространства эпиковской Москвы в рассказах Андрея Соболя 1920-х гг.: ирреальность бытовых деталей (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

Д.В. Погосян (СПбГУ)

Поэтика волшебных городов: методология исследований

А.Е. Калкаева (ИНИОН РАН)

Где обитают призраки: сверхъестественный Берлин в фольклорных сборниках XIX в. и современном интернет-пространстве

11-40 – 11-50 – обсуждение

11-50 – 12-05 – кофе-брейк

П.О. Новинская (НИУ ВШЭ)

Изображение фантастического пространства в новелле С.Д. Кржижановского «Квадратурин»: интертекстуальный анализ

А.А. Крокошева (НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)

Организация и структура фантастического пространства в ранней прозе В.А. Каверина (на примере «Пятого странника» и «Бочки») (онлайн)

А.Ю. Овчаренко, Е.А. Шапринская (ИРЯ РУДН)

Тайна «Страны Гонгури»: реальность фантастического пространства в повести Вивиана Итина

Е.В. Шахматова (ГИТИС)

Театрализация жизни в творчестве Н. Евреинова

12-55 – 13-15 – обсуждение

В.Я. Малкина (РГГУ)

Фантастическое и воображаемое пространство в поэме К. Бальмонта «Мертвые корабли»

Д.А. Аксенова (ИМЛИ РАН)

Явление симультанизма в произведениях В. Хлебникова как способ конструирования четырехмерного мира

А.О. Филимонов (независимый исследователь)

Фантастическое пространство детских воспоминаний в поэзии Владимира Набокова-Сирина (онлайн)

14-00 – 14-15 – обсуждение

14-15 – 14-40 – кофе-брейк

2 заседание

14-40 – 19-00

Ведущие – Т.А. Алпатова, С.Ж. Кенжебаева

Секция, посвященная столетию со дня рождения А.Н. Стругацкого (1925-1991)

Г.П. Настин (МГУ)

Символика вымышленного пространства в повести А.Н. и Б.Н. Стругацких «Трудно быть богом»

А.Е. Розова (ПЕТрГУ)

Пространственная композиция «Повести о дружбе и недружбе» братьев Стругацких

А.С. Афанасьев (КФУ), Р.А. Бакиров (ИРЛИ РАН, КФУ)

«Позитивность» как языковая характеристика русской фантастической прозы XX века (на примере творчества бр. Стругацких и Кира Булычева) (онлайн)

Д.В. Новохатский (независимый исследователь)

Поэтика городского пространства будущего в цикле Кира Булычева «Приключения Алисы» и его экранизациях (онлайн)

15-35 – 15-55 – обсуждение

К.С. Ямщиков (Литературный институт им. А.М. Горького)

Петербургский текст как пространство Игры: «Горожане», Валерий Попов и «Ленинградская школа» (онлайн)

С.Ж. Кенжебаева (ИМЛИ РАН)

Онейрическое пространство в повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря» (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

О.И. Федотов (МПГУ)

О космическом расширении художественного пространства в «Сонате Солнца» Юрия Линника

О.Н. Косовская (РГГУ)

Концепция цикличности и всеединства в стихотворении Ивана Жданова «Зима»

16-50 – 17-10 обсуждение

17-10 – 17-30 – кофе-брейк

Н.С. Журавлева (Государственный университет просвещения)

«Великое Кольцо» И. А. Ефремова как достижимый возможный мир

Т.А. Алпатова (Государственный университет просвещения)

Структура пространства в художественном мире «Великого Кристалла» В.П. Крапивина

А.Л. Зекунова (независимый исследователь)

Особенности перехода между мирами в дилогии Ника Перумова и Сергея Лукьяненко «Не время для драконов» – «Не место для людей»

Д.Р. Ахмедшина (ТГУ)

XXI в: моделирование будущего в пространственной картине томской фантастики XX в. (онлайн)

18-30 – 18-50 – обсуждение

Секция 2

1 заседание

10-00 – 13-50

*Регламент: доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут),
обсуждение – после блока докладов*

Ведущие – А.Н. Губайдуллина, Г.А. Велигорский

А.Н. Губайдуллина (ТГУ)

Вымышленные миры silent books: попытка систематизации

А.А. Суворова (РГПУ им. А.И. Герцена)

Альтернативные вселенные в искусстве аутсайдеров

И.Г. Меркулова (ГАУГН)

**Семиотика фантастического пространства в графическом романе
ЮНЕСКО**

10-45 – 11-00 – обсуждение

М.В. Максаева (НИУ ВШЭ)

**Особенности организации пространства сказки в сборнике
Джамбаттисты Базиле «Сказка сказок, или Забава для малых детей»
(онлайн)**

О.В. Разумовская (РУДН)

**«Не дом, а игрушечка»: игровой компонент в творческой истории
«Замка Отранто» Горацио Уолпола (онлайн)**

А.А. Липинская (СПбГУ)

**«Это было неудобное место». «Пространство мертвых» в готической
новеллистике**

12-00 – 12-15 – обсуждение

12-15 – 12-30 – кофе-брейк

М.И. Тимошкина (ПетрГУ)

**Сновидения как потугосторонняя реальность в фантастике первой
половины XX века (на примере произведений Г. Майринка и Г.Ф.
Лавкрафта) (онлайн)**

В.Д. Зарубина (Русская Христианская Гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского)

Дом как пространство сверхъестественного в «Снах в ведьмином доме» Говарда Лавкрафта и «У врат забвения» Кейтлин Кириан (онлайн)

13-15 – 13-30 – обсуждение

И.И. Башкатова (главный редактор издательства настольных ролевых игр «Рыжий Библиотекарь»)

Сонет в творчестве Г. Ф. Лавкрафта. Презентация перевода книги Г.Ф. Лавкрафта «Грибы с Юггота»

13-50 – 14-30 – кофе-брейк

2 заседание

14-30 – 18-30

Ведущие – В.С. Машошина, В.С. Сергеева

А.Ф. Тукаева (РГХПУ им С.Г. Строганова)

Мир роботов в цикле рассказов Айзека Азимова «Я, робот»: философия и семантика пространства

Г.А. Гумеров (ИИЯ МГПУ)

«I Have No Mouth, and I Must Scream» Х. Эллисона: аллюзии в названиях локаций и анализ их перевода

К.А. Вихрова (СПГХПА им. А.Л. Штигица)

Игровое пространство симуляционной реальности в романе Филипа К. Дика «Лабиринт смерти» (онлайн)

15-10 – 15-25 обсуждение

И.Н. Ткаченко (независимый исследователь)

Виртуальные игры в научной фантастике

Т.С. Паниотова (ЮФУ)

Фантастические пространства утопии (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда «Универсальность утопического мышления:

гносеологический, антропологический и социокультурный аспекты» No 24-28-00743, <https://rscf.ru/project/24-28-00743/>)

15-55 – 16-05 – обсуждение

16-05 – 17-20 – кофе-брейк

Д.А. Кузьмина (ИФИ РГГУ)

По обе стороны: пространство и граница в романе Х. Хауи «Бункер: Иллюзия» и его экранизации

В.С. Машошина (ИИЯ МГПУ)

Интертекстуальность и модус фантастического в современном американском кинодискурсе (онлайн)

Е.М. Фомина, В.А. Афанасьев (НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)

Интермедальность как способ создания фантастического пространства в сериале «Очень странные дела» (онлайн)

В.В. Рошаль (НИУ ВШЭ)

Конструирование мифологизированного образа провинциального города в фантастическом нарративе на примере телевизионного сериала «Твин Пикс»

17-05 – 17-25 – обсуждение

Ф.С. Жатин (НИУ ВШЭ – СПб)

Геймплейные и нарративные особенности пространства в играх жанра «WarioLike»

Е.С. Смыкова (Северо-Западный институт управления)

Правда и вымысел в Советской эпохе компьютерной игры «Atomic heart» (онлайн)

В.В. Новикова (РГГУ)

«Места памяти» в современных видеоиграх: «Atomic Heart»

18-10 – 18-30 – обсуждение

6 марта

Секция 1

1 заседание

10-00 – 14-10

*Регламент: доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут),
обсуждение – после блока докладов*

Ведущие – Е.А. Сафрон, Д.Ю. Сырысева

Ю.Н. Сытина (Государственный университет просвещения)

Пространственные метаморфозы как смыслообразующий фактор в повести В.Ф. Одоевского «Косморама»

В.Н. Греков (независимый исследователь)

«Мнимое пространство» в фантастике В.Ф. Одоевского (онлайн)

П.С. Громова (ТГУ)

Коммуникативное пространство в русской фантастической повести эпохи романтизма

Стилианос Капатос (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Афины, Греция)

Память в русской фантастической литературе XIX - XX вв. и образ «злодея» (онлайн)

11-00 – 11-20 – обсуждение

С.М. Шаврыгин (Московский финансово-промышленный университет «Синергия»)

Формирование когнитивных пространственных моделей в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

О.А. Алферова (Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»)

Стихотворение в прозе Л.Н. Толстого «Сон» как фантастическое произведение

12-05 – 12-20 – обсуждение

12-20 – 12-40 – кофе-брейк

В.В. Сердечная (КубГУ)

«Не пытайтесь покинуть»: фантастическое пространство без выхода в современной отечественной драматургии (онлайн)

Д.Ю. Сырысева (ИМЛИ РАН)

Особенности конструирования пространства в романе О. Птицевой «Там, где цветет полынь» (исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>)

П.Е. Спиваковский (РГГУ)

Вымышленное пространство как сфера проявления тернарной этики

13-25 – 13-40 – обсуждение

Д.Д. Вагнер (МГУ-ППИ, Шэньчжэнь, Китай)

«Первый отряд. Истина»: оккультные теории и разноуровневая система мотивных оппозиций (онлайн)

П.С. Цветкова (НИУ ВШЭ)

«Хтоническое» как вымышленное пространство: к постановке проблемы

Д.Л. Куликова (ИМЛИ РАН)

Пространство страшного в романе Э. Веркина «Снарк снарк» (онлайн)

Е.А. Сафрон (ПетрГУ)

Пространство Севера русского хоррора: к вопросу о соотношении реального и фантастического (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01401, <https://rscf.ru/project/24-28-01401/>)

14-45 – 15-05 – обсуждение

15-05 – 15-20 – кофе-брейк

2 заседание

15-20 – 17-45

Ведущие – А.С. Борисова, В.С. Сергеева

Г.Н. Ягафарова (Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН)

«Тридцатое царство» в тюркских языках (на материале сказок тюркских народов в сопоставлении с русскими сказками) (онлайн)

Р.Г. Ягафаров (Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН)

Место действия в башкирских сказках (онлайн)

О.Н. Патракова (СПбГУ, БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова)

Роль фантастического в либретто Э. Скриба к балету «Красавица спящего леса» (онлайн)

16-05 – 16-20 - обсуждение

16-20 – 16-40 – кофе-брейк

А.Б. Старостина (ИВ РАН)

Топография потустороннего в китайском сборнике V в. «Записи о тьме и свете»

Э.В. Васильева (независимый исследователь)

Игровая локация как вариация на тему хронотопа романа ужасов в романах «бесконечного потока»: анализ двух случаев (онлайн)

А.С. Борисова (ИСАА МГУ)

Традиционные образы пространства в современном японском фэнтези

17-25 – 17-45 – обсуждение

Секция 2

1 заседание

10-00 – 13-20

Регламент: доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – А.В. Митрофанова, Т.А. Бешенкова

Т.А. Бешенкова (ИМЛИ РАН)

Хронотоп границы в романе Джона Барта «Последнее путешествие Некогго Морехода»

Н.И. Стеркина (ВГИК)

Фантастическое в реальном. Время и пространство в романе Ричарда Хьюза «Крепкий ветер над Ямайкой» и в его экранизации «Ураган над Ямайкой» (1965)

Е.А. Кондратьева (СПбГУ)

Где находится Урания? Утопическое пространство зрелой прозы Жана Мари Гюстава Леклезю (онлайн)

10-45 – 11-00 – обсуждение

11-00 – 11-15 кофе-брейк

Л.С. Айрапетян (РУДН)

Образ герметичного пространства в рассказе К. Фуэнтеса «Хозяин дома»

И.В. Липчанская (Институт международного образования МПГУ)

Разрушение пространства как метафора уничтожения памяти в фантастической трилогии Ребекки Куанг «Маковые войны»

Ю.П. Хорошевская (Ростовский государственный университет путей сообщения)

Лиминальные пространства в постколониальной научной фантастике (онлайн)

12-00 – 12-15 – обсуждение

Д.И. Марченко (КубГУ)

Воображение как «инструмент» конструирования самоидентичности в романе А. Понизовского «Принц Инкогнито»

А.В. Митрофанова (ИСПИ Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации)

Эвридика спускается в ад: пространство и время в романе Николая Дабижи «Домашнее задание»

А.А. Щукина (МПГУ)

Пространственная организация романа «Страна Чудес без тормозов и Конец Света» Харуки Мураками: анализ двойственной реальности

И.А. Алексеев (Пекинский педагогический университет, Пекин, Китай)

Проблема жанрового определения научно-фантастической поэзии на примере пространственной организации стихотворений Ся Хуна (夏宏) (онлайн)

13-15 – 13-35 – обсуждение

13-35 – 14-15 кофе-брейк

2 заседание

14-15 – 18-15

Ведущие – А.Л. Гумерова, Е.Ю. Лебедева

В.В. Калмыкова (независимый исследователь)

Характеристики пространства как способ верификации вымышленного мира в фэнтези и научной фантастике

Е.А. Стародубцева (Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации)

Язык описания пространства в фантастической литературе: анализ функций пространства и его изображения в романе Уильяма Морриса «Колодец на краю света»

Р.Н. Кушнир (независимый исследователь)

Файф-о-клок у фавна и другие (не)фантастические трапезы: Еда и напитки на стыке пространств Нарнии и Англии (онлайн)

15-00 – 15-15 – обсуждение.

15-15 – 15-40 – кофе-брейк

Л.С. Соколова (ИМЛИ РАН)

Реальное и фантастическое пространства в «Записках клуба “Мнение”» Дж. Р. Р. Толкина

А.С. Косинская (Балтийский федеральный университет им. И. Канта)

Художественное пространство мира *faery* как аллегория литературного творчества в «Кузнеце из Большого Вуттона» Дж.Р.Р. Толкина» (онлайн)

А.Г. Гасанова (НИУ ВШЭ)

Реальная и вымышленная география в сказках Дж. Р. Р. Толкина

Е.Ю. Лебедева (ИА РАН)

Пространство неявной игры: о соотношении первичного и вторичного мира в поздних несюжетных произведениях Дж.Р.Р. Толкина

16-35 – 16-55 – обсуждение

Е.Н. Бузурнюк (ИМЛИ РАН, РАНХиГС)

Символизм и динамика волшебного пространства замка в романе Дианы Уинн Джонс «Howl's Moving Castle»

Е.В. Золотухина-Аболина (ЮФУ)

Фантастические пространства «Гарри Поттера»: детская утопия и взрослая ирония (Доклад делается при поддержке гранта Российского научного фонда «Универсальность утопического мышления: гносеологический, антропологический и социокультурный аспекты» No 24-28-00743, <https://rscf.ru/project/24-28-00743/>) (онлайн)

Е.В. Дворниченко (РГУ им. А.Н.Косыгина)

Особенности пространственно-временной организации тетралогии К. Дабо «Сквозь зеркала»

17-55 – 18-10 – обсуждение

Подведение итогов, закрытие конференции

Секция 3 (онлайн)

10-00 – 14-45

Регламент: доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение после каждого доклада – 5 минут

Ведущие – Е.В. Склизкова, Я.Д. Чечнёв,

М.А. Белей (Балтийский Федеральный Университет имени И. Канта)

Своеобразие художественного пространства и времени в «хронолитической» трилогии романов М. Жери

А.Б. Федотова (ННГУ)

Хронотоп романа воспитания и его трансформация в романе А. Феби «Город мёртвого бога»

Л.В. Дубаков (МГУ-ППИ, Шэньчжэнь, Китай)

Особенности сакральной географии и ономастики в цикле романов Хольма ван Зайчика «Евразийская симфония»

А.А. Мантейфель (РГГУ)

Перекрёсток миров: пространство Пограничья в мистических сериалах Азии

А.С. Меркулова (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Фантастическое пространство в южнокорейских дорамах жанра фэнтези

12-05 – 12-30 – перерыв

Ведущие – Е.А. Иванова, Я.Д. Чечнёв

К.Ю. Разумахина (РГПУ им. А. И. Герцена)

Организация пространства Страны потерянных вещей в сказочной повести Дж. К. Роулинг «Рождественский поросенок»

К.В. Суркова (независимый исследователь)

Лиминальные пространства в цикле о Земноморье Урсулы Ле Гуин

М.В. Усанова (ЮФУ)

Инструменты создания эффекта правдоподобия вымышленных пространств в фэнтези-трилогии Робин Хобб «Сага о живых кораблях»

Е.А. Иванова (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова)

Особенности фантастического пространства и изменения в его восприятии в трилогии К. Функе «Чернильное сердце»

С.В. Рязанова (Институт гуманитарных исследований Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН)

Космология Терри Пратчетта: мир магии как способ сатирического описания реальности

А.В. Кузнецова, И.Х. Хатламаджиян (ЮФУ)

Фантастическое пространство в сатирической повести М.А. Булгакова «Роковые яйца»

Т.В. Тернопол (независимый исследователь)
**«...Есть город золотой»: урбанистическое пространство Страны
Потерь в волшебной сказке Дж. Роулинг «Рождественский Поросенок»**

Стендовые доклады:

О.В. Закутняя (Институт космических исследований Российской академии
наук)

Космос Александра Беляева

В.В. Кириченко (НИУ ВШЭ)

Мировость произведений Бориса Виана

М.Р. Федорченко (независимый исследователь)

**Концепции неевклидовой геометрии и искривления пространства в
научной фантастике (от «Космической одиссеи 2001» Артура Кларка до
«Интерстеллара»)**

Г.В. Алексушин (ФГАОУ ВО Самарский государственный экономический
университет)

Фантастические пространства в LitRPG

Ю.Н. Сытина (Государственный университет просвещения)

**Пространственные метаморфозы как смыслообразующий фактор в
повести В.Ф. Окоевского «Косморама»**

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, ул. Поварская, д. 25а
(метро «Библиотека им. В.И. Ленина», «Арбатская», «Баррикадная»)

Оргкомитет конференции:

Д.ф.н., зам. директора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН по научной работе, зав. отделом рукописей, и.о. зав. отделом теории литературы, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН **Д.С. Московская**

Д.ф.н., ведущий научный сотрудник Архива А.М. Горького ИМЛИ РАН **М.А. Ариас-Вихиль**

Д.ф.н., главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени ИМЛИ РАН, заведующая Научной лабораторией «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте» **Е.Д. Гальцова**

К.ф.н., с.н.с. Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, научный сотрудник Научной лаборатории «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ИМЛИ РАН **Г.А. Велигорский** (руководитель проекта РНФ № 24-78-10093)

К.ф.н., с.н.с. Отдела теории литературы ИМЛИ РАН **А.Л. Гумерова** (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

К.ф.н., с.н.с. Отдела теории литературы ИМЛИ РАН **В.С. Сергеева** (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

К.ф.н., с.н.с. Отдела изучения и издания творчества А.М. Горького ИМЛИ РАН **Я.Д. Чечнёв** (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

