

## Программа

ХIII научной конференции молодых ученых и аспирантов  
«Проблемы текстологии и эдиции в литературоведении и фольклористике  
(к 300-летию Российской академии наук)»

Москва, ИМЛИ РАН

6–7 июня 2024 г.

### Расписание заседаний

#### 6 июня

- 10.30 – 11.00 Регистрация участников (фойе 2 этажа ИМЛИ)
- 11.00 – 13.30 Открытие конференции. Пленарное заседание (конференц-зал)
- 13.30 – 14.15 Перерыв на обед
- 14.15 – 17.30 Секция 1. «Записи и литературные рецепции фольклора» (Каминный зал)      Секция 2. «Вопросы текстологии и источниковедения (день 1)» (конференц-зал)

#### 7 июня

- 11.00 – 13.20 Секция 3. «Вопросы текстологии и источниковедения (день 2)» (конференц-зал)
- 13.20 – 14.00 Перерыв на обед
- 14.00 – 16.20 Секция 3. «Вопросы текстологии и источниковедения (день 2)» (продолжение) (конференц-зал)
- 16.20 – 16.30 Кофе-пауза
- 16.30 – 19.00 Секция 4. «Проблемы перевода и рецепции литературных произведений» (конференц-зал)

**Заседания проходят по адресу:** г. Москва, ул. Поварская, 25 а, ИМЛИ РАН,  
для иногородних участников – через сервис видеоконференций Zoom.

Для получения ссылки слушатель просьба писать на [smu.imliran@gmail.com](mailto:smu.imliran@gmail.com)

#### Рекомендуемый регламент выступлений:

- пленарный доклад – 20 минут,
- секционный доклад – 15 минут,
- обсуждение докладов – 5 минут.

В программе указано московское время (GMT+3).

**6 июня**

**11.00 – 13.30**

**Открытие конференции. Пленарное заседание**  
(конференц-зал)

Модераторы: А.Л. Топорков, С.С. Макаров

*Шевчук Юлия Вадимовна*, д.ф.н., зам. директора ИМЛИ РАН. Приветственное слово

*Корниенко Наталья Васильевна*, д.ф.н., чл.-корр. РАН, г.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Уроки текстологии

*Топорков Андрей Львович*, д.ф.н., чл.-корр. РАН, г.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Современные издания фольклора: проблемы, находки и перспективы

*Городилова Наталья Ивановна* к.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Вопросы эдиции рукописного наследия Л.Н. Толстого на современном этапе

*Говенько Татьяна Владимировна*, д.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН, проф. МПГУ (Москва). Комплексно-тематический подход к изданию трудов А.Н. Веселовского (онлайн)

*Скальная Юлия Андреевна*, к.ф.н., ст. преп. МГУ, с.н.с. ИМЛИ РАН, доцент ВУ МО РФ (Москва). Десмонд Стюарт и СССР: контакты, переводы, рецепция (*Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>*)

**13.30 – 14.15 – перерыв**

**14.15 – 17.30 – секционные заседания**

**Секция 1. Записи и литературные рецензии фольклора**  
(Каминный зал)

Модераторы: Д.Ю. Сырысева, О.О. Служаева

*Макаров Семен Семенович*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Об опыте реконструкции фрагмента фольклорного текста по иноязычному пересказу (*Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00655, <https://rscf.ru/project/23-28-00655/>*)

*Семенова Антонина Сергеевна*, асп. СПбГУ (Санкт-Петербург). Личность исполнителя в издании песенного фольклора: проблемы репрезентации (онлайн)

*Служаева Ольга Олеговна*, независ. иссл. (Москва). Проблема атрибуции духовных песен А.М. Добролюбова

*Сырысева Диана Юрьевна*, к.ф.н., м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Трансформация сказочного начала в романе А. Анжело «Кай»

*Стадучина Анастасия Денисовна*, студ. НИУ ВШЭ (Москва). Изображение спиритуализма в рассказе Н.С. Лескова «Дух госпожи Жанлис»

*Зекунова Анна Леонидовна*, независ. иссл. (Уфа). Деятельность Л.Г. Барага как выдающегося ученого-фольклориста

## **Секция 2. Вопросы текстологии и источниковедения (день 1)**

(конференц-зал)

Модераторы: А.С. Акимова, А.В. Филатов

*Демичева Наталья Алексеевна*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Новгородские походы Ивана III в Кратком московском летописце начала XVII в.: источники и их трансформация

*Антонов Александр Юрьевич*, магистрант МГУ (Москва). К истории создания «Оды на смерть гр. А.С. Строганова» В.В. Капниста (по материалам РО ИРЛИ)

*Якушева Дарья Дмитриевна*, м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Идеологические мифологемы эпохи правления Екатерины Великой в прозе А. Мариенгофа (на материале исторического романа «Екатерина») (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН на средства гранта Российского научного фонда, проект №23-28-00664, <https://rscf.ru/project/23-28-00664/>)

*Филатов Антон Владимирович*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН, преп. МГУ (Москва). «Военный цикл» Н.С. Гумилева как сверхтекстовое единство: вопросы текстологии (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН при поддержке РФФ, проект № 23-28-01239 «От факта к художественному образу – осмысление Первой мировой войны в творчестве прозаиков и поэтов – А.Н. Толстого, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, И.Э. Бабеля», <https://rscf.ru/project/23-28-01239/>)

*Николаева Алла Александровна, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Микроцикл С.А. Есенина «Над “Капиталом”» (1924): текстологический аспект (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01173 «Рукописное наследие С.А. Есенина: проблемы изучения», <https://rscf.ru/project/23-28-01173/>)*

*Акимова Анна Сергеевна, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Петр I А.Н. Толстого: роль исторических источников в создании образа первого российского императора в романе «Петр Первый» (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00802 «Трансформация документальных источников в романе А.Н. Толстого “Петр Первый”: личная библиотека как творческая лаборатория писателя». <https://rscf.ru/project/23-28-00802/>)*

*Беликова Екатерина Андреевна, н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Роль автобиографических источников в романе А.Н. Толстого "Петр Первый" (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00802 «Трансформация документальных источников в романе А.Н. Толстого “Петр Первый”: личная библиотека как творческая лаборатория писателя». <https://rscf.ru/project/23-28-00802/>)*

*Свиридов Владислав Юрьевич, м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Рассказ И.А. Бунина «Эпитафия» («Руда»): история произведения и его варианты (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 22-18-00347 «Раннее творчество И.А. Бунина: поэзия, проза, критика, публицистика, переводы (1883–1902 гг.)»)*

*Сапунова Ирина Павловна, м.н.с. ИМЛИ РАН, асп. МГУ (Москва). Литературная тематика дневниковых записей В.Н. Буниной и И.А. Бунина 1943–1944 гг. (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда «В.Н. Муромцева-Бунина – летописец Серебряного века и русской эмиграции». <https://rscf.ru/project/24-18-00425>)*

*Михаленко Наталья Владимировна, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Проблемы комментирования текстов «Сегодняшнего лубка» В.В. Маяковского (онлайн) (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН при поддержке РНФ, проект № 23-28-01239 «От факта к художественному образу – осмысление Первой мировой войны в творчестве прозаиков и поэтов – А.Н. Толстого, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, И.Э. Бабея»)*

7 июня

11.00 – 13.20 – заседание секции

**Секция 3. Вопросы текстологии и источниковедения (день 2)**

(конференц-зал)

Модераторы: В.Г. Андреева, Д.М. Никитина

*Андреева Валерия Геннадьевна*, д.ф.н., доцент, в.н.с. ИМЛИ РАН (Москва).  
Л.Н. Толстой и Ю.Ф. Самарин – письменные свидетельства  
взаимоотношений и история о несостоявшейся дружбе

*Куликова Дарья Леонидовна*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Рассказ  
Л.Н. Толстого «Много ли человеку земли нужно»: эволюция текста

*Заботин Даниил Вячеславович*, асп., м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). «Посылаю  
вам, милые друзья... притчу, которая плоха»: о каком же произведении  
Льва Толстого идет речь на самом деле? (Исследование выполнено за  
счет гранта в форме субсидии Минобрнауки РФ (проект «Русская и  
европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных  
комментированных изданий», соглашение № 075-15-2024-549 от 23  
апреля 2024 г.)

*Малюта Евгений Григорьевич*, м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Первый акафист  
преп. Сергию Радонежскому: мозаика цитат или личное творчество?  
(онлайн)

*Никитина Динара Маратовна*, н.с. ИМЛИ РАН (Москва).  
Об источниковедческом ресурсе воспоминаний современников  
об А.Ф. Воейкове

*Дзигаева Дарья Сергеевна*, м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Музыкальные реплики в  
ранних пьесах Максима Горького (1905–1906 гг.)

*Мишина Дарья Игоревна*, магистрант МГУ (Москва). «Бейрон в темнице»  
П.А. Габбе: к вопросу об источнике

13.20 – 14.00 – перерыв

14.00 – 16.20 – продолжение заседания

*Андреева Екатерина Александровна*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва).  
Переосмысление древнерусского сюжета об отроке-киевлянине в романе  
Б. Васильева «Князь Святослав»

*Бакшаева Наталья Юрьевна*, н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Анкеты и заявления пролетарских писателей как источник комментирования текстов 1920–1930-х гг. (по материалам Отдела рукописей ИМЛИ РАН) (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 20-18-00394 «Стенограмма»: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930 гг.»* <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*Захарова Елизавета Михайловна*, к.ф.н., н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Векторы научного познания в газете «Южный край» (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН при поддержке РНФ, проект № 20-18-00003-П «Русская литература и журналистика в предреволюционную эпоху: формы взаимодействия и методология анализа»*)

*Попова Виктория Юрьевна*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Из истории советской латиноамериканистики 1920-х – 1930-х гг. (по материалам фонда Д.И. Выгодского в ОР РНБ) (*Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке» №23-18-00393, <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>*)

*Луговцова Александра Эдуардовна*, асп. ИМЛИ РАН (Москва). Роль комментария в понимании новеллы Генри Джеймса «Письма Асперна»

*Доценко Вероника Валерьевна*, асп. МГУ (Москва). Проблема установления основного текста пьесы «Летчик» Н.Н. Садур (онлайн)

*Ишутин Юрий Юрьевич*, магистрант МГУ (Москва). Проблема соотношения редакций в творчестве А.Г. Родзянки (онлайн)

**16.20 – 16.30 – кофе-пауза**

**16.30– 19.00 – заседание секции**

#### **Секция 4. Проблемы перевода и рецепции литературных произведений**

(конференц-зал)

Модераторы: А.В. Хохлова, А.В. Полянская

*Хохлова Алёна Владимировна*, м.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). «И тут он страшно закричал...»: Почему в переводах средневекового немецкого эпоса и романа герои так экспрессивны? (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00375 «Русская литература: проблема мультилингвизма и обратного перевода».* <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>)

*Швец Анна Валерьевна*, к.ф.н., ст. преп. МГУ (Москва). Рецепция французской литературы в дневниках Веры Муромцевой-Буниной (онлайн)

*Голубцова Анастасия Викторовна*, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Советская школа италянистики и рецепция итальянского неоавангарда: переводы, издания, критика (онлайн) (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00764 «Западный неоавангард 1950–1970-х гг. в советской науке и критике», <https://rscf.ru/project/23-28-00764/>*)

*Патронникова Юлия Сергеевна*, к.филос.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (Москва). К истории создания фильма «Птицы большие и малые» Пьера Паоло Пазолини: сюжет новеллы «Орел», невошедший в итоговый сценарий (онлайн) (*Исследование выполнено в ИМЛИ за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01827 "Бестиарные образы в творчестве итальянских писателей XX в. (на примере произведений Ф. Тоцци, Т. Ландольфи, Э. Монтале, П.П. Пазолини)", <https://rscf.ru/project/23-28-01827/>*)

*Полянская Александра Владимировна*, ассистент Московского политехнического университета (Москва). Проблемы издания японской переводной художественной литературы в современной России

*Базанова Екатерина Викторовна*, студентка МГУ (Москва). Пьесы В. Розова в советской и современной критической рецепции

*Брауффер Анна Викторовна*, студентка Международного университета «МИТСО», Витебский филиал (Витебск). Сравнительный анализ переводов стихотворения П. Верлена "Il pleure dans mon coeur" (Б. Пастернак, И. Эренбург, А. Деникин) (онлайн)

*Цыганов Дмитрий Михайлович*, н.с. ИМЛИ РАН (Москва). Первые шаги к «всечеловеческому братству»: Эпизод из истории издания иностранной литературы в Советской России (1917–1922 гг.) (*Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>*)

\* \* \*

**Оргкомитет конференции:**

А.В. Голубцова, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН,  
Н.А. Дровалёва, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН,  
С.С. Макаров, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН (председатель),  
Д.М. Никитина, н.с. ИМЛИ РАН (секретарь),  
В.Ю. Попова, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН,  
Д.Ю. Сырысева, к.ф.н., м.н.с. ИМЛИ РАН.

**Для справок:**

Е-mail: [smu.impliran@gmail.com](mailto:smu.impliran@gmail.com)