

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук
Санкт-Петербургский государственный университет
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской Академии наук



ПУШКИН И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Международная научная конференция,
посвященная 225-летию со дня рождения поэта

Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
19–21 июня 2024 г.

Организационный комитет конференции

Валентин Вадимович Головин

доктор филологических наук, директор ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
(председатель)

Вадим Владимирович Полонский

член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, директор ИМЛИ РАН

Михаил Витальевич Корышев

кандидат филологических наук, декан Филологического факультета СПбГУ

Мария Наумовна Виролайнен

член-корреспондент РАН, доктор филологических наук,
главный научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Екатерина Евгеньевна Дмитриева

член-корреспондент РАН, доктор филологических наук,
главный научный сотрудник ИМЛИ РАН

Александр Анатольевич Карпов

доктор филологических наук,
зав. кафедрой истории русской литературы Филологического факультета СПбГУ

Полина Викторовна Бояркина

кандидат филологических наук,
младший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
(секретарь)

Место проведения конференции — Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
РАН (Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4).

Регламент доклада — 20 минут

19 июня, среда

10.30 – 11.00. Регистрация участников конференции

11.00. Приветственное слово директора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Валентина Вадимовича Головина

11.10 – 12.50. Пленарное заседание
Творческое наследие Пушкина

Председатель Е. Е. Дмитриева
Большой конференц-зал

Сергей Александрович Фомичев

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

«Сказка о золотом петушке»: «добрым молодцам урок»?

Василий Георгиевич Щукин

Польша, Ягеллонский университет

Онлайн

Альтернативные пути развития событий в сюжетеке избранных произведений

А. С. Пушкина

Александр Львович Осповат

США, Калифорнийский университет, Лос-Анджелес

«Капитанская дочка»: сюжет vs фабула

Ольга Борисовна Лебедева

Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет

Кто есть друг и что есть обман в диалоге А. С. Пушкина «Герой»

12.50 – 13.00. Перерыв

13.00 – 14.40. Секционные заседания

Творческое наследие Пушкина

Председатель О. Б. Лебедева

Большой конференц-зал

Пушкин в восприятии современников

Председатель Н. А. Тархова

Малый конференц-зал

Светлана Богдановна Федотова

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Самсон или Симеон?

(Об имени станционного зрителя)

Дмитрий Павлович Ивинский

Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова

Онлайн

Пушкин и русская литература его времени
в парижских лекциях Адама Мицкевича

Ирина Сергеевна Юхнова

Нижний Новгород, Национальный
исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н. И. Лобачевского

Онлайн

«Летописный стиль» Пушкина

Екатерина Евгеньевна Дмитриева

Москва, Санкт-Петербург, ИМЛИ РАН;
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Пушкинская тема в «Выбранных местах
из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя

Наталья Ивановна Михайлова
Москва, Государственный музей А. С. Пушкина

К комментарию поэмы «Опасный сосед»
(В. Л. Пушкин, А. С. Пушкин
и барковиана)

Анна Александровна Полякова
Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

«Двоящийся» Аполлон:
еще раз о пушкинской эпитафии
«Лук звенит, стрела трепещет...»

Нина Викторовна Цветкова
Псков, Псковский государственный университет
Онлайн

Творчество Пушкина в сознании
С. Шевырева — теоретика русской
литературы

Динара Маратовна Никитина
Москва, ИМЛИ РАН
Онлайн

Современники о творчестве
А. С. Пушкина: из письма
И. А. Вельяминова к А. Ф. Воейкову

14.40 — 16.00. Перерыв

16.00 — 17.40. Секционные заседания

Творческое наследие Пушкина

Председатель Е. Н. Григорьева
Большой конференц-зал

Валерий Григорьевич Зусман
Нижний Новгород, НИУ ВШЭ
Сергей Вениаминович Сапожков
Москва, ИМЛИ РАН

«Величие и падение короля Оттокара»
Ф. Грильпарцера (1823) и «Борис Годунов»
А. С. Пушкина (1825): наполеоновская тема
в исторической драме эпохи романтизма

Леонид Юрьевич Большухин
Нижний Новгород, НИУ ВШЭ
Онлайн

Смех в «Маленьких трагедиях»
А. С. Пушкина

Юрий Викторович Доманский
Москва, РГГУ; Государственный центральный
театральный музей им. А. А. Бахрушина

Финал пушкинского «Пира во время чумы»
в контексте эпизода со стариком
из «Трагической истории доктора Фауста»
Кристофера Марло

Николай Александрович Карпов
Санкт-Петербург, СПбГУ

Снова о человеке и власти
в позднем творчестве Пушкина

Вокруг Пушкина

Председатель Н. И. Михайлова
Малый конференц-зал

Михаил Викторович Строганов
Москва, ИМЛИ РАН

Пушкин в стихах современников:
итоги изучения

Александр Владимирович Дубровский
Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

«Три Пушкина в Москве, и все они поэты»
(К истории псевдопушкинского
стихотворения «Воспитанница Муз,
прелестна Катерина!..»)

Евгения Нахимовна Строганова
Тверь, независимый исследователь

Пушкин в творческом сознании русских
писательниц второй половины XIX века

Наталья Николаевна Смирнова
Москва, ИМЛИ РАН

Еще раз о «пересказе» «Гробовщика»

20 июня, четверг

11.00 – 12.40. Пленарное заседание
Творческое наследие Пушкина

Председатель М. Н. Виролайнен
Большой конференц-зал

Александр Анатольевич Карпов
Санкт-Петербург, СПбГУ

О полигенетичности повести Пушкина–Титова «Уединенный домик на Васильевском»

Владимир Матвеевич Паперный
Израиль, Университет Хайфы
Онлайн

Стихотворение Пушкина «Из Пиндемонти» и его контексты

Светлана Алексеевна Матяш
Оренбург, Оренбургский государственный университет

Стихотворные переносы (enjambements) в драме А. С. Пушкина «<Русалка>» в контексте лирического, эпического и драматического стиха поэта

Игорь Алексеевич Пильщиков
США, Калифорнийский университет, Лос-Анджелес
Онлайн

Еще раз о матерной лексике и фразеологии Пушкина
(Словообразование, словоизменение, семантика, синтактика, прагматика)

12.40 – 13.00. Перерыв

13.00 – 14.15. Секционные заседания

Творческое наследие Пушкина:
«Пиковая дама»

Председатель С. В. Сапожков
Большой конференц-зал

Рецепция творчества Пушкина
во второй половине XIX и в XX в.

Председатель Е. О. Ларионова
Малый конференц-зал

Евгений Анатольевич Филонов
Санкт-Петербург, СПбГУ; РНБ
«Пиковая дама» как «петербургская повесть»: поэтика, рецепция, герменевтика

Элеонора Илларионовна Худошина
Новосибирск,
независимый исследователь
Онлайн
«История пугачевского бунта»
и «Пиковая дама» (Еще раз о формуле
«шестьдесят лет тому назад»)

Александр Борисович Креницын
Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова
Онлайн
Сюжет «Скупого рыцаря» А. С. Пушкина
в творчестве Ф. М. Достоевского

Сергей Владимирович Савинков
Воронеж, Воронежский государственный
педагогический университет; Воронежский
государственный университет

Евгений Онегин на randevu:
интерпретационные идеологемы
второй половины XIX века

Сергей Леонидович Фокин

Санкт-Петербург, Москва,
СПбГЭУ; ИМЛИ РАН

«Пиковая дама» как образчик «русского романа» (О книге «Русская душа», вышедшей в свет в Париже в 1896 году)*

Аида Геннадьевна Разумовская

Псков,
Псковский государственный университет

Образ Пушкина в поэтической мифологии Царского Села

14.15 – 15.50. Перерыв

15.50 – 17.30. Секционные заседания

Пушкин:

проблемы издания и изучения

Председатель С. Л. Фокин

Большой конференц-зал

Рецепция творчества Пушкина в XX в.

Председатель И. Э. Васильева

Малый конференц-зал

Екатерина Олеговна Ларионова

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН;
Европейский университет в Санкт-Петербурге

Большое академическое издание Пушкина в оценке Ю. Г. Оксмана

Светлана Дмитриевна Титаренко

Санкт-Петербург, СПбГУ

Язык поэзии Пушкина в литературоведении Вячеслава Иванова как основа тезауруса мысли: образ и понятие

Владимир Владимирович Турчаненко

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

«Последнее письмо» Б. В. Томашевского: к истории академического издания Полного собрания сочинений А. С. Пушкина

Ольга Валерьевна Корчевская

Симферополь, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского
Онлайн

Э. А. Шаховская о Пушкине и пушкинской традиции в русской литературе

Татьяна Ивановна Краснобородько

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

«Рисовал Пушкин у меня в Царском селе 1831 года»
(Об авторе «загадочных надписей»)

Мария Александровна Александрова

Нижний Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова
Онлайн

«Евгений Онегин» в творческом сознании Булата Окуджавы

Игорь Владимирович Немировский

США, Academic Studies Press
Онлайн

Кому отвечал Жуковский в письме, адресованном С. Л. Пушкину (1837)

Анатолий Валентинович Кулагин

Коломна, Государственный социально-гуманитарный университет
Онлайн

Пушкинские мотивы в лирике Юрия Левитанского

* Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков», <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>.

21 июня, пятница

11.00 – 12.40. Секционные заседания

Творческое наследие Пушкина

Председатель Н. Н. Мазур
Большой конференц-зал

Андрей Михайлович Ранчин

Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; ИНИОН РАН
Онлайн

Поэтика пространства в творчестве
А. С. Пушкина: некоторые наблюдения

Юри Сугино

Япония, независимый исследователь
Онлайн

«Путешествие в Россию» Ф. Альгаротти:
о первом примечании Пушкина
к «Медному всаднику»

Владимир Леонидович Коровин

Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова
Онлайн

О поэтической автобиографии Пушкина
в начале восьмой главы «Евгения Онегина»
и ее литературных образцах

Федор Никитич Двинятин

Жамила Рузмаматовна Двинятина
Санкт-Петербург, СПбГУ

Визуально-монтажные мотивные повторы
в «Евгений Онегине»

Пушкин: история изучения

Председатель С. Б. Федотова
Малый конференц-зал

Надежда Александровна Тархова

Москва, независимый исследователь

Новое издание Летописи жизни
и творчества Пушкина

Екатерина Сергеевна Зорина

Янина Валерьевна Мызникова
Санкт-Петербург, СПбГУ

Развитие идей В. В. Виноградова о языке
А. С. Пушкина в контексте современных
лингвистических исследований

Александра Витальевна Тоичкина

Санкт-Петербург, СПбГУ

Творчество Пушкина в исследованиях
Д. И. Чижевского*

Елена Николаевна Григорьева

Санкт-Петербург, СПбГУ

В. М. Маркович о Пушкине

12.40 – 13.00. Перерыв

13.00 – 14.40. Секционные заседания

**Творчество Пушкина
в европейском контексте**

Председатель В. Е. Багно
Большой конференц-зал

Ирина Эдуардовна Васильева

Санкт-Петербург, СПбГУ

Максим Львович Кисилиер

Санкт-Петербург, СПбГУ; ИЛИ РАН

Новогреческая пушкиниана XIX в.
и судьба пушкинского мифа

**Рецепция творчества Пушкина во второй
половине XX – первой четверти XXI в.**

Председатель Т. И. Краснобородько
Малый конференц-зал

Наталья Валерьевна Семенова

Санкт-Петербург, СПбГУ; ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН

«Медная бабушка» Леонида Зорина
в контексте советской драматургической
пушкинианы

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01302 «Методология аксиологического подхода к изучению русской словесности А. А. Ухтомского и Д. И. Чижевского», <https://rscf.ru/project/23-28-01302/>.

Геца Хорват

Венгрия, Католический университет
им. Петера Пазманя
Онлайн

Вариации на тему литературной
интерпретации моцартианской философии
искусства и творчества: «Моцарт и Сальери»
А. С. Пушкина и «Амадей» П. Шеффера

Татьяна Григорьевна Мегрелишвили

Грузия, Грузинский технический университет
Онлайн

Из истории восприятия творчества
А. С. Пушкина в Грузии

Ангелика Молнар

Венгрия, Университет Дебрецена
Онлайн

Новые переводы пушкинских
стихотворений на венгерский язык

Юрий Борисович Орлицкий

Москва, РГГУ
Онлайн

«Лианозовский» Пушкин
(Сапгир – Холин – Вс. Некрасов)

Лана Йекнич

Сербия, Белградский университет
Онлайн

«Борис Годунов» в постановке
Николая Коляды (Коляда-театр):
современное прочтение классики

Полина Викторовна Бояркина

Санкт-Петербург,
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Пушкинский миф в XXI веке

14.40 – 16.00. Перерыв

16.00 – 17.20. Пленарное заседание

Творческое наследие Пушкина: культурный контекст

Председатель А. А. Карпов

Большой конференц-зал

Наталия Николаевна Мазур

Санкт-Петербург, Европейский университет в Санкт-Петербурге

Пушкин и Гельвеций: психология и социология скуки

Всеволод Евгеньевич Багно

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Геополитическая личная библиотека и геопоэтическое творчество Пушкина*

Мария Наумовна Виролайнен

Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

О классицизме пушкинской эпохи

* Исследование выполнено в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00856 «Люди неизвестные»: этапы и механизмы сложения культурной географии в русской литературе XII–XX веков», <https://rscf.ru/project/24-18-00856/>.