

Поиск по сайту

[Регистрация](#)[Вход](#)

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОЯРД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛУМНИСТЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ 2022 ГОД № 19 (6833) (11-05-2022) ИНКОГНИТО-ПРИНЦ

ЛГ ONLINE

Мы в Telegram

15.05.2022



Читайте «ЛГ» и ее главреда Максима ЗАМШЕВА в популярном мессенджере.

С Праздником!

09.05.2022



В этом году священный День Победы заиграл новыми красками.

Где ковались мечи харалужные?

05.05.2022



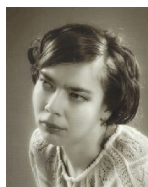
О специальной военной операции в Донбассе и на Украине размышляет литературный критик и полковник в отставке Петр ТКАЧЕНКО.

ЛГ ПЛЮС

Живет на свете кошка

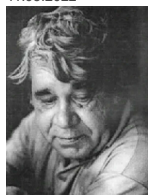
16.05.2022

Стихи Анны ЖЕЛТОНОВОЙ лиричны, в чем-то наивны, но по-своему трогательны.



Урок окончен

11.05.2022



К 75-летию поэта и учителя Владимира СУВОРОВА. Вступительное слово Сергея БАГОЦКОГО.

Невыдуманная история

04.05.2022

Это нам рассказ Виктора АРАПОЧКИНА может показаться фантастическим, а

Инкогнито-принц

К 135-летию со дня рождения Игоря Северянина

Литература / Литература / Дата

Юлия Скрылёва



Об особенностях его творчества

беседуем с авторами биографии поэта в серии «ЖЗЛ» и посвященных ему книг, участниками Международной научной конференции «Игорь Северянин и культура Серебряного века» (Череповец, 2022) главными научными сотрудниками ИМЛИ РАН Верой Терёхиной и Натальей Шубниковой-Гусевой.

– С чего начинался творческий путь Игоря Северянина? Кого из «коллег по цеху» он особенно ценил, у каких поэтов учился?

– Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв, 1887, Петербург – 1941, Эстония), один из самых ярких творцов Серебряного века, полной мерой познал славу «короля поэтов» и горечь вынужденной эмиграции. Свой творческий путь он начал с патриотических стихов, посвященных Русско-японской войне (1904–1905). По собственному признанию, «классически банальные» стихи поэт писал долго, вплоть до 1909–1910 гг. Но уже в эти годы закладывались, по словам автора, «образцовые основы» его творчества: любовь к поэзии, музыке и русской природе. Из современников он особенно ценил поэта Константина Фофанова и «певицу страсти» Мирру Лохвицкую.

Книга «Громокипящий кубок» (1913) стала одной из наиболее прославленных поэтических книг XX века. «Настоящий, свежий, детский талант» (А. Блок), «нечаянная радость» (Ф. Сологуб), «счастливое чудо» (А. Измайлов), «культурное событие» (Н. Гумилёв) – так определили появление «Громокипящего кубка» современники Северянина. С 1913 по 1918 год книга выдержала десять изданий. Одиннадцатое рукописное издание книги, которое поэт сделал за рубежом, в Эстонии (Тойла), в 1935 году, хранится в Эстонском литературном музее. Стихи этой книги пользовались огромным успехом у читателей и слушателей поэзоконцертов Северянина.

– По воспоминаниям Всеволода Рождественского, читал Северянин «в особой, только ему одному присущей кадении с замираниями, повышениями и резким обрывом стихотворной строки». Что представляли собой «поэзовечера» того времени?

– Действительно, с именем Игоря Северянина связаны поэзоконцерты как особый жанр и прообраз эстрадной поэзии. Здесь была особая атмосфера театральности, использовались декорации и костюмы, продуманная режиссура: кроме чтения стихов их автором с декламацией выступали артисты. Открывали концерт критики или поэты с докладами о творчестве Северянина, например В. Ходасевич, Г. Шенгели. Использовались рекламные приёмы вплоть до цветных листовок-«летучек» с текстами наиболее популярных стихов. Но главной фигурой поэзоконцерта был «шикарный денди-поэт», «инкогнито-принц», «лев сезона», как его называли газетчики. С хризантемой в петлице, он был похож на Оскара Уайльда, которого мы нередко видим в современных изданиях вместо Северянина.

Всеволод Рождественский отмечал: «Заунывно-пьянящая мелодия получения-полураспева властно и гипнотизирующе захватывала слушателей».

Это было у моря, где лазурная пена,



после Великой
Отечественной таких
случаев хватало.

ВИДЕОЯРД

М. Замшев «Концертмейстер». Библиофреш

[Смотреть все...](#)

СПЕЦФОРМАТ

Переключка памяти с судьбой

14.05.2022
Состоялась мировая премьера «Военной кантаты» Давида КРИВИЦКОГО на стихи Арсения ТАРКОВСКОГО.



8 лет донбасской войны в фотографиях

12.05.2022
ДОНБАСС
В Музейно-выставочном центре подмосковного города Реутов открыта уникальная фотовыставка «Донбасс непокоренный».
НЕПОКОРЁННЫЙ
С 9 по 19 мая

Твердая правда Твардовского

08.05.2022
О стихах замечательного народного поэта рассуждает Александр БАЛТИН.



ОПРОСНИК

Как России вести себя с Украиной?

- Решительно
 Извиняться
 Не знаю

[Голосовать](#)

[Результат](#)

Где встречается редко городской экипаж...

– Северянин основал литературное течение эгофутуризм. Почему произошло отделение поэта от этой группы?

– Осенью 1911 г. Северянин печатает стихотворный манифест «Пролог. «Эго-футуризм» и заявляет о создании новой поэтической школы: «Я в будущем». Вокруг него образуется кружок «Эго», но уже через год он почувствовал себя Поэтом, оставил малоталантливых эгофутуристов и начал свой неповторимый путь в литературе, издав «Громокипящий кубок».

– «Чем занимаются!.. Это литература! Вокруг – виселицы, полчища безработных, убийства, невероятное пьянство, а у них – упругость пробки!» – негодовал Лев Толстой, отсылая к строкам Игоря Северянина. За что ругали и одобряли поэта?

– Эпизод «повсеградской» славы, которую принёс Северянину отзыв Толстого, стал легендой. И закрепил её сам поэт в автобиографическом очерке «Образцовые основы» (1924). По словам поэта, Лев Николаевич разразился «потокотом возмущения по поводу явно иронической «Хабанеры». Об этом оповестили все московские газеты... <...> меня стали бранить все, кому не было лень». Но на самом же деле, как удалось установить по газетам того времени, всё было иначе. Слушая стихи из сборника «Интуитивные краски» (1909), который в Ясную Поляну привёз писатель И.В. Наживин, Лев Толстой очень много смеялся. «Особенно всем понравилось стихотворение, которое начиналось так:

Вонзим же штопор в упругость пробки,

И взоры женщин не будут робки...

Но вскоре Лев Николаевич омрачился».

Эта противоречивость восприятия была свойственна и многочисленным критикам, пародисты насмеялись над поэтом, который себя «окалошил, обрючил и оперчаточил». А ведь подобные неологизмы встречались и раньше, например у Жуковского: «лес обезмышил». По этой модели у Хлебникова «леса обезлисили, обезлосили»... В словаре неологизмов Северянина, составленном В. Никульцевой, зафиксировано около 3000 слов. За один из неологизмов – «орлить, взорлить», т.е. лететь подобно орлу – возник спор о приоритете: Северянин или Маяковский?

– Валерий Брюсов характеризовал Игоря Северянина так: «лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир и умеющий несколькими характерными чертами заставить видеть то, что он рисует». Чем Северянин был близок символистам?

– Брюсов не случайно посоветовал Игорю Северянину подготовить книгу «Громокипящий кубок». Большинство поэм сборника были опубликованы раньше, но композиция книги, отбор стихов и их распределение по четырём разделам сделаны так, что стихи, ранее не замеченные, заиграли новыми красками. Северянин следовал обычаю старых итальянских поэтов, возрождённого Бодлером и продолженному символистами, – созданию единого текста-мифа, в котором художественная ценность и смысл стихотворений определяются не только их совокупностью, но и местом в книге.

– Игорь Северянин переводил с эстонского языка. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

– Поэт удивлял современников богатством и разнообразием своего творчества: 75 изданных книг, среди которых сборники стихов, переводов, автобиографические романы и роман в онегинских строфах «Рояль Леандра». Ему принадлежит первая антология эстонской поэзии на русском языке «Поэты Эстонии» и пять книг переводов с эстонского языка Х. Виснапуу, А. Раннита, Марии Ундер. Но надо признать, что столь яркий поэт вряд ли мог делать точные переводы – он их «северянизировал».

– Как менялся его почерк на протяжении жизни, каким образом отразилась на его поэзии эмиграция?

– Долгое время дореволюционное творчество Игоря Северянина противопоставлялось эмигрантскому. «Ручейковую», ласковую лирику эмиграции отделяли от иронических, салонных поэм. Но теперь очевидно, что это единый путь, освещённый любовью к Пушкину:

Есть имена, как солнце! Имена –

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о Пушкине: поэте,

Действительном в любые времена!

– Почему, на ваш взгляд, поэт до сих пор остаётся интересным читателю?

– Он, может быть, полнее других воплотил одно из главных противоречий поэтической эпохи – стремление к изощрённости стихотворных и словесных форм и одновременно к демократизации поэзии, её лексике за счёт языка городских улиц и газет. В самой прозе жизни Игорь Северянин находил поэтичность, освещал её свойственной ему иронией и простодушием. В его стихах весь спектр изящной жизни, начиная от «мороженого из сирени», «ананасов в шампанском», «фиалкового ликёра» и устриц, «боа из хризантем» до новейших достижений техники («пароход, моноплан, экипаж», электрассонансы, «кинематограф и экспресс»). Наступил новый век, изменилось многое, но поэзия Игоря Северянина остаётся

ПОЗИЦИЯ

Алексей Цветков: «Мои соперники – Заболоцкий и Мандельштам!»

14.05.2022

12 мая не стало Алексея Петровича Цветкова – поэта, прозаика, критика, переводчика, скончавшегося в Израиле.

**Герман Захарьев: «Геополитика на День Спасения и Освобождения не влияет»**

10.05.2022



День Победы в Израиле официально считается еще и новым иудейским праздником. Здесь он называется Днем Спасения и Освобождения.

Таможня не дает добро

07.05.2022



Знаменитый сербский снайпер пожаловался Путину на российских таможенников, тормозящих грузы для бойцов Донбасса.

современной, душа его созвучна нам своей звонкой песней о радости жизни, о любви и природе.

Весенний день горяч и золот, –

Весь город солнцем ослеплён!

Я снова – я: я снова молод!

Я снова весел и влюблён!

Беседу вела Юлия Скрылёва

«ЛГ»-ДОСЬЕ

Вера Николаевна Терёхина – текстолог, специалист в области русского литературно-художественного авангарда. Доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, руководитель группы по подготовке Полного собрания произведений В.В. Маяковского в 20 томах. Родилась в 1947 г. во Владимире, окончила филологический факультет МГУ. Автор около 250 книг и статей о творчестве Маяковского, о русском футуризме, экспрессионизме, составитель и комментатор Полного собрания произведений Маяковского.

Наталья Игоревна Шубникова-Гусева (Гусева) – историк литературы, текстолог. Доктор филологических наук (2002), главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, руководитель Есенинской группы. Родилась в 1942 году, окончила филологический факультет МГУ. Автор более 350 работ, содержащих новые архивные материалы о Есенине. Составитель и комментатор Полного собрания сочинений С.А. Есенина в 7 томах, главный редактор Летописи жизни и творчества Есенина в 5 томах.

Теги: [Инкогнито-принц](#), [Игорь Северянин](#), [Юлия Скрылёва](#)

Оценить:

Оценка: 9.43 - Голосов: 7

НОВОСТИ

16.05.2022

Лучший художник среди литераторов

На сайте астраханского Дома-музея В.Хлебникова открылась выставка живописных работ Владимира Алейникова.

15.05.2022

Ко дню рождения мастера

Музей М.А.Булгакова и ЛитРес выпустили аудиогид по булгаковской Москве.

15.05.2022

Родоначальник космизма и местные сообщества

Семинар медленного чтения состоялся в Библиотеке имени выдающегося философа Николая Федорова.

14.05.2022

В преддверии праздника книги

Стартует аккредитация на VIII Книжный фестиваль «Красная площадь».

13.05.2022

Поддерживая отрасль

Стало известно, как пройдет Книжный салон в Санкт-Петербурге.

[Все новости](#)

КНИГА НЕДЕЛИ



Николай Долгополов. Легендарные разведчики 3. – М.: Молодая гвардия, 2020. – 352 с. – 7000 экз.

КОЛУМНИСТЫ ЛГ

События и мнения

Как-нибудь переживём

В годы литературной молодости я вдруг заболел русской эмиграцией.

События и мнения

Как они это делали?

Завершился показ премьерного восьмисерийного фильма «Начальник разведки» про Павла...

Литература

Опасная профессия

Среди гражданских профессий на первом месте по степени риска находятся шахтёры, ...

Литература

Голые ладони

Человек что-то хочет оставить после себя. Как память о себе. Письмо. Ребёнка. До...

События и мнения

Сила и ум

Среди вопросов и тем, поднятых военной операцией на Украине, крайне важным счита...

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОЯРД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛУМНИСТЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

© «Литературная газета», 2007–2022

При полном или частичном использовании материалов «ЛГ» ссылка на www.lgz.ru обязательна.

Администратор сайта: webmaster@lgz.ru

Создание сайта
www.pweb.ru

Карта сайта
Карта проезда

Мы в соцсетях:

