

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Институт мировой литературы
имени А.М. Горького РАН

Межинститутская группа
«Европейский символизм и модерн»



РОЛЬ ЖУРНАЛОВ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ СИМВОЛИЗМА. Россия. Европа

Научная конференция

17–18 декабря 2024 года

Место проведения конференции:

Государственный институт искусствознания,
Козицкий переулок, 5, Москва

Молодежный историко-культурный центр «Особняк Носова»,
филиал Российской государственной библиотеки для молодежи
Электровзаводская улица, дом 12, строение 1, Москва

ПРОГРАММА

17 декабря, вторник

Государственный институт искусствознания
(Читальный зал)

10.30

Открытие конференции

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА:

Наталья Владимировна Сиповская

директор Государственного института искусствознания

Вадим Владимирович Полонский

директор Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

Модератор: **Красимира Любеновна Лукичева**

11.00

Марина Альбиновна Ариас-Вихиль

Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Москва
Роль журнала «Le Décadent» в становлении символизма во Франции

11.20

Сергей Владимирович Корнилов

Балтийский федеральный университет имени И. Канта, Калининград
*Концептуализация русского символизма: статья Андрея Белого
«Формы искусства» в журнале «Мир искусства»*

11.40

Виктор Васильевич Хорольский

Воронежский государственный университет, Воронеж
*Панэстетизм и теургические настроения в журналах рубежа XIX–XX веков
(«The Woman's World» О. Уайльда, «The Savoy» А. Саймонса и О. Бёрдсли,
«Samhain» У. Б. Йейтса)*

12.00

Борис Михайлович Соколов

Российский государственный гуманитарный университет, Москва
Флоральный мир российских журналов Серебряного века: от виньетки к саду

12.20

Андрей Борисович Шишкин

Университет Салерно, Италия; Исследовательский центр
Вячеслава Иванова в Риме

«Terror antiquus» Л. Бакста в интерпретациях мифотворцев русского модернизма

12.40

Лада Сергеевна Балашова

Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн», Москва

«Маленькие журналы» Британии 1890-х годов: от символизма к модернизму

13.00

Светлана Михайловна Грачева

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина,
Санкт-Петербург; Научно-исследовательский институт теории
и истории изобразительных искусств Российской академии художеств,
Москва

Искусство символизма и модерна на страницах журнала

«Искусство и художественная промышленность»

13.20

Илья Николаевич Проклов

Государственный институт искусствознания, Москва

Поэзия на страницах «Ver Sacrum»

13.40

Елена Михайловна Кирюхина

Нижегородский государственный агротехнологический университет
имени Л.Я. Флорентьева, кафедра «История, философия и социология»,
Нижний Новгород

Образы войны и мира на страницах журналов «Новая иллюстрация»

и «The Girl's Own Paper» (1914–1918)

14.00

Елена Владимировна Шаронкина-Витек

Ассоциация искусствоведов, Москва

*Концепция альманаха «Синий всадник» в контексте религиозной проблематики
в русском символизме*

14.20–15.00

Кофе-пауза

ВЕЧЕРНЯЯ СЕССИЯ

Модератор: **Марина Альбиновна Ариас-Вихиль**

15.00

Елизавета Теймуразовна Кутищева

Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн», Москва
Художники и их «Молодость». Каталанский символизм и новое искусство через призму журнала «Joventut»

15.20

Валентина Шайхитдиновна Хаирова

Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн», Москва
Вклад журнала «The Evergreen» (Эдинбург) в становление и развитие символизма в Шотландии

15.40

Янина Евгеньевна Барабашова

Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн», Москва
Журналы Венгрии начала XX века: вступление венгерской литературы в общеевропейский культурный контекст

16.00

Елена Валерьевна Глухова

Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Москва
Л.Л. Кобылинский-Эллис и Э.К. Метнер – у истоков символистского журнала «Труды и дни»

16.20

Елена Владимировна Грибоносова-Гребнева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва
Проявление символизма в литературно-художественном журнале «Млечный путь» (1914–1916)

16.40

Елена Валерьевна Надеждина

Государственный институт искусствознания, Москва;
Высшая школа сценических искусств
(Театральная школа Константина Райкина), Москва
Пражские символистские журналы «Moderní revue» и «Volné směry»

17.00

Елизавета Теймуразовна Кутищева

Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн», Москва
Сидя в «Башне» из слоновой кости. Формирование датского символизма на страницах журнала «Taarnet»

17.20

Красимира Любеновна Лукичева

Государственный институт искусствознания, Москва
Болгарские символистские журналы начала XX века

17.40

Анастасия Сергеевна Пузько

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета,
Санкт-Петербург
Историзм и эстетика декаданса в художественном оформлении журнала «The Yellow Book»

18.00

Юлия Павловна Шапченко

Российская государственная библиотека, Москва
Сатирические и юмористические журналы русской провинции в начале XX века

18 декабря, среда

Молодежный историко-культурный центр «Особняк Носова»,
филиал Российской государственной библиотеки для молодежи

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

Модератор: **Ирина Юрьевна Замятина**

10.30

Алина Геннадьевна Груздева

Союз художников России, Москва
Журнал прерафаэлитов «The Germ» как протосимволистское издание

10.50

Наталья Владимировна Штольдер

Гжелский государственный университет, Гжель
Журнал «Revue de Genève» Луи Дюшоазя и швейцарско-французские контакты

11.10

Елена Викторовна Наседкина

Мемориальная квартира Андрея Белого, Филиал Государственного музея А.С. Пушкина, Москва

Ростовский «Орфей» московского «Грифа»: журнал Соколова-Кречетова

11.30

Дарья Олеговна Мартынова

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

График Лео Путц и оформление журнала «Jugend»: между сатирой и inferнальностью

11.50

Галина Валентиновна Петрова

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург

Творческое наследие Э. Каррьера на страницах отечественных журналов начала XX века

12.10

Наталья Александровна Менкина

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург

Литературная хроника в журнале «Весы»: к типологии символистского нарратива

12.30

Наталья Владимировна Штольдер

Гжельский государственный университет, Гжель

Итальянский дивизионизм и символизм. Полемика 1891–1907 годов

12.50

Мария Александровна Гурунович

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Полемика вокруг выставок «Отверженных» в Петербурге (1894–1898)

13.10

Евгения Олеговна Гаврилова

Независимый исследователь, Москва

Городской пейзаж на страницах журналов конца XIX – начала XX века: влияние символизма на развитие жанра

13.30–14.10

Кофе-пауза

ВЕЧЕРНЯЯ СЕССИЯ

Модератор: **Светлана Алексеевна Колотилина**

14.10

Ирина Валентиновна Мишачева

Государственный институт славянской культуры; Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

«Бестиарий» на страницах «Ver Sacrum»:

модерн в преддверии экспрессионизма

14.30

Ирина Юрьевна Замятина

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Москва

«Железнодорожный дворец» кайзера Вильгельма II в Меце (1908) архитектора Юргена Крегера в фокусе французской и немецкой прессы 1908–1920 годов

14.50

Юлия Владимировна Сивко

Независимый исследователь, Москва

Роль архитектурных альбомов в развитии национальных мотивов в дачных проектах конца XIX – начала XX века на примере альбома «Мотивы деревянной архитектуры» (1903)

15.10

Армен Варужанович Геворкян

Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Москва

Русская литература начала XX века в еженедельнике «Музыка» (материалы к росписи содержания)

15.30

Мария Валерьевна Липатова

Государственный центральный театральный музей
имени А.А. Бахрушина, Москва

Сапунов. Рождение условного театрального пространства

15.50

Екатерина Викторовна Васильева

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург
«Camera Work»: к проблеме формирования пикториализма в фотографии

16.10

Дарья Вадимовна Слеп

Виктория Валерьевна Копылова

журнал «Русское искусство», Москва

Роль журнала «Русское искусство» в осмыслении проблемы синтеза искусств

16.30

Валерия Александровна Караваева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва
Роль журналов в истории женского письма (на примере биографии М. Клоссе)

Регламент докладов – до 20 мин.