

Отзыв

научного руководителя А.Г. Гачевой о научной деятельности
и диссертации Е.Ю. Кнорре

СЮЖЕТ «ПУТИ В НЕВИДИМЫЙ ГРАД» В ТВОРЧЕСТВЕ М.М. ПРИШВИНА
1900–1930-х гг.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук,
специальность 10.01.01 – русская литература

Представленная к защите диссертация Е.Ю. Кнорре «Сюжет “пути в Невидимый град” в творчестве М.М. Пришвина – итог многолетних исследований ученого, посвященных религиозно-философской проблематике художественной прозы, публицистики, дневников писателя, выявлению глубинных взаимосвязей его творчества 1920–1930-х гг. с традициями Серебряного века, диалогу Пришвина с его современниками – писателями и мыслителями, которые, подобно ему, принадлежали к числу «Взыскующих Града», чающих раскрытия полноты всеединства в ткани земного бытия.

Творчеством М.М. Пришвина Е.Ю. Кнорре начала заниматься еще в 2000–2004 г. в аспирантуре Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН под руководством С.Г. Семеновой, одного из ведущих специалистов по истории русской литературы и философской мысли XIX–XX в., авторитетного исследователя творчества М.М. Пришвина. Е.Ю. Кнорре успешно сдала кандидатские экзамены. В период учебы в аспирантуре разрабатывала научную тему «Философия творческой личности в дневниках и художественной прозе М.М. Пришвина 1920–1930-х». Молодым ученым была предпринята серьезная работа по раскрытию философии творческой личности в дневниках М.М. Пришвина, трактовке жанра дневника в контексте философии житнетворчества, результаты которой в годы учебы в аспирантуре и в последующие годы были представлены на научных конференциях, посвященных творчеству М.М. Пришвина в Ельце, конференциях МГУ, РГГУ, МПГУ, изложены в статьях, опубликованных в российских научных изданиях.

После окончания аспирантуры Е.Ю. Кнорре продолжила исследование наследия М.М. Пришвина, сосредоточившись на литературном и религиозно-философском контексте творчества писателя. Исследование творческого диалога М.М. Пришвина с поэтом и философом А.К. Горским, идейных параллелей с другими представителями религиозно-философской ветви русского космизма 1920–1930-х гг. В.Н. Муравьевым и Н.А. Сетницким стало основой серии докладов на Международных научных чтениях памяти Н.Ф. Федорова (2009, 2011, 2013, 2014, 2016, 2018, 2019, ИМЛИ РАН), научных статей в журналах и сборниках.

Особый интерес представляет то направление научной деятельности Е.Ю. Кнорре, которое связано с исследованием темы религиозной общности, «идеальной общности», движения от «я» к «мы» в творчестве М.М. Пришвина, рассматриваемой ею в контексте русского богоискательства начала XX в., философии персонализма и диалога. Соискательницей исследованы типологические связи пришвинской концепции идеального «мы» и идей А.А. Мейера, М.М. Бахтина, построений «новоградцев». Результаты этого направления научной работы Е.Ю. Кнорре были изложены в серии докладов на авторитетных российских и международных научных конференциях в МГУ, РГГУ, ИМЛИ, ПСТГУ, Российском Православном университете, Седльце, Кракове и др., опубликованы в рецензируемых научных журналах, коллективных трудах и сборниках.

Широта исследованного Е.Ю. Кнорре материала, богатство разрабатываемых ею тем и сюжетов, перспективность и значимость достигнутых научных результатов таковы, что их, безусловно, хватило бы на несколько диссертаций. В представленной к защите кандидатской диссертации соискатель сосредотачивается на сюжете «пути в Невидимый град», проходящем через все творчество М.М. Пришвина и позволяющем, как справедливо утверждает Е.Ю. Кнорре, продемонстрировать глубинные связи писателя с религиозно-философскими исканиями Серебряного века, на примере творчества Пришвина показать преемственность темы идеального строя жизни в литературе и философской мысли первого пореволюционного десятилетия с эпохой 1900–1910-х гг.

И в годы, протекшие после окончания аспирантуры, и в период подготовки кандидатской диссертации Е.Ю. Кнорре активно участвовала в научной жизни ИМЛИ РАН, принимала участие в конференциях, семинарах, круглых столах Отдела новейшей русской литературы и Отдела русской литературы конца XIX – начала XX века. В общей сложности за 2009–2019 гг. она выступила на 27 Международных и общероссийских научных конференциях, организованных ИМЛИ РАН. А общее число докладов Е.Ю. Кнорре на российских и зарубежных научных форумах составляет 56.

Статьи Е.Ю. Кнорре, выполненные в рамках диссертационного исследования, вошли в коллективные монографии ИМЛИ РАН «Политика и поэтика: русская литература в историко-культурном контексте Первой мировой войны. Публикации, исследования и материалы» (М.: ИМЛИ РАН, 2014), «Перелом 1917 года: революционный контекст русской литературы. Исследования и материалы» (М.: ИМЛИ РАН, 2017). Е.Ю. Кнорре принимала участие в конференциях, круглых столах, семинарах, организованных в рамках научных проектов ИМЛИ РАН, выполняемых при поддержке Российского научного фонда: «“Вечные” сюжеты и образы в литературе и искусстве русского модернизма» (рук. А.Л. Топорков) и «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд (рук. О.А. Богданова)». Ее статьи вошли в коллективные труды, подготовленные в рамках этих проектов: «Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма» (М.: Индрик, 2016) и «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма» (М.: Индрик, 2018).

Обсуждение диссертации состоялось 1 июля 2019 года на заседании Отдела новейшей русской литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Во время обсуждения была отмечена полнота и основательность разработки темы, высокий научный уровень диссертации, широкие возможности практического применения результатов выполненного исследования. Работа Е.Ю. Кнорре была рекомендована к защите как соответствующая требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Е.Ю. Кнорре – сложившийся ученый, имеющий свое творческое лицо, заслуживший доброжелательное внимание коллег и авторитет в среде исследователей литературы и философской мысли первой трети XX в. Ее работы прочно вошли в оборот современного пришвиноведения. Материалы диссертационного исследования и сделанные в его ходе научные выводы прошли широкую апробацию, используются как самим соискателем, так и его коллегами в педагогической практике: в школьных семинарах и межрегиональных вебинарах, вузовских семинарах и спецкурсах, популяризируются в публичных выступлениях Е.Ю. Кнорре на культурных площадках г. Москвы.

Представленная к защите диссертация вносит существенный вклад в современное пришвиноведение, изучение взаимосвязей русской философии и литературы в первые десятилетия XX в., эволюции религиозно-философских исканий русской литературы от эпохи Серебряного века к литературе 1920–1930-х гг. Работа соответствует необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Научный руководитель
доктор филологических наук
ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы
им. А.М. Горького РАН

А.Г. Гачева

23 августа 2019

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ

ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

26.08.19

