

Серия  
**РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ**



**Редакционная коллегия серии:**

*О.А. Богданова (председатель), Е.Е. Дмитриева,  
М.В. Скороходов, Е.В. Глухова,  
М.С. Акимова, Г.А. Велигорский*

**Ответственный редактор четвертого выпуска:**  
*Е.В. Глухова*

Series  
RUSSIAN ESTATE IN THE WORLD CONTEXT



Editorial Board of series:

*O.A. Bogdanova (chairwoman), E.E. Dmitrieva*  
*M.V. Skorokhodov, E.V. Glukhova*  
*M.S. Akimova, G.A. Veligorsky*

Executive editor of the fourth issue:  
*E.V. Glukhova*

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

*М.В. Скороходов*

*ПОМЕЩИЧЬЯ УСАДЬБА  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ  
ПРЕЛТИ XX В.:  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ  
ПОДХОД*

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2020

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE  
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

*Maxim V. Skorokhodov*

*LANDOWNER'S ESTATE  
IN RUSSIAN LITERATURE  
OF THE LATE XIX — FIRST THIRD  
OF THE XX CENTURY:  
AN INTERDISCIPLINARY  
APPROACH*

MOSCOW  
IWL RAS  
2020

УДК 82.09  
ББК 83.3.(2Рос=Рус)

**РНФ** | Российский  
научный  
фонд

*Издание подготовлено  
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»  
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),  
проект № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре:  
отечественный и зарубежный взгляд»*

Рецензенты:

*доктор филологических наук А.Г. Гачева  
кандидат филологических наук А.А. Журавлева*

***М.В. Скороходов***

**Помещичья усадьба в русской литературе конца XIX — первой трети XX в.: междисциплинарный подход / Отв. ред. Е.В. Глухова. — М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 272 с. — (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 4). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0636-9>**

В монографии рассмотрены проблемы тезауруса российского литературного «усадьбоведения» в междисциплинарном ключе: показано, как теоретический инструментарий гуманитарной географии и искусствоведения обогащает литературоведческий анализ текстов русской словесности, отражающих специфику «усадьбной» и «дачной» моделей сельской жизни. Особенности «усадьбно-дачного топоса» раскрываются при обращении к лирике Н.А. Клюева, стихотворениям и поэмам С.А. Есенина, прозе И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева. В приложение включены материалы, обобщающие опыт автора по разработке документов стратегического планирования для ряда литературных музеев-заповедников и музеев-усадьб.

Книга адресована ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, гуманитарным географам, а также деятелям культуры и широкому кругу любителей русской словесности.

ISBN 978-5-9208-0635-2  
ISBN 978-5-9208-0636-9

© М.В. Скороходов, 2020  
© ИМЛИ РАН, 2020

*The publication was prepared and implemented  
in the Federal State Budgetary Institution “A.M. Gorky Institute of World Literature RAS”  
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),  
project No. 18-18-00129 “Russian estate in literature and culture:  
domestic and foreign look”*

Reviewers:

*DSc in Philology Anastasia G. Gacheva  
PhD in Philology Anastasia A. Zhuravleva*

***Maxim V. Skorokhodov***

**Landowner’s estate in Russian literature of the late XIX — first third of the XX century: an interdisciplinary approach** / Executive ed. E.V. Glukhova. — Moscow, IWL RAS Publ., 2020. — 272 p. — (Series “Russian Estate in the World Context”. Iss. 4). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0636-9>

The monograph examines the problems of the thesaurus of Russian literary «estate studies» in an interdisciplinary manner: it is shown how the theoretical tools of humanitarian geography and art history enrich the literary analysis of the texts of Russian literature, reflecting the specifics of the «estate» and «dacha» models of rural life. The peculiarities of the «estate-dacha topos» are revealed when referring to the lyrics of N.A. Klyuev, poems by S.A. Esenin, prose by I.S. Shmelev and B.K. Zaitsev. The appendix contains materials summarizing the author’s experience in developing strategic planning documents for a number of literary reserve museums and estates-museums.

The book is addressed to humanities scholars — philologists, culturologists, humanitarian geographers, as well as cultural figures and a wide range of lovers of Russian literature.



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Образ помещичьей усадьбы в русской культуре  
конца XIX — первой трети XX в. . . . . 16

### **Часть I**

#### **Междисциплинарные векторы в изучении «усадебно-дачного топоса»**

##### *Глава 1*

Пространство культурное и пространство литературное:  
между географией, литературоведением и искусствознанием . . . 26

##### *Глава 2*

«Усадебная» и «дачная» модели сельской жизни.  
Помещичьи и крестьянские усадьбы в творчестве  
представителей «крестьянской купницы» . . . . . 40

##### *Глава 3*

Достопримечательное место и визуализация  
литературных образов . . . . . 63

### **Часть II**

#### **Интермедиальные аспекты в поэтических интерпретациях «усадебного топоса»**

##### *Глава 1*

Усадьба литературная и реальная в наследии Н.А. Клюева . . . . 80

##### *Глава 2*

«Это все мне родное и близкое»: вид из окна  
в произведениях С.А. Есенина . . . . . 91

<i>Глава 3</i>	
«Усадебные» контексты и вариативность «русского мира»	
в творчестве С.А. Есенина . . . . .	.115
<b>Часть III</b>	
<b>Вариации «усадебного топоса» в прозе</b>	
<b>И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева</b>	
<i>Глава 1</i>	
Гибель усадебного мира в повести И.С. Шмелева «Стена» . . . . .	.152
<i>Глава 2</i>	
Эволюция «усадебно-дачного топоса»	
в творчестве И.С. Шмелева периода эмиграции . . . . .	.165
<i>Глава 3</i>	
Идеал усадьбы в жизни и творчестве Б.К. Зайцева . . . . .	.174
<i>Глава 4</i>	
Усадебно-дачные контексты в повестях Б.К. Зайцева	
«Голубая звезда», «Анна» и в романе «Золотой узор» . . . . .	.200
<b>Приложения</b>	
<i>Приложение 1</i>	
Миссия литературного музея и музея-усадьбы . . . . .	.212
<i>Приложение 2</i>	
Историко-культурное пространство и формирование	
имиджа территории . . . . .	.222
<b>Заключение.</b> . . . . .	.238
<b>Список иллюстраций</b> . . . . .	.244
<b>Список использованной литературы.</b> . . . . .	.248
<b>Указатель имен. Составитель Е.Н. Сченсович</b> . . . . .	.268





## CONTENTS

### **Introduction**

Image of the landowner's estate of the late XIX — first third of the XX century . . . . .	16
--	----

### **Part I**

#### **Interdisciplinary vectors in the study of “estate-dacha topos”**

##### *Chapter 1*

Cultural space and literary space: between geography, literary criticism and art history . . . . .	26
---	----

##### *Chapter 2*

“Estate” and “dacha” models of rural life. Landlord and peasant estates in the works of representatives of the “peasant concord” group . . . . .	40
--	----

##### *Chapter 3*

A place of interest and the visualization of literary images . . . . .	63
---	----

### **Part II**

#### **Intermediate aspects in poetic interpretations of the “estate topos”**

##### *Chapter 1*

Literary estate and real estate in the works by N.A. Klyuev . . . . .	80
---	----

##### *Chapter 2*

“All is here familiar and near”: A view from the window in the works by S.A. Esenin . . . . .	91
--	----

##### *Chapter 3*

The “estate” contexts and variability of the “Russian world” in the works by S.A. Esenin . . . . .	115
---	-----

### **Part III**

#### **Variations of the “estate-dacha topos” in the prose**

**by I.S. Shmelev and B.K. Zaitsev**

##### *Chapter 1*

The death of the estate world in the story “The Wall”

by I.S. Shmelev . . . . . 152

##### *Chapter 2*

Evolution of the “estate-dacha topos” in the works

by I.S. Shmelev of the emigration period . . . . . 165

##### *Chapter 3*

The ideal of the estate in the life and work of B.K. Zaitsev . . . . . 174

##### *Chapter 4*

Estate and dacha contexts in the stories “The Blue Star”  
and “Anna” and in the novel “The Golden Pattern”

by B.K. Zaitsev . . . . . 200

#### **Applications**

##### *Appendix 1*

Mission of the literary Museum and the estate Museum . . . . . 212

##### *Appendix 2*

Historical and cultural space

and formation of the territory’s image . . . . . 222

**Conclusion** . . . . . 238

**List of illustrations** . . . . . 244

**References** . . . . . 248

**Index of names.** *Comp. by E.N. Schensnovich* . . . . . 268