Литература как культурная практика и социальный опыт

НИУ «Высшая школа экономики»
Московский государственный университет
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Faculty of Medieval and Modern Languages University of Oxford
Slavisches Institut der Universität zu Köln
Dipartimento di Lettere e Culture Moderne Sapienza

Вторая международная конференция молодых исследователей «Текст как DATA: рукопись в цифровом пространстве» 25 мая 2021 г.

25 мая 2021 г.

10-30 Регистрация участников и гостей конференции
11-00 Пленарное заседание
14-30 Перерыв
15-00 Начало работы секций 1-3
17-00 Начало работы секции 4
19-00 Завершение конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

https://zoom.us/j/92083435002

Ведущие Елена Пенская, (НИУ ВШЭ), Дарья Московская (ИМЛИ РАН)

Приветственное слово участникам конференции: Елена Пенская, Евгений Казарцев, Дарья Московская, Наталья Корниенко, Михаил Голубков, Анна Сергеева-Клятис, Катриона Келли, Йорг Шульте, Рита Джулиани, Фёкла Толстая, Мария Гельфонд, Борис Куприянов.

Памяти Николая Алексеевича Богомолова: запись выступления на I Конференции молодых исследователей «Текст как DATA: рукопись в цифровом пространстве».

Доклады и выступления

Владислава Гайдук (ГМИИ). Дневники Валерия Брюсова: подготовка научной публикации.

Анна Красникова (Миланский католический университет). Рукописи Василия Гроссмана в системе «Текстограф».

Марина Кудряшова (НИУ ВШЭ). Цифровой архив Михаила Шолохова: создание сайта на портале «Автограф. XX век».

Ольга Ермакова (НИУ ВШЭ). «Контраст» и «конфликт»: логика авторской правки в III и IV книгах романа «Тихий Дон» (по материалам ИРЛИ РАН).

Анфиса Савина (ИМЛИ РАН). «Всемирная литература»: календарь событий (На материале эго-документов Блока и Чуковского)».

Алексей Козлов (НГПУ). Архив в постгуттенберговскую эпоху: спрос и предложение.

Михаил Сапрыкин (МГУ). Рукопись в формате doc: текстологические проблемы в компьютерную эпоху на примере некоторых неопубликованных статей Вс.Н. Некрасова.

СЕКЦИЯ 1. РУКОПИСИ И ИНСТИТУТЫ

https://zoom.us/j/92083435002

Ведущие Елена Пенская, (НИУ ВШЭ), Дарья Московская (ИМЛИ РАН)

Алина Михайленко (НИУ ВШЭ). «Первое театральное агентство для России и заграницы» и репертуар европейских кабаре 1910-х гг.

Руслан Климентьев (ИМЛИ РАН). Особенности работы РАПП со своими новыми членами из бывших писателей-попутчиков. (На примере поэта-конструктивиста В. Луговского).

Ольга Романова (ИМЛИ РАН). Рабочие кружки как инструмент строительства пролетарской литературы.

Анастасия Зинченко (НИУ ВШЭ). МХАТ II: сценическое прочтение пьесы И. Бабеля «Закат» сквозь призму архивных материалов.

Яков Чечнёв (ИМЛИ РАН). О деятельности редакционной коллегии издательства «Всемирная литература» в марте 1921 года (по протоколам редколлегии, хранящимся в Архиве Горького ИМЛИ РАН).

Елена Закрыжевская (МГУ). «Бабушка против Талина». Письмо в редакцию «Последних новостей»: к истории несостоявшейся полемики.

СЕКЦИЯ 2. ПОЭТИКА НАЧЕРТАНИЙ

https://us02web.zoom.us/j/83079498242?pwd=SFpXZWNQM2h5TW15d1RRbXNqV0dlUT09

Ведущие Мария Гельфонд (НИУ ВШЭ НН), Вера Терехина (ИМЛИ РАН), Любовь Хачатурян (НИУ ВШЭ)

Елизавета Суворова (МГУ). Поэтика начертаний как поэзия: значимость визуальной и иллюстративной составляющей в текстах Велимира Хлебникова.

Наталья Михаленко (ИМЛИ РАН). Работа В.В. Маяковского над текстами к плакатам (по материалам записных книжек).

Евгения Солошенко (НИУ ВШЭ). Исследовательский потенциал цифровой рукописи (на примере рукописи пьесы В. Маяковского «Клоп»).

Михаэль Беккер (Институт Славистики Кельнского Университета). Тексты и мелодии: проблемы издания стихотворений XIX века.

Светлана Макагон (НИУ ВШЭ), **Анна Кравцова** (НИУ ВШЭ). Мультифункциональность дневника на примере черновой записной тетради В.Я. Брюсова 1893 – 1894 гг.

Анастасия Сысоева (ИРЛИ РАН), **Анна Стрельнико**ва (ТомГУ). «Милый паж» Ф. Сологуба и «Le Chevalier double» Т. Готье: диалог оригинального и переводного творчества.

Виктория Попова (ИМЛИ РАН). Дневники и письма Ф.В. Кельина 1930-х гг. (из истории сотрудничества Международного объединения революционных писателей с Сесаром Вальехо).

Антонина Балашова (СПбГУ) Поэзия А.М. Кондратова в архивных фондах.

СЕКЦИЯ 3. ТЕАТРАЛЬНЫЙ АРХИВ

https://zoom.us/j/99603491625

Ведущие Ольга Купцова (МГУ, НИУ ВШЭ), Анна Сергеева-Клятис (МГУ), Ольга Довгий (МГУ)

Алиса Китрар (НИУ ВШЭ). Об истоках и реконструкции «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта в постановке А. Таирова (Камерный театр, 1930 г.).

Сара Манци (Пизанский университет – Центр итальянской культуры в Москве – Лаборатория Ю.П. Любимова НИУ ВШЭ). Поиск материалов о режиссерской и преподавательской деятельности Н.И. Сац в 1920 – 1930-е годы.

Надежда Шмулевич (НИУ ВШЭ). «Строитель» С. Михоэлса: попытка реконструкции.

Анна Воскобойникова (НИУ ВШЭ). Проблема оцифровки архива Александра Асаркана (Мемориал).

Наталья Поддубняк (Московская государственная консерватория – Лаборатория Ю.П. Любимова НИУ ВШЭ). Воссоздание истории постановки и концепции спектакля «Борис Годунов» в Театре на Таганке на основе фактических и аналитических источников.

СЕКЦИЯ 4. ЖЕНСКИЙ ПОЧЕРК

https://zoom.us/j/91695438526

Ведущие Мария Михайлова (МГУ), Мария Штейнман (НИУ ВШЭ)

Анна Акимова (ИМЛИ РАН). Проблема женского письма: о «Поездке Симонова» из архива А.Н. Толстого.

Сильвия Ашоне (Государственный Университет Сиены). Истина, спрятанная в запыленных документах архива: вопрос аутентичности в творчестве Али Рахмановой (1898-1991).

Галина Закроева, (НИУ ВШЭ), **Яна Дворенко** (Смоленский государственный университет). «Спасибо за письмо»: статус письма в архиве ученого-филолога (на материале писем Л.Я. Гинзбург к В.С. Баевскому).

Татьяна Левицкая (МГУ). «А была ли Сонечка?» Лекция Н.А. Лухмановой «Проституция и отношение к ней общества».