

Институт филологии и истории РГГУ
Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения РГГУ
Отдел теории ИМЛИ им. А.М.Горького РАН
2 - 3 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА
XXV Всероссийская научная конференция (с международным участием) из цикла
«ФЕНОМЕН ЗАГЛАВИЯ»
ЗАГОЛОВОЧНО-ФИНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС КАК ЦЕЛОЕ

ПРОГРАММА

2 апреля 2021 г., пятница
РГГУ. Аудитория 228 + zoom
Начало заседания в 11. 00.

1. Михаил Строганов (д.ф.н., ИМЛИ РАН, РГУ им. А.Н. Косыгина, Москва). Заметки к исторической поэтике заголовочно-финального комплекса.
2. Наталия Азарова (д.ф.н., ИЯ РАН, Москва). К общей теории перевода поэтических заглавий.
3. Юрий Орлицкий (д.ф.н., РГГУ, Москва). Нарушая правила: переход «служебных» компонентов ЗФК в принципиально значимые (Фет, Бальмонт, Вс. Некрасов).
4. Ольга Северская (к.ф.н., ИРЯ РАН, Москва). Заглавие, моностих и политекст (на примере творчества Ивана Жданова).
5. Любовь Сапченко (д.ф.н., УГПУ, Ульяновск). Заглавие и мотивная структура стихотворений Н.М. Карамзина, посвященных русским императорам и императрицам.
6. Татьяна Алпатова (д.ф.н., МГОУ, Москва). Заглавия «чужих» текстов в художественной структуре прозы Н.М. Карамзина: перспективы трансформации.
7. Михаил Дарвин (д.ф.н., РГГУ, Москва). Роль заглавия в создании пространственно-временных границ романа Л.Толстого «Война и мир» как художественного целого.
8. Любовь Кихней (д.ф.н., ИМПЭ им. Грибоедова, Москва). Заголовочно-финальный комплекс в "Поэме без героя" Анны Ахматовой и жанровая традиция романтической поэмы.
9. Галина Ермоленко (д.ф.н., СГУ, Смоленск). Заглавие и два варианта финального комплекса в ЗФК сборника И. Бунина «Темные аллеи».
10. Леонид Кацис (д.ф.н., РГГУ, Москва). Заголовочно-финальный комплекс книги Маяковского-Эль Лисицкого «Для голоса» 1923 г. как иконико-вербальный и фонический феномен.

Перерыв

11. Эллина Пасько (МГУ, Москва). «Л. Толстой и культура» Вяч. Иванова и «Лев Толстой и культура сознания» А. Белого в комментарии к заглавию рассказа «Йог».

12. Елена Яштылова (МГУ, Москва). Название рассказа С. Д. Кржижановского как ключ к осмыслению фигуры В. В. Маяковского.
13. Инесса Коржова (к.ф.н., МГУ, Москва). Заголовочно-финальный комплекс стихотворных «дневников» 1938 – 1945 гг.
14. Анна Швец (к.ф.н., МГУ, Москва). Прагматика заголовочно-финального комплекса в поэзии Игоря Терентьева: стихи-«орудия» как поэтический жанр.
15. Георгий Векшин (д.ф.н., ВШПИМ Московского Политеха). Фоносиллабика «лингвопопсы»: стандарты игровой техники в газетном заголовке.
16. Елена Пономарева (д.ф.н., МЦКО, Москва). Заголовочно-финальный комплекс книг В. Любарова.
17. Галина Сорокина (к.филос.н., МГЮА, Москва). «Убийство» как жанровый маркер заглавия в историческом цикле детективных произведений Р. ван Гулика.
18. Сергей Дмитренко (к.ф.н., Литинститут, Москва). Заголовочно-финальные комплексы в творчестве Евгения Попова.
19. Софья Дурова (Литинститут, Москва). Заголовочно-финальный комплекс книги Фазиля Искандера «Сандро из Чегема»: к проблеме творческой истории.
20. Дарья Леднева (Литинститут, Москва). Система заголовочно-финального комплекса в контексте жанровой динамики творчества Марины Палей
21. Ольга Литвинова (Литинститут, Москва). Эволюция заголовочно-финальных комплексов в творчестве Марии Шкапской: поэтические сборники и книги очерков.

3 апреля 2021 г., суббота
РГГУ. Аудитория 228 + зоот
Начало заседания в 11. 00.

1. Ольга Довгий (д.ф.н., МГОУ, Москва). Заглавия в «Притчах» графа Хвостова как система.
2. Тамара Кудрявцева (д.ф.н., ИМЛИ РАН, Москва). О переводах названия романа Ф.М. Достоевского «Подросток» на немецкий язык.
3. Ольга Казмирчук (к.ф.н., ГАОУ МГПУ). Роль ЗФК в художественном универсуме стихотворения Б.Л. Пастернака «Десятилетье Пресни».
4. Ангелина Королева (РГГУ, Москва). Заголовочный комплекс вариантов названий романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Мария Кшондзер (д.ф.н., Любек, Германия). Эпиграф как составная часть художественного метатекста (на материале цикла Б. Пастернака «Тема с вариациями»).

6. Элеонора Шестакова (д.ф.н., Донецк, Украина). Парадоксы заголовочно-финального комплекса в романе А. Мариенгофа «Циники».
7. Любовь Ражина (ИМЛИ РАН, Москва). Пространственно-географический заголовок в прозаических произведениях И.А. Новикова 1920-1930-х гг.
8. Фариды Исрапова (к.ф.н., ДГУ, Махачкала). Интерпретационный потенциал заголовочно-финального комплекса в стихотворении Г. Генниса «Ступников».
9. Анна Архангельская (к.ф.н., МГУ, Москва). Игра в Древнюю Русь, или Поэтика и семантика заглавий в составе ЗФК повести Бориса Акунина «Бох и Шельма».
10. Светлана Бойко (д.ф.н., РГГУ, Москва). «Аллеи любви» о. Александра Торика: Заглавие, мотивы и претекст.

Перерыв

11. Наталья Лидова (к.ф.н, ИМЛИ РАН, Москва). «Натьяшастра» – к интерпретации названия.
12. Валентина Сергеева (к.ф.н., ИМЛИ РАН, Москва). Средневековые поэмы-«видения»: жанровое обозначение в заглавии.
13. Нинель Литвиненко (д.ф.н., МГОУ, Москва). Заголовочно-финальный комплекс произведений Мериме 1820-х гг.: парадигма мистификаций.
14. Наталья Тулякова (к.ф.н., НИУ ВШЭ – СПб.), Наталья Никитина (к.ф.н., НИУ ВШЭ – СПб.). «L'Étui de nasre» Анатоля Франса: к вопросу о потенциале «темных» заглавий циклов.
15. Мария Надъярных (к.ф.н. ИМЛИ РАН, Москва). Заглавия в текстах и интертекстах Х.Л.Борхеса (опыт систематизации).
16. Анна Гумерова (к.ф.н., ИМЛИ РАН, Москва). Роль эпитафия в романе К.С. Льюиса «Till We Have Faces».
17. Ольга Голубева (к.ф.н., РГБИ, Москва). «Картина» как компонент ЗФК (*Livre d'artiste* в интерпретации Виктора Сегалена).
18. Артем Зубов (к.ф.н. МГУ, Москва). «Имя жанра» как фактор формирования жанрового канона (на материале названий англоязычных антологий научной фантастики).
19. Александр Кочевский (НИУ ВШЭ, Москва). Заголовок у Жоржа Диди-Юбермана: реминисценция как философия.

РЕГЛАМЕНТ ДОКЛАДОВ:

15 – 20 минут

(15 минут + 5 минут на дискуссию; 20 минут – без дискуссии)

Заседания ведут:

Юрий Орлицкий, Мария Надъярных

Конференция проводится в комбинированном (очно-заочном) формате

Очных участников ждём по адресу:

РГУ: г. Москва, Миусская пл., д. 6, корп. 6 (центральный), ауд. 228

Проезд до ст. метро: Новослободская, Менделеевская.

Ссылка на зoot будет сообщена дополнительно

По всем возникающим вопросам обращайтесь на почту организаторов:

Ю.Б. Орлицкий: ju_b_orlitski@mail.ru; М.Ф. Надъярных: mnadyarnykh@gmail.com