

Тема семинара:

Метод Борхеса: тексты и контексты, техники и смыслы

Подразумевая, что метод -- это путь. А путь может пролегать и по дорогам, и по тропинкам. А у Борхеса, где тропинки -- там и сад, а где сад -- там и...

Ключевые слова: диалог, изобретение, интонация, универсализм (дополнительности чтения-письма-чтения подразумеваются...)

Не аннотация, но – скорее – вопросы:

В самом ли деле литература / мысль Х.Л.Борхеса так легко поддается систематизациям и схематизациям? В самом ли деле миры / мысли Борхеса – это не более чем комбинаторика? Набор из зеркал, лабиринтов, подобий-хрениров, библиотек, песка, мифов, кошмаров... Или всё же комбинаторные конструкции – это только оболочка, сделанная, впрочем, более чем тщательно. Так, как это всегда умело и умеет делать искусство слова...

Что предложил Борхес литературе? Что предложил Борхес читателю XX века? Попробуем заняться любимым делом писателя – (пере)чтением. Его текстов. Хотя бы некоторых. Попробуем подумать: какие ассоциации может вызвать идея метода рядом с именем Борхес. А заодно – может быть – попробуем подумать о читателях Борхеса. Хотя бы о некоторых. Например: о Мишеле Фуко, Жераре Женетте, Умберто Эко... Или – например – об Аркадии Драгомощенко... Или о других читателях... И об их встречах с методом Борхеса...

Тексты Борхеса:

[в переводе]

Допущение реальности (сб. Обсуждение, 1932)

Повествовательное искусство и магия (сб. Обсуждение, 1932)

Приближение к Альмутасиму (сб. История вечности, 1936 / Сад расходящихся тропок, 1941)

Пьер Менар, автор «Дон Кихота» (сб. Сад расходящихся тропок, 1941 / Вымышленные истории, 1944)

Поиски Аверроэса (сб. Алеф, 1949)

Несколько слов по поводу (или вокруг) Бернарда Шоу (сб. Новые расследования, 1952)

По поводу классиков (сб. Новые расследования, версия 1962 г.)

[в оригинале]

La Postulación de la Realidad (Discusión, 1932)

El arte narrativo y la magia (Discusión, 1932)

El acercamiento a Almotásim (Historia de la eternidad, 1936 / El jardín de senderos que se bifurcan, 1941)

Pierre Menard, autor del Quijote (El jardín de senderos que se bifurcan, 1941; Ficciones, 1944)

La busca de Averroes (El Aleph, 1949)

Nota sobre (hacia) Bernard Schaw (Otras inquisiciones, 1952)

Sobre los clásicos (Otras inquisiciones, 1952 / 1962)

Список что-то получается длинным...

Впрочем, это список необязательной литературы.

Выбор текстов Борхеса остается за участниками семинара.

Столь же необязателен список литературы о Борхесе. Но всё же пусть будет и он:

Ян Пробштейн. Божественный лабиринт Х.Л. Борхеса. Созидание текста заново: святой провидец, слепой певец

<http://gefter.ru/archive/18347>

Борис Дубин. Борхес: предыстория // Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 1: Произведения 1921 - 1941 гг. СПб.: Амфора, 1999. С. 5-31.

http://www.ae-lib.org.ua/texts/dubin_borges_introduction_ru.htm

Борис Дубин. Зрелость, слепота, поэзия // Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 2: Произведения 1942 - 1969 г. СПб.: Амфора, 2000. С. 5-38.

http://ae-lib.org.ua/texts/dubin_borges_blindness_ru.htm

Борис Дубин. Символы и повторения // Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 3: Произведения 1970-х гг. СПб.: Амфора, 2001. С. 5-28.

http://www.ae-lib.org.ua/texts/dubin_borges_symbols_ru.htm

Борис Дубин. Хорхе Луис Борхес: Страницы биографии // Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 4: Произведения последних лет его жизни; лекции, предисловия, интервью. СПб.: Амфора, 2001. С. 478 - 500

http://ae-lib.org.ua/texts/dubin_borges_biography_ru.htm

Мария Надъярных. «Дон Кихот» и Сервантес в метаморфозах жизни-письма-чтения Х.Л. Борхеса

http://inion.ru/site/assets/files/2803/litzhurnal_38_2015.pdf