



Буклет симпозиума

Symposium Booklet

16 июля 2021 г., пятница / July 16th, 2021, Friday

9.15–9.30: Вход в зум / Room Opening in Zoom

9.30–9.45: Открытие симпозиума / Opening Ceremony

9.45–11.15: Секция 1 / Section 1: Взгляд на жизнь через литературу / Perceptions of Changed Life as Reflected in Fiction

11.15–11.30: Перерыв / Coffee Break

11.30–12.40: Секция 2 / Section 2: Пресса и идентичность / Press and Identity

12.40–13.50: Секция 3 / Section 3: Военно-политические аспекты / Military-political Aspects

13.50–15.00: Большой перерыв / Lunch Break

15.00–16.10: Секция 4 / Section 4: Дальний Восток / Far East

16.10–17.20: Секция 5 / Section 5: Эмигранты в не-эмигрантских изданиях / Emigrants in Non-emigrant Publications

17.20–17.30: Перерыв / Coffee Break

17.30–19.00: Секция 6 / Section 6: Популярные фигуры, популярные жанры в прессе / Popular Figures, Popular Genres in the Press

19.00– : Выводы, закрытие симпозиума / Summarization and closing ceremony

СУМБОРКА-ЛЕБОДА, МАРИА

доктор филологических наук
ординарный профессор
Университет Марии Кюри-Склодовской, Люблин

mcymborska-leboda@o2.pl

Lublin (UTC+2)

Любитель музыки, автор свыше 160 публикаций о русской литературе, культуре и философской мысли в европейском контексте, в числе которых 6 книг.

БОРИС ПОПЛАВСКИЙ И «ЧИСЛА»

В докладе указываются два типа связи Поплавского с журналом «Числа». В центре рассуждений ставится вопрос о концептуализации Поплавским роли и задач журнала, его эстетической и аксиологической платформы, а также мировоззренческой позиции. Учитываются контексты понимания/проектирования поэтом культурного дела «Чисел», в пределах деятельности других журналов русской эмиграции («Путь»). Доминантной проблемой, затрагиваемой в докладе является «метафизика личности» и «вечная болезнь ценности» в осмыслении Поплавского, историческое истолкование топоса большевизма в соотнесении с рефлексией С. Франка и Г. Федотова («заболевание русского духа», «общий грех» и пр.).

JÓZSA GYÖRGY ZOLTÁN

PhD

адъюнкт кафедры русского языка и литературы
Будапештский университет им. Лоранда Этвёша

jozsagyz@gmail.com

г. Budapest (UTC+2)

Области изучения: русский символизм, религиозная философия, эмигрантология, русский роман
Публикации: на сайте <https://www.btk.elte.hu/munkatarsak/jozsa-gyorgy-zoltan>
(через ссылку: mtmt.hu)

ЖУРНАЛ И ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОЕ РЕГУЛЯРНОЕ ПАМЯТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ
ПЕРВОЙ ВОЛНЫ

Доклад непосредственно откликается на тему «роль русской эмигрантской прессы в сохранении родной культуры» и идентичности. Исходной его точкой мы выбрали инициативу литературно-критического, философского журнала «Числа» (№1 за 1930 год), о которой идет речь уже в редакторском предисловии данного номера. Интригующая анкета о Прусте, на вопросы которой отвечали выдающиеся писатели времени (Алданов, Сиринов, Цетлин, Г. Иванов, Шмелев), как бы включает имя французского романиста в эмигрантский литературный канон. Одновременно вырисовываются позиции авторов насчет художественной модели творчества, представленной Прустом, и вообще их взгляды на идеал самобытности поэтики русского эмигранта-писателя.

ХАДЫНСКАЯ, АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА

Кандидат филологических наук
доцент кафедры лингвистики и переводоведения
Сургутский государственный университет

opus2000@mail.ru

Сургут (UTC+5)

Сфера научных интересов: поэтика, теория и история русской литературы, поэзия Серебряного века, акмеизм как литературное течение начала XX века. Более узкая область интересов последних лет – поэзия русской эмиграции всех трех волн в аспекте поэтики и литературной традиции. Кандидатская диссертация написана на материале поэзии Георгия Иванова, в настоящий момент готовится материал для докторской диссертации в аспекте акмеистических традиций метрополии в эмигрантских текстах. В этом плане исследовано творчество поэтов парижской, финской и китайской диаспор. Поэзия харбинско-шанхайских авторов рассмотрена в более широком историческом контексте, в рамках участия в клубе харбинско-русской дружбы «Любимый Харбин». Исследованы многочисленные «периферийные» эмигрантские тексты, доказывающие жизнь литературной традиции метрополии в самых разных вариациях.

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ В ЖУРНАЛЕ «ЧИСЛА»: МИССИЯ СОЕДИНЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ

Как известно, Георгий Иванов был одним из создателей знаменитого эмигрантского журнала «Числа», который задумывался как некая «реинкарнация» петербургского журнала начала XX века «Аполлон», в котором поэт был заместителем Н. Гумилева по литературной части. В журнале, ставшем ярчайшим явлением эмигрантской прессы, печатались лучшие представители русского зарубежья. Г. Иванов помещал туда не только стихи, но и прозу, а также собственные полемические статьи, ставшие полем «литературных боев». Известна, например, его полемика с В. Ходасевичем и В. Набоковым, в открытой форме проявившая непримиримость Г. Иванова по поводу ряда эстетических установок оппонентов.

В докладе рассматривается творческая деятельность Г. Иванова в журнале как «личное высказывание», попытка воссоздания атмосферы литературного Петербурга Серебряного века, как способ соединения молодого поколения поэтической эмиграции и литературы метрополии.

АНОХИНА, ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА

без степени

научный сотрудник

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

julia.ane@yandex.ru

Москва (UTC+3)

филолог, выпускница аспирантуры по кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

«НЕДУГ БЫТИЯ»: К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИИ ЕВГЕНИЯ БОРАТЫНСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ВАДИМА
АНДРЕЕВА

В творческом самоопределении поэта и писателя Вадима Андреева лирика Боратынского сыграла свою особую роль – о чем свидетельствует сам Андреев в автобиографическом романе «История одного путешествия». В докладе будет освящен вопрос о том, как именно традиция Боратынского воплотилась в лирике поэта-эмигранта, особенно в его книге «Недуг бытия», названной словами из послания «певца пиров и грусти томной» Дельвигу. Будет показано, что вошедшие в книгу Андреева стихотворения написаны с опорой поэтический словарь Боратынского. Будет рассмотрена проблема художественного переосмысления Андреевым значимых для поэта пушкинской поры тем и мотивы (места поэта и поэзии в мире, конфликт со временем, «недоносочность», недостаточность). Рассмотрены те случаи влияния Боратынского на Андреева, которые даны в художественной образности (образ падающей звезды).

МИХАЛЕНКО, НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

кандидат филологических наук

старший научный сотрудник

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

tinril@list.ru

Москва (UTC+3)

Область научных интересов Михаленко Н.В.: русская литература XX века, периодическая печать эмиграции, творчество С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.В. Чаянова, Б.К. Зайцева, синтез искусств, визуальные средства в литературе.

ОСМЫСЛЕНИЕ ОСОБОГО ПУТИ РОССИИ В ЖУРНАЛЕ ЭМИГРАЦИИ «ПЕРЕЗВОНЫ»

В латвийском журнале «Перезвоны» (1925–1929), который позиционировался как «голос русского слова» в эмиграции, публиковались произведения Б. К. Зайцева, И. А. Бунина, И. С. Шмелева, Н. И. Мишеева и др. Основной задачей, которую ставила перед собой редакция журнала, являлось достижение уровня национальной культурной и художественной трибуны русского народа в эмиграции. В стихах, рассказах, очерках и статьях, помещенных в этом издании, авторы часто обращались к воспоминаниям о прежней жизни на родине, русским культурно-историческим ценностям, в их текстах интерпретировались библейские символы и мотивы (образ блудного сына, земли обетованной, крестного пути и т.д.), создавался миф об особом пути России, который осмыслялся как в категориях православия, так и народной культуры. Складывался образ эмигрантов, рассеянных на чужбине, но сохраняющих древнюю национальную традицию, несущую ее потомкам.

АЛЕКСЕЕВА, ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат филологических наук

доцент историко-теоретического факультета

Саратовская Государственная консерватория им. Л.В. Собинова

alex_univer_26@hotmail.com

Саратов (UTC+4)

Защитила кандидатскую диссертацию по языковому символизму в Саратовском государственном университете им. Н.Г. Чернышевского в 2001. Работала над научными проектами по истории семиотических идей и межкультурной коммуникации в Гренобльском университете, Доме Наук о Человеке (Париж), Лозаннском университете. Преподавала на филологическом факультете в Лозаннском университете (Швейцария). В настоящее время доцент историко-теоретического факультета Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

РОЛЬ ПРЕССЫ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ВО ФРАНЦИИ

Русские эмигранты первой волны, волею судеб оказавшиеся на чужбине, были вынуждены всяческими способами сохранять свою культурную и языковую идентичность. Именно поэтому в 1920–1940 гг. в Париже было основано несколько «русских» учебных заведений, выполнявших важную просветительскую функцию. Таковыми являлись, например, Русская консерватория им. С. Рахманинова (1923), Русский высший технический институт (1931), а также Православный богословский институт Святого Сергия (1925), готовивший священников, столь необходимых русской диаспоре. Особую роль в жизни русских эмигрантов того времени во Франции играли периодические издания. Одних только изданий для детей и юношества насчитывалось около ста. Среди них хотелось бы особо отметить журналы Сверчок (1937–1939) и Зеленая палочка (1920–1921). Другим значительным изданием русского зарубежья оставался долгое время Литературный журнал Иллюстрированная Россия «La Russie Illustrée» (1924–1939), в котором печатались не только новости из России, но и публиковались произведения писателей (З.Н. Гиппиус, И.А. Бунин, Н.А. Тэффи). В нашей работе мы рассмотрим, как благодаря этим и другим периодическим изданиям, русские беженцы поддерживали языковое и культурное пространство в чужеродной среде на протяжении долгого времени.

ТИМОФЕЕВА, ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Магистр религиоведения

ассистент, преподаватель кафедры зарубежной регионоведения

Уральский федеральный университет

tery-mia@mail.ru

Екатеринбург (UTC+5)

Являюсь аспирантом, занимаюсь исследованием межконфессионального диалога и возможности его обеспечения, изучаю международные отношения и исторические предпосылки развития тех или иных исторических процессов, пытаюсь найти вариант их логического обоснования для выявления закономерностей и предотвращения неверных шагов и конфликтов для налаживания диалога между народами в мире и благополучии.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ЕВРОПЕ

Учитывая положение русской эмиграции на новой территории, где многое, включая национальные и культурные особенности их теперешнего окружения, оказалось не таким, как им было бы близким и понятным, автор показывает каким образом русской православной эмиграции удалось не только освоиться в незнакомой среде, но и сохранить собственную идентичность и в дальнейшем приумножить полученный в эмиграции опыт и знания таким образом, чтобы не потерять своей традиционной составляющей. Но как все эти процессы отразились на эмигрантах, как это отражено было в средствах массовой информации и как воспринимались эмигранты и их деятельность со стороны, можно проследить в текстах, представленных в прессе того времени, либо в прессе, вышедшей до и после изучаемого момента, поскольку она также содержит информацию, отражающую эти процессы и, следовательно, помогают разобраться в вопросах, на которые мы хотели бы найти вопросы в рамках нашего исследования. Попробуем разобраться на некоторых примерах в этих вопросах и найти положительные и отрицательные тенденции, которые влияют и на восприятие читателей и на их отношение к тем, о ком они создают впечатление.

КОЗЛОВ, ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ

кандидат исторических наук

доцент кафедры мировой истории и международных отношений

директор Межрегионального института общественных наук

Иркутский государственный университет

mimo@hist.isu.ru

Иркутск (UTC+8)

Руководитель ряда международных и российских научных проектов по проблемам исторической памяти в современной России, австро-венгерским и русским военнопленным в Первую мировую войну, феномену гражданства в истории и современном мире, специфике сибирской истории в сравнительно-исторической перспективе, новым подходам к гуманитарному образованию в современном университете.

Участник международных конференций и семинаров в США, Польше, Колумбии, Венгрии, Италии, Великобритании.

Автор более 80 публикаций по исследуемым темам.

**В АФРИКУ ЧЕРЕЗ ФРАНЦИЮ (ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ МИГРАЦИЯ СОЛДАТ РУССКОГО
ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА ВО ФРАНЦИИ В ИХ ВОСПОМИНАНИЯХ)**

Экспедиционный корпус русской армии во Франции (Русский экспедиционный корпус) – наименование экспедиционных войск (соединений, бригад) Русской императорской армии, участвовавших в Первой мировой войне на территории Франции по инициативе двух государств в рамках интернациональной помощи и обмена между двумя союзниками по Антанте. В Иркутске весной 1916 г. был сформирован сводный батальон, который был влит в состав бригад, отправленных во Францию через Порт – Артур. 1-я бригада Русского Экспедиционного Корпуса высадилась 26 апреля 1916 г. в Марселе, а 2-я, 3-я и 4-я бригады высадились в Бресте. 1-я и 3-я бригады были отправлены на фронт в Шампань (Франция), 2-я и 4-я – в Македонию. Личный состав корпуса совместно с французскими и британскими войсками защищал регион Шампань – Арденны. Особо отличилась пехота корпуса под Реймсом, не допустив прорыва немецких дивизий в направлении Парижа.

После Февральской революции в России Русский экспедиционный корпус был расформирован, но около тысячи русских добровольцев продолжили службу в войсках союзников империи, в «Русском Легионе Чести». После Октябрьской революции французским командованием были расформированы полки особых пехотных бригад. Солдатам и офицерам предлагалось или сражаться и дальше, но в частях Франции, или идти работать на предприятия Франции, или отправиться в колонии Франции в Северной Африке (на каторгу). В 1-й особой пехотной дивизии один батальон (около 300 человек) изъявил желание сражаться и дальше, 5000 человек предпочли фронт работе на гражданских предприятиях, и около 1500 человек были отправлены в Африку (среди них в основном были активисты солдатских комитетов и те, кто попал в немилость к французскому военному командованию). В общей сложности, в Алжир попали около 9000 российских военных, 50 из которых – младшие офицеры. Солдат разделили на небольшие трудовые отряды и команды, расселив далеко друг от друга, чаще в отдаленных и малозаселенных районах. Питание было крайне скудным. В составе Марокканской дивизии был создан Русский Легион Чести, который сражался под Парижем, а затем, пройдя Лотарингию, Эльзас и Саар, вошёл в Германию, где ему было поручено оккупировать немецкий город Вормс. Французы стали переводить в легион русских добровольцев из Французского Иностранного легиона и из рабочих рот, и численность легиона возросла до 2 тысяч человек. Описания этих непростых событий с точки зрения рядовых солдат можно найти в воспоминаниях сибиряков.

ТАЛАЛАЙ, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

кандидат исторических наук
ассоциированный сотрудник, представитель в Италии
Институт всеобщей истории Российской Академии наук

talalaym@mail.ru

Bari (UTC+2)

Российский историк, литератор, исследователь русского зарубежья. Область научных интересов: петербурговедение, итальянистика, русское зарубежье, православие.

ПОДВОРЬЕ В БАРИ И ПРАВО-КОНСЕРВАТИВНАЯ ПЕЧАТЬ

Подворье Императорского Православного Палестинского общества, вчерне построенное в Бари в 1911-1914 гг., после революции попало в драматическое положение: поток паломников, для которых оно строилось, прекратился, а на постройку стало претендовать советское учреждение, «Российское Палестинское общество». В защиту интересов эмиграции решительно выступил князь Н.Д. Жевахов, обосновавшийся в Бари в качестве управляющего Подворьем. Судебные процессы и плачевная экономическая ситуация заставили его искать поддержку в эмигрантской прессе, однако его монархические убеждения и неприятие парижской группировки митр. Евлогия значительно суживали печатные возможности. В результате главной его опорой стали издательства и периодика в Сербии, связанные с зарубежным Архиерейским Синодом.

АНТОШИН, АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

доктор исторических наук
профессор кафедры востоковедения
Уральский федеральный университет

alex_antoshin@mail.ru
Екатеринбург (UTC+5)

Специалист по политической истории России и истории эмиграции из России и Советского Союза. Автор более 250 научных публикаций, в том числе 8 монографий. Публиковался в журналах «Quaestio Rossica», «Новый журнал», «Отечественная история», «Новая и новейшая история», «Вопросы истории». «Азия и Африка сегодня», «Восток» и т.д.

«ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ»: АНТИВЛАСОВСКАЯ ГРУППА РУССКОЙ ЭМИГРАНТСКОЙ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ В НАЧАЛЕ 1950-Х ГГ. И ЕЕ ИЗДАНИЯ

История российской социал-демократической эмиграции давно привлекает внимание исследователей. Основное внимание историков традиционно сосредоточено на анализе процессов, протекавших среди меньшевиков в 1920-1930-е гг. – в период наиболее активной деятельности Заграничной делегации РСДРП, когда ее орган – журнал «Социалистический вестник» выступал как достаточно существенный фактор политического противостояния не только в эмиграции, но в какой-то степени и в большевистской России. Правда, в работах А. Либиха уделялось определенное внимание и послевоенной странице в истории российской социал-демократии. Тем не менее, в освещении этого вопроса существует немало слабоизученных сюжетов. К числу их относится и история сборников «Против течения», выходявших в начале 1950-х гг. Опираясь на материалы фондов Международного института социальной истории в Амстердаме и некоторые другие документы, автор доказывает, что данный проект позиционировался его инициаторами как своеобразное «возвращение к истокам» демократического социализма в России, связанное с отрицанием популярной в послевоенной эмиграции идеи сотрудничества с бывшими власовцами.

АНУФРИЕВ, АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ

Старший преподаватель
Иркутский государственный университет

dvk@home.isu.ru
Иркутск (UTC+8)

В 2008–2011 гг. заместитель директора Государственного архива Иркутской области.
В 2011–2014 гг. заведующий филиалом «Солдаты Отечества» МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А. Сибирякова», в 2014–2015 гг. – начальник отдела подготовки электронных изданий Иркутского областного краеведческого музея.
Автор ряда экспозиций в Иркутске выставочный проект «Иркутяне в Отечественной войне 1812 г.», электронный проект (сайт сателлит ИОКМ «Испепеляющие годы»), В Москве (музей Победы – выставка «Далеко, в глубоком тылу... Иркутская область в годы Великой Отечественной войны», Смоленск – «Иркутяне в Смоленском сражении».
Победитель конкурсов грантов фонда Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2015 г. в номинации «Музейный гид».
По проект «Вернувшийся полк» (история иркутских воинских соединений и боевые традиции сибиряков) – удостоен Премии губернатора Иркутской области в сфере культуры.
Сфера интересов военная история Восточносибирского региона. Автор более 50 работ (в том числе 6 монографий).

СТРАТЕГИИ ВЫЖИВАНИЯ И АДАПТАЦИИ (РОССИЙСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ
ЭМИГРАЦИЯ В МАНЬЧЖУРИЮ)

События гражданской войны и поражения Верховного правителя в Сибири, привели к массовому «исходу» противников большевиков за пределы Российского государства.
За рубежом оказались не просто бывшие подданные Российской империи, а носители русской идентичности. Впоследствии ими был создан и обжит материк «Русское зарубежье». И если для ушедших с Крыма эмигрантов приютила сначала Турция, а затем Чехословакия и Франция; то на востоке появилась «Русская Маньчжурия». Состав русских эмигрантов на севере Китая был разнороден: это и бывшие военнослужащие «колчаковской» армии (отдельно стоит упомянуть казачье общину), и гражданская эмиграция (предельно пестрая по своему составу: бывшие чиновники, купцы, интеллигенция).
Вопросы их адаптации и выживания в новом «вмещающем» ландшафте стали предметом многочисленных исследований. Авторы сосредоточились на ряде таких семейных историй, фамилий тесно связанных с Иркутском. Особо интересна история семьи Камовых. В Китае оказались его родной дядя и двоюродный брат (Исай Давидович и Георгий Исаевич Камовы). Известный и богатый иркутский купец Исай Камов осел в Харбине в начале 20 гг. В Иркутске он был хозяином гастронома «С.-Петербургская кондитерская и булочная» со своей пекарней. Исай Давыдович занимался винно-бакалейной торговлей с 1890-х годов. Имел свой собственный дом на улице Зверевской (ныне улица Бабушкина). Был купцом 2-ой гильдии, домовладельцем, попечителем Преображенского и Иннокентьевского училищ. После революции Исай покинул Иркутск и ушел в эмиграцию, осев в Харбине. Он был владельцем магазина «Волга-Байкал» вместе с братьями А.Л. и С.Л. Кринкевичами, А. Д. Кирилловым. Заведение специализировалось на «дамских нарядах», готовом платье и белье. Оно располагалось на Китайской улице в доме 61. Однако в новый бизнес Камов не вписался и по документам БРЭМ в начале 30 гг. он числился бухгалтером аптеки. Интересно отметить, что в документах Камов указывает себя русским и православным. Его сын Георгий Исаевич Камов сменил ряд профессий, служил в железнодорожной полиции. Однако это не спасло его от доносов, где он объявлялся «агентом Коминтерна» и «еврейским агентом и сыном выкреста». Стоит отметить что и иркутские Камовы, и Камовы харбинские, в своих анкетах увязывали, что не имеют родственников за границей. Для них легче было забыть родственные связи, нежели оказаться под подозрением соответствующих органов.

Рассмотрение подобных сюжетов, связано с активным привлечением, как местных архивных источников, так и документов БРЭМ (хранящихся теперь в Хабаровском архиве). Автор предполагает показать картину «врастания» иркутских эмигрантов-Камовых в новый вмещающий социум, при сохранении своеобразной «иркутскости».

СМИРНОВ, СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ

доктор исторических наук
профессор кафедры новой и новейшей истории
Уральский федеральный университет

s.v.smirnov@urfu.ru

Екатеринбург (UTC+5)

Сфера научных интересов: история русской эмиграции на Дальнем Востоке; новая и новейшая история Китая и Японии.

«ЗА ПРАВДУ ПРОТИВ ЛЖИ»: ЖУРНАЛ «МУШКЕТЁР» В КИТАЕ (1930–1942)

Журнал «Мушкетёр», публиковавшийся в Харбине (1930–1939) и Шанхае (1939–1942), являлся печатным органом Союза мушкетёров, одной из наиболее крупных молодежных организаций русского Китая. Главной задачей издания являлось «поднятие духа русской молодежи и развитие в ней национального самосознания». Центральное место среди материалов журнала «мушкетёры», позиционировавшие себя сменой Белого движения и резервом Русской Армии, отводили статьям, посвященным Гражданской войне и героям Белого движения, военной истории России и вопросам военной подготовки. Также на страницах журнала пропагандировалась идеология «мушкетёрства», представлявшая собой смесь монархизма и русского национализма. «Мушкетёры» были сторонниками насильственного свержения в России власти большевиков путем осуществления национальной революции и построения «бытовой национальной империи» – государства во главе с представителем Дома Романовых и православной верой в качестве духовно-нравственной основы бытия русского народа.

SANTAVECZ ANITA

Ph.D Student
Doctoral School of Literary Studies
Eötvös Loránd University, Budapest

santaveczaanita@gmail.com

Budapest (UTC+2)

Anita Santavecza is a Ph.D. student at the Eötvös Loránd University, Hungary. She holds a bachelor's degree in Hungarian Literature & Language and a master's degree in Literary Theory. In her Ph.D. research, she is focusing on the fin de siècle literature from the theoretical aspects of the pictorial turn. She is both a regular participant of academic conferences, and an impassioned organizer of events on literature, culture, and languages. She loves taking part in cultural exchange programs and organize events to create opportunities for young researchers to share their experiences. She is passionate about her field of study and likes to encourage other people to commit themselves to their academic research.

PERIODICALS OF RUSSIAN ÉMIGRÉS IN CHINA. THE RUBEZH MAGAZINE AS AN IMPORTANT
ÉMIGRÉ LIFESTYLE JOURNAL IN THE FAR EAST

The Rubezh magazine played an important role in the formation and development of the Russian émigré literature. Many known writers published their works on its pages. The magazine offered an interesting insight into the political and cultural life in the Far East, and reflects the social-demographic structure of the emigration, its thoughts, opinions, controversies, and illusions. The Rubezh measured up to the best European magazines with its polygraphic level. According to the editors of the Rubezh, the idea for the foundation of this magazine was to provide an opportunity to the Russian literary circles in Harbin and the Far East to publish their works. Rubezh first and foremost is an illustrated weekly periodical, modelled on earlier Russian pre-revolution magazines, such as the Ogoniok [the Glimmer], the Solntze Rossiya [the Russian Sun], The Ves Mir [the Whole World] etc. That is why, Rubezh is always looking for a nine-day wonder, ready with a photo-camera and a pencil to keep all its readers informed of the latest events in the world. (Rubezh, No.35 (500), p. 4) The magazine had a significant run; the first issue was released on 20th August 1926 and the last one on 10th August 1945, in total more than 800 issues. It was considered the official organ of record for Russian émigrés in the Far East. The Rubezh magazine was an important émigré lifestyle journal. In my research I would like to examine the periodical in the context of Russian émigré culture in China.

КАМЕНСКАЯ, ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат исторических наук
доцент кафедры истории России
Уральский федеральный университет

ekam82@yandex.ru

Екатеринбург (UTC+5)

В 2015 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Конфликты в мировой системе социализма: образы в советских газетах (вторая половина 1960-х – начало 1980-х гг.)».

Область научных интересов: история СССР, международные отношения, международные конфликты, межгосударственное экономическое и культурное сотрудничество, периодическая печать, общественное мнение СССР.

В настоящее время участвую в проекте, посвященном франко-русским/франко-советским отношениям в 1890–1930-х гг. (грант РНФ № 20-78-10014), в рамках которого исследую конструирование образов России/СССР и Франции в СМИ двух стран, проведение информационных кампаний и восприятие медиа-образов населением.

РУССКИЕ ЭМИГРАНТЫ ВО ФРАНЦИИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ОГОНЕК»

Франция являлась одним из основных центров русской эмиграции. Закономерно, что именно из Франции шла значительная часть материалов о русских эмигрантах в советской печати. Образ эмигранта был неоднороден. Основные варианты:

- Высшие чины белой армии, политические деятели Российской империи, мечтающие о свержении советской власти и организующие провокации против СССР;
- «Бывшие люди», ненужные новой родине и влачащие жалкое существование;
- Эмигранты, лояльно настроенные по отношению к СССР, поддерживающие связи с родиной.

Функции данных образов в прессе серьезно отличались, а их появление зависело от текущих пропагандистских задач.

Тему русских эмигрантов в советской прессе необходимо рассматривать и в контексте развития советско-французских отношений и в целом международной повестки. Отдельные события могли всколыхнуть интерес к теме. Ярким примером является дело П. Горгулова, когда в ходе информационной кампании, актуализировался негативный образ русского эмигранта – белогвардейца, жаждущего войны всей Европы с большевистской Россией.

КОЧЕРГИНА, ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат филологических наук
преподаватель
Школа № 57 г. Москвы

irepismo@gmail.com

Москва (UTC+3)

Кочергина Ирина Владимировна (р. 1967, г. Курган) – литературовед, закончила филологический ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова. Кандидат филологических наук. Преподает в школе № 57 г. Москвы. Автор статей по эмигрантской критике, истории периодики, опубликованных в научных изданиях и журналах, участник международных конференций по истории эмиграции. Живет в Москве.

**И.А. БУНИН: «МНЕ НЕДАВНО ПРИСЛАЛИ ВЫРЕЗКУ...» (ОБ АВТОРСТВЕ ФЕЛЬЕТОНА
«ВЫСТРЕЛ В РОТ» В ГАЗЕТЕ «ИЗВЕСТИЯ» ЗА 1925 Г.)**

В сообщении излагаются итоги исследования, цель которого – определить авторство заметки «Выстрел в рот» в газете «Известия» от 26 июля 1925 г. Изложены результаты архивных изысканий и почерковедческой экспертизы, в ходе которых были сопоставлены записка П.А. Виленского из фонда Андрей Белого (РГАЛИ) и письмо П. Шубина, сотрудника «Известий», и делается вывод, что они написаны одним лицом. – П.А. Шубиным-Виленским. Дан краткий очерк деятельности Шубина-Виленского и обзор его публикаций в «Известиях» за 1925 г., касающихся эмиграции. Проанализирована часть заметки «Выстрел в рот», касающаяся повести И.А. «Митина любовь». Сделан вывод о пропагандистском характере статьи Шубина. Освещено также отношение Бунина к этой публикации, упоминаются отклики на нее в его публицистике.

BANASIAK, DANIEL

Кандидат гуманитарных наук, литературоведение
доцент кафедры русской литературы и культуры Института русистики
Лодзинский университет

banasiakdaniel@gmail.com

Warszawa (UTC+2)

Научные интересы: история русской литературы XX–XXI веков, сопоставление исследований русской и европейской литературы, андеграундная поэзия 1960–1970-х годов, творчество Даниила Андреева, творчество Ольги Седаковой.
ORCID: 0000-0001-8087-8187

ЛИТЕРАТУРНАЯ СУДЬБА ИВАНА БУНИНА В ЭССЕИСТИКЕ ОЛЬГИ СЕДАКОВОЙ

Ольга Седакова является не только автором метафизической поэзии, представительницей неподцензурной «второй культуры», переводчицей творчества европейских и американских поэтов, но и эссеисткой. В прозе она вспоминает литературные судьбы важнейших представителей русской и европейской литературы и культуры, комментируя отдельные их тексты. В докладе рассматриваются рассуждения и взгляд Ольги Седаковой на личность известного эмигранта I волны, Ивана Бунина и поэтику его творчества. Анализ проведен с использованием интертекстуального, биографического и культурного метода. В анализируемой эссеистике появляется оригинальный образ Бунина и его новаторской поэзии.

ГАЛЕЕВА, ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат искусствоведения
заведующая кафедрой истории искусств и музееведения
Уральский федеральный университет

Tamara.Galeeva@urfu.ru

Екатеринбург (UTC+5)

Историк искусства, художественный критик, куратор выставочных проектов. Научный руководитель художественных проектов Центра современной культуры и Музея Старика Букашина УрФУ. Член Ассоциации искусствоведов стран СНГ (АИС), Международной ассоциации художественных критиков (AICA при UNESCO). Автор книг и статей об искусстве русской эмиграции XX века, современному искусству.

ИСКУССТВО РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «РОССИЯ И СЛАВЯНСТВО» (1928–1934)

В докладе анализируются художественно-критические статьи об изобразительном искусстве русского зарубежья, опубликованные в еженедельной парижской газете «Россия и славянство» (1928–1934). Общественно-политическая газета, выходившая при участии П.Б. Струве, регулярно освещала культурную жизнь «русского» Парижа, ставшую частью общего процесса развития мирового искусства. Особо выделены критические статьи Л.И. Львова (1890–1968) – ведущего автора газеты, писавшего для рубрики «Среди художников», а также о русской литературной среде Парижа, музыке, балете, театре. В докладе делается попытка выявить общую эстетическую платформу, на которой строились суждения ведущих критиков газеты, дается сопоставление их с другими оценками, имевшимися в русской эмигрантской критике тех лет. На материале публикаций в газете «Россия и Славянство» дается представление о разнообразии и интенсивности культурной жизни «русского» Парижа, о стремлении к сохранению «русскости», национальной идентичности в среде художников-эмигрантов.

GYIMESI ZSUZSANNA

PhD

старший научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательским и методическим центром русистики и Будапештским русским центром Фонда «Русский мир»
Будапештский университет им. Лоранда Этвёша

gyimesizsuzsanna@gmail.com

Budapest (UTC+2)

Глава венгерской исследовательской группы «Первая волна русской эмиграции». Преподает в междисциплинарной магистерской программе по русистике историю культуры России XIX и XX вв., Серебряного века и исторического авангарда. Занимается вопросами интермедальности в сфере искусств, а также разными вариантами проявления идентичности в российской культуре XX века.

РУССКИЕ АРТИСТЫ-ЭМИГРАНТЫ В КОЛОНКАХ ВЕНГЕРСКОГО ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «СИНХАЗИ
ЭЛЕТ» [ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ]

Венгерский еженедельник «Синхазис элет» (Театральная жизнь) считался одним из самых успешных тематических еженедельников в первой трети XX в. В нем писалось о всех важных культурных событиях страны, в первую очередь столицы. В 1920 г. труппы Сергея Дягилева и прима-балерины Анны Павловой гастролировали в Будапеште неоднократно, о чем публиковались отзывы в «Синхазис элет».

ПАВЕЛЬЕВА, ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

кандидат филологических наук

ведущий научный сотрудник

ГУБК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»

up1469@yandex.ru

Москва (UTC+3)

Сфера научных интересов: русское стиховедение, литература и литературная критика русского зарубежья, архивный фонд Дома русского зарубежья: Всероссийская мемуарная библиотека, художественные аспекты мемуарного наследия русских эмигрантов, деятельность литературных музеев. Автор научно-исследовательских и научно-методических работ: вопросы субъектно-образной системы лирической поэзии и прозы; проблемы пересечения традиционного и новаторского в художественном творчестве; гендерный аспект русской литературы; особенности критики русского зарубежья, литературно-критическое наследие журнала «Грани». Автор-составитель учебно-методических пособий по вопросам исследовательской деятельности, истории и теории журналистики, методических разработок в области музейно-просветительской практики.

ПОЭЗИЯ ТЭФФИ НА СТРАНИЦАХ ЭМИГРАНТСКИХ ИЗДАНИЙ «ПЕРВОЙ ВОЛНЫ»

Творчество Надежды Тэффи многогранно, но читатель прежде всего знает ее как «королеву смеха». Современная исследовательница Е.М. Трубилова во вступительной статье, открывающей книгу «Черный ирис. Белая сирень», говорит о том, что лирика Тэффи известна меньше всего, а между тем, «она писала стихи всю жизнь. Первое опубликованное ею произведение – стихотворение».

Подтверждает сказанное весьма показательный случай: когда Тэффи принес стихи тринадцатилетний подросток, она ласково его встретила, а потом «...призналась – всерьез (она никогда не заигрывала с детьми): “Я люблю стихи и сама пишу их, но... юмористка кормит поэтессу”».

Тэффи выпустила три поэтических сборника, причем два из них – в эмиграции, в Берлине, в 1923 году. Были у Тэффи и те стихотворения, которые не вошли в сборники. Эмигрантская пресса первой волны охотно предоставляла страницы своих изданий произведениям Тэффи: и не только сатирическим фельетонам, но и лирическим стихотворениям, которые поразительным образом настолько сближались со светлой грустью её эмигрантских рассказов, что можно говорить о новой стилистике прозы «королевы смеха».

MANUKOVA, SOPHIA

PhD in Educational Psychology

Professor

City College of San Francisco

smanukova@gmail.com

San Francisco (UTC-7)

I have taught English as a Second Language at the City College of San Francisco since 1995. Before embarking on my teaching career in the USA, I had taught English in the Higher educational Institutions in the Soviet Union. My devotion to the Russian culture has been intensified during the years of living abroad. In 2015 I completed and had published a collection of poetic translations of Fasil Iskander's selected poems from Russian into English – „The Mystery of Conscience”. In 2017 my historical fiction novel „Changing Masks” was published, based on the documental materials and real characters of the Russian women who became the inspiration and muses for such famous men of the Belle Epoque in Paris of 1911 as P. Picasso, H. Matisse, M Ravel, A. Modigliani, A. Rodin and many others. In 2019 my second novel in the genre of historical fiction was published. „The Bride's Secret” is based on Konstantin Makovsky's painting „The Russian Bride's Attire”, which is on permanent display in the Museum of Legion Of Honor in San Francisco. To acquaint the wide public with the treasures of the Russian culture has been my call.

PRINCESS ALEXANDRA KROPOTKIN IN THE AMERICAN PRESS OF 1920S (PSYCHO-ANALYSIS OF HER PUBLICATIONS)

The historical importance of the contribution of the Kropotkins to the cultural heritage of Russia is inimitable. It is no secret, Princess Alexandra Kropotkin inherited her dedication to Russia from her father, Prince Peter Kropotkin whose legacy in multiple fields of knowledge is well known, and who had imparted his patriotism and love for the torn by revolution motherland to his daughter.

Soon after emigrating to the USA in 1921 Alexandra Kropotkin started her publications in the „Liberty” weekly. Her articles dwelled on variety of topics, but almost all of them directly or inadvertently reflected her views on social and cultural issues in the old Russia and the new country created by the Bolsheviks - the Soviet Union.

How did the topics chosen by her betray her personality, her worldview and her inner thoughts? Did her previous life haunt her? Did she have pangs of remorse or compunction? What kind of patriotism did she exhibit, if any?

All these questions will be answered in the presentation.

