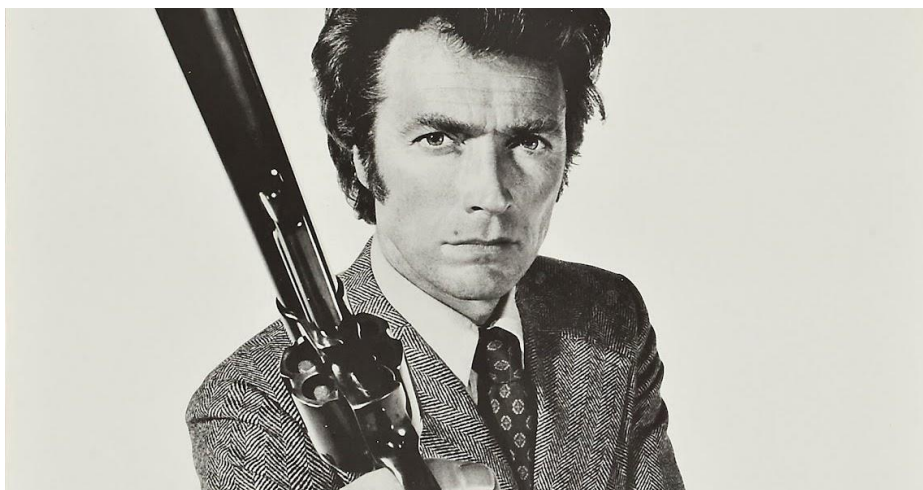


Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН

Российский государственный гуманитарный университет

Международный круглый стол

**КРИМИНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО  
(ЗА И ПРОТИВ ЗАКОНА — 4)**



Круглый стол проводится на платформе ZOOM. Для подключения к мероприятию в качестве участника без доклада следует отправить заявку на электронную почту: [file.off@gmail.com](mailto:file.off@gmail.com) не позднее 1 декабря 2021 г.

Регламент выступления 20 минут

**3 декабря 2021 г., Москва**

*10.00 – 10.30 Регистрация и подключение участников*

*10.30 – 11.00 Приветственное слово к участникам конференции*

*Секция 1. Ведущие К.А. Чекалов, М.В. Каплун*

*Заседание 1. 11.00 – 14.00.*

*Алина Алексеевна Соломонова, Санкт-Петербург, Военно-космическая академия им. Можайского, преподаватель кафедры русского языка  
Немецкие экранизации криминальных романов и проблема метажанровости кинодетектива начала 1930-х (на примере фильмов «Ужасные истории» Рихарда Освальда и «Человек с лапой» Рудольфа ван дер Носса)*

*Анастасия Геннадьевна Плотникова*, Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., с.н.с. отдела изучения и издания творчества А.М. Горького  
Жизнь малолетних правонарушителей в киносценарии М. Горького «Преступники»

*Юлия Сергеевна Патронникова*, Москва, ИМЛИ РАН, к.филос.н., с.н.с. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения  
Итальянский протодетектив и его киноинтерпретации (на примере романа «Шляпа священника» Э. Де Марки)

*Марианна Викторовна Каплун*, Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., с.н.с. отдела древнеславянских литератур  
«Помни» Джонатана и Кристофера Нолана: от классического детектива к киноэксперименту

*Маргарита Вадимовна Черкашина*, Москва, РАНХиГС, к.ф.н.  
Роман К. Маккарти «Старикам тут не место» и его экранизация братьями Коэн

*Анна Скубачевска-Пневска*, Торунь, Польша, Университет Николая Коперника, PhD Hab., профессор УНК, зав. кафедрой теории литературы и компаративистики  
«Экологический» детектив Ольги Токарчук и Агнешки Холланд

*14.00 – 15.00 Обед*

*Секция 1. Ведущие К.А. Чекалов, М.В. Каплун*

*Заседание 2. 15.00 – 18.00*

*Кира Евгеньевна Ермилова*, Москва, ИМЛИ РАН, аспирант, м.н.с. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения  
Женщины в мире Шерлока Холмса: от произведений А.К. Дойла до киноадаптаций XXI века

*Татьяна Вячеславовна Тернопол*, Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, к. культурол., доцент кафедры английского языка  
Их нравы: первая советская экранизация детектива А. Кристи («Тайна «Черных дроздов», 1983, реж. В. Дербенев)

*Татьяна Александровна Алпатова*, Москва, МГОУ, д.ф.н., доцент кафедры русской классической литературы  
Великая проблема великого сыщика («Убийство в Восточном Экспрессе» Агаты Кристи в экранизациях)

*Наталья Натановна Кириленко*, Москва, независимый исследователь, к.ф.н.  
Лейтенант Коломбо – последний герой классического детектива

*Кирилл Александрович Чекалов*, Москва, ИМЛИ РАН, д.ф.н., зав. отделом  
классических литератур Запада и сравнительного литературоведения  
Детектив и готика в творчестве Жоржа Франжю

*Елена Юрьевна Козьмина*, Екатеринбург, УрФУ, д.ф.н., доцент, профессор  
кафедры издательского дела  
Трансформация эпилога в экранизации романа А. и Б. Стругацких «Отель “У  
погибшего альпиниста”»

### *Дискуссия*

*Секция 2. Ведущие С.П. Лавлинский, О.В. Федунина*  
*Заседание 1. 11.00 – 14.00.*

*Ангелика Молнар*, Венгрия, Дебреценский университет, Dr. Hab., доцент  
Образ черта в расследовании: «Братья Карамазовы» и сериал «Люцифер»  
Нетфликса

*Виктория Яковлевна Малкина*, Москва, РГГУ, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой  
теоретической и исторической поэтики ИФИ  
Кумулятивный сюжет и детектив: романы и фильмы о Нэнси Дрю

*Юстина Тушиньска*, Торунь, Польша, Университет Николая Коперника, PhD,  
адъюнкт кафедры теории литературы и компаративистики  
Милицейский роман в польских сериалах и кино

*Наталия Димитрова Няголова*, Велико Тырново, Болгария,  
Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия; Москва,  
МГУ им. М.В. Ломоносова, PhD, доцент  
Поэтика пространства в словенском «nord noir» («Jezero», 2019)

*Борис Валерьевич Орехов*, Москва, НИУ ВШЭ, к.ф.н.  
Формулы семейной тайны в современном массовом кино

*Ольга Владимировна Федунина*, Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., с.н.с. отдела  
«Литературное наследство»  
«Расследование жертвы» в литературе и кино: «Фламандская доска»  
А. Переса-Реверте и Дж. МакБрайда

*14.00 – 15.00 Обед*

*Секция 2. Ведущие С.П. Лавлинский, О.В. Федунина*  
*Заседание 2. 15.00 – 18.00*

*Элеонора Георгиевна Шестакова*, Донецк, Украина, независимый исследователь, д.ф.н.

Экранный образ патологоанатома в современных сериалах: между Танатосом и Эросом, Бетховеном и Суперменом

*Юлия Владимировна Новохатская*, Москва, ГИТИС, аспирант 2-го курса  
Дарио Фо. От криминального расследования к культовой пьесе

*Татьяна Александровна Быстрова*, Москва, РГГУ, КЕЯ ИЛ, к.ф.н.  
Кинематографическое повествование в творчестве Донато Карризи

*Ольга Наумовна Турышева*, Екатеринбург, УрФУ, д.ф.н., доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
Модификация рецептивной стратегии в опыте экранизации криминального романа Уильяма Лэндея «Защищая Джейкоба»

*Диана Викторовна Кобленкова*, Москва — Нижний Новгород, ВГИК им. С.А. Герасимова, д.ф.н., профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры

Социальные, криминальные и этические роли персонажей романа С. Ларссона «Девушка с татуировкой дракона» и их модификации в экранизациях Н.А. Оплева и Д. Финчера

*Наталья Сергеевна Титоренко*, Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры

Женские образы и их литературные архетипы в современном скандинавском криминальном сериале

*Сергей Петрович Лавлинский*, Москва, РГГУ, к.п.н., доцент, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ

Метафизический абьюз в новелле Юрия Мамлеева «Не те отношения» и одноименном фильме Дмитрия Селиванова

*Дискуссия*