

**Институт филологии и истории РГГУ
Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения РГГУ
Отдел теории ИМЛИ им. А.М.Горького РАН
4 - 5 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА
XXIII Международная научная конференция
из цикла
«ФЕНОМЕН ЗАГЛАВИЯ»
ПО ЛЕСТНИЦЕ ЗАГЛАВИЙ**

КОНЦЕПЦИЯ:

1. Заголовочно-финальный комплекс (ЗФК) части текста / главы - произведения - книги - цикла в статике и динамике. Проблема систематизации и иерархизации заглавий в творчестве отдельного автора, в контексте развития различных литературных и художественных школ и направлений.
2. Исследование ЗФК от части к «целому» текста / произведения. Семантика целостности / многокомпонентности текстов / произведений. Часть и фрагмент. Главы и параграфы. Своды текстов / сверткестовые объединения. Функция и функционирование заглавий в таких объединениях. Вербальные заглавия, цифры, другие варианты обозначения частей. Отсутствие заглавий / обозначений как способ номинации.
3. Типология ЗФК сверткестовых объединений. Жанровые ракурсы в ЗФК сверткестовых объединений. Книга стихов, книга прозы. Собрание / сборник отдельных текстов. Заглавия и циклизированные формы. Проблема авторского цикла и его наименования. Циклизация в интерпретативных / исследовательских практиках и ЗФК. ЗФК в энциклопедиях, справочниках, указателях, энциклопедических путеводителях. Заглавия сверткестовых объединений в историко-культурной перспективе Алфавитные, акростишные и другие типы систематизации текстов и их ЗФК. Анаграммы в ЗФК.

ПРОГРАММА

4 апреля 2019 г., четверг

РГГУ. Аудитория 228

Первое заседание: 11. 00.-15.00

Перерыв на обед: 15.00 – 15.40.

Второе заседание 15.40. – 19.40.

1. *Юрий Орлицкий, Мария Надъярных.* Вступительное слово.
2. *Лидия Сазонова.* Роль алфавитных заглавий в организации книги-свода эпохи барокко.
3. *Ольга Кузнецова.* Заглавие как загадка в русской книжности XVII века.
4. *Владимир Коровин.* Лестница заглавий в «Рассвете полночи» Семена Боброва.
5. *Михаил Дарвин, Юлия Морева.* Поэтика трансформаций заголовочного комплекса книги стихов Е.А. Баратынского «Сумерки» как художественного целого.
6. *Евгений Таран.* «Стихи» и «Стихотворения» в поэзии начала XX века.
7. *Дмитрий Николаев.* Иерархия заглавий в сборнике А.Т. Аверченко «Веселые устрицы».
8. *Сергей Савинков, Екатерина Соколова.* Еще раз о «Легком дыхании» Бунина: от заглавия к смыслу – от смысла к заглавию.
9. *Анна Акимова.* Функция заглавий усадебных текстов А.Н. Толстого.
10. *Леонид Кацис.* Лестница названий глав в «Пансионе Мобер» В. Парнаха по-русски и по-французски.
11. *Елена Пономарева.* Типология заглавий в прозаических циклах 1920-х годов.
12. *Сергей Соловьёв.* Зачем Варлам Шаламов менял названия рассказов.
13. *Светлана Бойко.* «Речевые характеристики»: Поэтика заглавия в книгах рассказов Олеси Николаевой.
14. *Наталья Азарова.* Принципы названия циклов в поэзии Ду Фу и проблемы их перевода на русский язык.
15. *Анна Аксенова.* Симметрия заглавий элементов поэтического единства как один из ключевых элементов предпереводческого анализа (на материале «Песен невинности» и «Песен опыта» В. Блейка).
16. *Юлия Патронникова.* Роль акростиха в вопросе авторства «Гипнэротомехии Полифила» (1499).

17. *Пётр Абрамов*. «Поэзия и правда» И.В. Гёте – семантика заглавия и путь к метажанру автобиографии.
18. *Ольга Астасова*. Как устроены подзаголовки романа-монстра: «Ноябрь 1918. Немецкая революция» Альфреда Дёблина, тетралогии в четырех частях и сотнях глав.
19. *Евдокия Нестерова*. Жанровый заголовок или двойное название? Цепочка заглавий в фэнтези.
20. *Екатерина Дмитриева*. «Бросок костей» Малларме: телеология случайности.
21. *Оксана Замятина*. Отражение специфики заглавий, построенных по модели «А и Б», в структуре лирических произведений В.В. Маяковского.
22. *Мария Мазняк*. Заглавия произведений Мариу де Са-Карнейру как система «гиперссылок» в фикциональном пространстве автора.
23. *Анастасия Глагоцук*. Модель для сборки: «Бланко» О.Паса.
24. *Тамара Кудрявцева*. Особенности рубрикации в антологиях новейшей немецкой поэзии.

5 апреля 2019 г., пятница

РГГУ. Аудитория 228

Первое заседание: 11. 00.-15.00

Перерыв на обед: 15.00 – 15.40.

Второе заседание 15.40. – 19.40.

1. *Елизавета Зенова*. Заголовочный комплекс как доминанта критического текста (на материале книг И.И. Виноградова).
2. *Вера Терёхина*. Текстология заголовочного комплекса ранних поэм Маяковского.
3. *Анна Швеиц*. Заголовочно-финальный комплекс в «Железобетонных поэмах» Василия Каменского («Танго с коровами», 1915).
4. *Екатерина Кондратьева*. Закон маятника: динамика заглавия в творческом мире Алена-Фурнье.
5. *Татьяна Данильянуц*. Стихотворные заглавия в книге Н. Заболоцкого «Столбцы», как акты демиургического действия.
6. *Ольга Голубева*. Симфонизм заголовочно-финального комплекса в книге «Картин» Виктора Сегалена.
7. *Надежда Пегова*. Об одном ЗФК поэта и музыканта: «Живописное обозрение» Георгия Оболдуева.
8. *Маргарита Черкашина*. Стихотворения с заглавием «Голос» в ранней поэзии Ива Бонфуа и проблема музыкального экфрасиса.
9. *Мария Надъярных*. Поэтика именования и иерархия заглавий в творчестве Фриды Кало.
10. *Екатерина Фейгина*. Смысл заглавия сборника стихотворений Э. Монтале «Буря и другое».
11. *Данила Давыдов*. Фиксация принадлежности к общему: от сериальных маркеров к «счетным» заголовкам (поэтическая практика от авангарда к постконцептуализму и неомодернизму).
12. *Анатолий Корчинский*. Заглавие как разрыв традиции: некрасовский «Пророк».
13. *Лилия Чернец*. Заглавия пьес А.Н. Островского.
14. *Мария Миловзорова*. Заглавия русской исторической драматургии XVIII-XIXвв.: типология, динамика, инструментальная роль.
15. *Ольга Лазареску*. «Ермак Сибирь взял»: О жанровой полифункциональности художественного образа в аспекте поэтики заглавия.
16. *Нинель Литвиненко*. Заглавие как вектор формирования популярной исторической романистики 1820-1830-х гг. во Франции.
17. *Наталья Тулякова, Наталья Никитина*. Волшебная шкатулка и драгоценный ларец: метафора цикла в русской литературе.
18. *Ольга Казмирчук*. Роль системы заглавий в художественном универсуме цикла Б.Л. Пастернака «Переделкино».
19. *Александр Паишков*. Заголовочно-финальный комплекс и особенности циклизации в книге поэм В. Луговского «Середина века».
20. *Анна Сёмина*. Заголовочно-финальный комплекс стихотворений Бориса Пузыно.
21. *Андрей Логотов*. Название песни и формирование куплетно-припевной формы в популярной песне в 1960-е гг.
22. *Светлана Патапенко*. Заголовочный комплекс повести В.И. Белова «Привычное дело».
23. *Ульяна Верина*. Информативность родовых и жанровых заглавий книг стихов начала XXI в.
24. *Юрий Орлицкий*. Уникальность ЗФК книг Ивана Пулькина.

РЕГЛАМЕНТ ДОКЛАДОВ:

15 – 20 минут

(15 минут + 5 минут на дискуссию; 20 минут – без дискуссии)

ЗАСЕДАНИЯ ВЕДУТ:

Юрий Орлицкий, Мария Надъярных

КОНФЕРЕНЦИЯ СОСТОИТСЯ ПО АДРЕСУ:

РГГУ: г. Москва, Миусская пл., д. 6, корп. 6 (центральный), ауд. 228.

Проезд до ст. метро: Новослободская, Менделеевская.

Дополнительная информация по электронным адресам Оргкомитета:

Ю.Б. Орлицкий: ju_b_orlitski@mail.ru

М.Ф. Надъярных: mnadyarnykh@gmail.com