



Программа

международной конференции

«ПОЭТИКА И ПРАГМАТИКА МАЛЫХ ФОРМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Памяти Елены Ароновны Гуревич (1957–2018)

5–6 декабря 2019

5 декабря

Конференц-зал

11:00 Открытие конференции

Opening of the conference.

Вступительное слово – научный руководитель ИМЛИ РАН, академик *А.Б. Куделин*.

Доклады

Krakow A. (dr., Uniwersytet Śląski, Poland). Border crossers: Norna-Gestr, Ormr and Rauðúlfr in the þættir in GKS 2845 4to.

Алнатов С.В. (д.ф.н., МГУ). «Бродячий сюжет» как «прядь» в структуре новоевропейских фольклорных и литературных нарративов.

Alpatov S. (Moscow State University). “Wandering plot” as a “strand” in the structure of European folklore and literary narratives of Modern Times.

Михайлова Т.А. (д.ф.н., МГУ). Древнеирландские «лорики»: границы жанра.

Mikhailova T. (Moscow State University). Old Irish loricae: the confines of a genre.

13:00 – 14:00 перерыв

Coffe-break

Секция литературы Средних веков и Нового времени

The Middle Ages and New Age Literature Panel

Конференц-зал

14.00 (модератор – *Кирилл Александрович Чекалов*)

Абрамова М.А. (к.ф.н., МГУ). Молчание и отражение как жанрообразующие мотивы «Лэ о тени» Жана Ренара.

Abramova M. (Moscow State University). Silence and reflection as genre-forming motifs of “Lai de l’Ombre” of Jean Renard.

Ершова И.В. (д.ф.н., ИМЛИ РАН). Фольклорный сюжет в повествовательной структуре средневековых хроник («История Испании», XIII век).

Ershova I. (Gorky Institute of World Literature). Folklore plot in the narrative structure of medieval chronicles (“History of Spain”, XIII century).

Выиенская Ю.П. (к.ф.н., РГПУ). Стилистическая генетика средневековых драматических жанров (на материале английских театральные текстов).

Vyshenskaya Ju. (Herzen State Pedagogical University of Russia). Stylistic genetics of medieval dramatic genres (on the material of English theatrical texts).

Стаф И.К. (к.ф.н., ИМЛИ РАН). «Апофтегмы сеньора Голара» Этьена Табура: к поэтике короткого повествования позднего Ренессанса.

Staf I. (Gorky Institute of World Literature). Etienne Tabourot’s “Apophtegmes of Sieur Gaulard”: to the poetics of the late Renaissance short story.

Топорова А.В. (д.ф.н., ИМЛИ РАН, РГГУ). Рассказ о чуде в «Золотой легенде» Иакова Ворагинского.

Toporova A. (Gorky Institute of World Literature). The story of the miracle in the “Legenda aurea” by Jacobus da Varagine.

Секция XIX–XX веков The XIXth–XXth Centuries Panel

Каминный зал

14:00 (модератор – *Виктория Вячеславовна Пешкова*)

Анисимова Е.Е. (д.ф.н., СФУ). «Краткие баллады» В.А. Жуковского: семантика и функции «сжатого» текста.

Anisimova E. (Siberian Federal University). “Short ballads” by V.A. Zhukovsky: semantics and functions of the “compressed” text.

Астащенко Е.В. (к.ф.н., МГСУ). Трансформация малых жанров С. Пшибышевского в прозе русского модерна.

Astashchenko E. (Moscow State University of Civil Engineering). Transformation of S. Przybyszewski’s small genres of S. Przybyszewski in Russian modern’s prose.

Курьшева Л.А. (к.ф.н., ИФЛ СО РАН). Русская литературная баллада о вероломной любви.

Kuryшева L. (Institute of Philology of the Siberian Branch of the RAS). Russian literary ballad on treacherous love.

Мильчина В.А. (к.ф.н., РГГУ). Какие шапки носили утки в XIX веке? Об одном журналистском микро-жанре.

Milchina V. (Russian State University for the Humanities). What kind of hats did ducks wear in the 19th century? About one journalistic micro genre.

Шенявская Т.Л. (к.ф.н., МГУ). «Страстной псалом номер 51» Стейна Стейнара: между традицией и модернизмом.

Sheniavskaya T. (Moscow State University). “Passion Psalm no. 51” by Steinn Steinarr: between Tradition and Modernism

Черкашина М.В. (к.ф.н., МГУ). Проза поэта: случаи Ива Бонфуа и Филиппа Жакоте.

Cherkashina M. (Moscow State University). The prose of the poets: the cases of Yves Bonnefoy and Philippe Jaccottet.

6 декабря

Секция литературы Средних веков и Нового времени
The Middle Ages and New Age Literature Panel

Конференц-зал

11:00 – 13:00 (модератор – *Ирина Карловна Стаф*)

- Лукашик В.Ю.* (к.ф.н., МГУ). «Ваши речи будут принужденными»: к истории сонета во Франции.
Lukasik V. (Moscow State University). «Vostre Diction sera contrainte»: to the history of the sonnet in France
- Долгорукова Н.М.* (к.ф.н., НИУ ВШЭ). Рецепция бретонских лэ: «Песни для струнных».
Dolgorukova N. (Higher School of Economics). Reception of Breton lais: “Strengleikar”.
- Лозинская Е.В.* (с.н.с. ИНИОН РАН). Между поэтикой и риторикой: Теория новеллы в Италии эпохи Чинквеченто.
Lozinskaya E. (Institute of Scientific Information on Social Sciences of the RAS). Between poetics and rhetoric: the theories of novella in the Italian Cinquecento.
- Киселева Н.К.* (аспирант, РГГУ). Испанский древний романс: нарративная функция устного рассказа.
Kiseleva N. (Russian State University for the Humanities). Spanish old romance: narrative function of oral story.
- Халтрин-Халтурина Е.В.* (д.ф.н., ИМЛИ РАН). О вставных плачах в поэме Спенсера «Королева фей».
Haltrin-Khalturina E. (Gorky Institute of World Literature). On inset complaints in Spenser’s “Faerie Queene”.

14:00 (модератор – *Елена Владимировна Халтрин-Халтурина*)

- Мокин И.В.* (к.ф.н., независимый исследователь). Эддическая и скальдическая строфика в рунических надписях Бергена.
Mokin I. (independent scholar). Eddic and Scaldic Strophic Forms in the Bergen Runic Inscriptions.
- Топорова Т.В.* (д.ф.н., ИЯ РАН). «Перебранка Локи»: лингвостилистический этюд.
Toporova T. (Institute of Linguistics, Russian Academy of Sciences). “Lokasenna”: Linguo-stylistic Etude.
- Морозов А.Д.* (аспирант, ИМЛИ РАН). О жанровой специфике «Испанской новеллы» Франсуазы де Графиньи.
Morozov A. (Gorky Institute of World Literature). About the genre specificity of Françoise de Graffigny’s “Nouvelle espagnole”.
- Трахтенберг Л.А.* (д.ф.н., МГУ). Малые формы в русских сатирических журналах XVIII века: типология и модели циклизации.
Trakhtenberg L. (Moscow State University). Short forms in 18th century Russian satirical magazines: typology and cycle types.

Секция XIX–XX веков
The XIXth–XXth Centuries Panel

Каминный зал

10:00-13:00 (модератор – *Анастасия Всеволодовна Ломагина*)

- Чекалов К.А.** (д.ф.н., ИМЛИ РАН). Жанр волшебной сказки в творчестве графини де Сегюр.
Chekalov K. (к.ф.н., ИМЛИ РАН). The Genre of Fairy Tale and Comtesse de Ségur's Works
- Ахмедова Э.Т.** (к.ф.н., МГПУ). Трансформация жанра ghost story под влиянием спиритизма в сборнике «Четыре истории с привидениями» М.Л. Молсворт.
Akhmedova E. (Moscow City University). The transformation of ghost story genre in response to spiritualism in M.L. Molesworth's collection "Four ghost stories".
- Коровин А.В.** (к.ф.н., ИМЛИ РАН). Новеллы А.Г. Эленшлегера на древнескандинавские сюжеты.
Korovin A. (Gorky Institute of World Literature). Old Norse Plots in A. G. Oehlenschläger's Tales
- Сергеев А.В.** (к.ф.н., МГУ). Жанр литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена.
Sergeev A. (Moscow State University). The Genre of Literary Fairy Tale and H.C. Andersen's Works
- Пешкова В.В.** (к.ф.н. ИМЛИ РАН). Готические мотивы в новелле М.К. Хансена «Новелла».
Peshkova V. (Gorky Institute of World Literature). Gothic Motives in M.K. Hansen's "Novella"
- Тулякова Н.А.** (к.ф.н., НИУ ВШЭ). Предание и легенда в русской литературе XIX века: к вопросу о жанровом статусе.
Tulyakova N. (Higher School of Economics). Tale and legend in 19th century Russian literature.

14:00 (модератор – *Андрей Викторович Коровин*)

- Андрейчук К.Р.** (к.ф.н., ИМЛИ РАН). Фрагментарность и орнаментализм в шведской литературе конца XX века–начала XXI века: традиция и новаторство.
Andreychuk K. (Gorky Institute of World Literature). Fragment and ornament in Swedish literature at the turn of the 21st century: tradition and innovation.
- Ломагина А.В.** (к.ф.н., РГПУ). Карен Бликсен читает Сагу об Олаве сыне Трюггви. О рецепции саги в новеллах писательницы.
Lomagina A. (Herzen State Pedagogical University of Russia). Karen Blixen reads Saga of Olav Tryggvasson. On reception of the saga in the writer's stories.
- Орлова Г.К.** (к.ф.н., ВУ МО РФ). Датская минималистская проза: Ида Йессен.
Orlova G. (Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation). Minimalism in Danish contemporary prose: Ida Jessen.
- Сойни Е.Г.** (д.ф.н., КарНЦ РАН). Мифологические компоненты рок-поэзии Финляндии.
Soini E. (Karelian Research Centre of the RAS). Mythological components in Finnish rock poetry.
- Сумароков Г.Ю.** (аспирант, КарНЦ РАН). Сборник рассказов Й. Синисало «Безрукие короли и другие тревожные истории» и литературное движение Suomikumma.
Sumarokov G. (Karelian Research Centre of the RAS). "The Kings with no hands and other disturbing stories" by J. Sinisalo and literary movement Suomikumma.
- Сабурова Л.Е.** (к.ф.н. ИМЛИ РАН, РГГУ). Итальянская «prosa d'arte» как попытка преодоления провинциализма.
Saburova L. (Gorky Institute of World Literature). Italian "prosa d'arte" as a Effort to Overcome of Provincialism

17:00 Завершение конференции
Final Session

Регламент выступления – 20 минут.