

## Оглавление

Введение.....	9
<i>Глава I. Новаторство жанра: литературные портреты.....</i>	<i>28</i>
«В зеркале Горького».....	28
«Человек всего человечества» («Лев Толстой»).....	35
«Человек “декаданса” или «флорентинец эпохи Возрождения»? («А. А. Блок») .....	48
«Человек с большой буквы»? («Владимир Ленин») .....	56
<i>Глава II. В поисках обновления: «Заметки из дневника. Воспоминания», «Записки из дневника».....</i>	<i>78</i>
«Книга о русских людях...» .....	78
«...Люди для анекдотов» («Городок», «Паук», «Ветеринар»).....	83
«Чужие люди» («Чужие люди», «Неудавшийся писатель»).....	91
«...Душу мне связали бы...» («Палач», «Испытатели», «Учитель чистописания») .....	98
«Кто будет добрый к людям, когда Бог злой?» («Знахарка», «Могильщик», «Дора») .....	104
«Люди наедине сами с собою» .....	107
«...Символическая кикимора...» («Проводник») .....	110
«Перед нами блестящая метафора России...» («Мамаша Кемских»).....	115
«Стыдно, что воюем» («Из дневника», «Смешное», «Герой», «О войне и революции») .....	120
«Страшен обиженный человек...» («Садовник», «Законник», «Монархист», «Петербургские типы», «Мечта», «Отработанный пар», «Быт», «Из письма», «Митя Павлов») .....	127
<i>Глава III. Реальность и фантастика: «Рассказы 1922–1924 годов».....</i>	<i>142</i>
«Это — святой человек...?» («Отшельник») .....	142

«...Книга начинается “Отшельником” и будет кончена убийством отшельника» («Рассказ о необыкновенном»).....	153
«Героизм есть отчаянный поступок испугавшегося человека» («Рассказ о герое»).....	163
«Душа человека — поле битвы Дьявола с Богом» («Карамора»).....	171
«Бог — тоже художник...» («Репетиция»).....	187
«Забавен рассказ Сизова» («Рассказ об одном романе»).....	193
«Я особенно люблю людей <...> немножко “сумасшедших”...» («Голубая жизнь»).....	203
«Уж если он жил — он человек истории» («О тараканах»).....	218
«...Рассказ о девушке напишу как сон» («Сон»).....	228
«...О чорте, который сломал себе ногу...» («Правдивое изложение случая с почтмейстером Павловым»).....	242
<i>Глава IV. Символические коды: драматургия</i> .....	251
«...Отвратителен человек, влюбленный в свое страдание...» («Старик»).....	251
«Ложь — это главное действующее лицо пьесы» («Фальшивая монета»).....	270
Послесловие.....	297
Именной указатель.....	300
Иллюстрации.....	304