

В.В. Умнягин

СОЛОВКИ.  
ПЕЙЗАЖ РОССИЙСКОГО  
РАЗНОМЫСЛИЯ

(на материале воспоминаний  
соловецких узников  
и романной прозы 2000-х гг.)

Москва  
ИМЛИ РАН  
2021

## РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Г. Сойни, доктор филологических наук  
О.В. Панченко, кандидат филологических наук

**Умнягин В.В. СОЛОВКИ. ПЕЙЗАЖ РОССИЙСКОГО РАЗНО-  
МЫСЛИЯ (на материале воспоминаний соловецких узников и  
романной прозы 2000-х гг.) — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 208 с.**

ISBN 978-5-9208-0673-4

В основу книги положена диссертация, подведшая итог многолетней деятельности ее автора в качестве ответственного редактора книжной серии «Воспоминания соловецких узников (1923–1939 гг.)» Издательского отдела Соловецкого монастыря. Предметом исследования стали воспоминания и художественные произведения тех, кто в разное время по доброй воле или по принуждению посещал Соловецкие острова, физически и эмоционально переживал своеобразный природно-архитектурный ландшафт этого насыщенного исторической памятью места. Никто не оставался равнодушным, но эмоциональные отклики были подчас диаметрально противоположными. Автор этой книги не считает, что различия в восприятии Соловков — дело вкуса, и ставит задачу разобраться в культурно-исторических причинах такого противоречия. С этой целью он обращается к социально-генетической и локально-исторической методологии анализа художественного ландшафта, разработанного историком-краеведом и литературоведом Николаем Павловичем Анциферовым. Способ изображения этого уникального места России в воспоминаниях соловецких заключенных 1920–1930-х гг. автор книги соотносит с местными преданиями и опытом их реконструкции в современной исторической беллетристике. Издание ориентировано на любителей и специалистов, интересующихся отечественной культурой и историей.

V.V. Umnyagin

SOLOVKI.  
THE LANDSCAPE  
OF RUSSIAN DISSENT  
(based on the memoirs  
of the Solovki prisoners  
and novel prose of the 2000s.)

Moscow  
IWL RAS  
2021

**Umnyagin V.V. SOLOVKI. THE LANDSCAPE OF RUSSIAN DISSENT (based on the memoirs of the Solovki prisoners and novel prose of the 2000s.). — M.: IWL RAS, 2021. — 208 p.**

ISBN 978-5-9208-0673-4

The book is based on the dissertation, which sums up many years of work of its author as the executive editor of the book series "The recollections of Solovetsky prisoners (1923–1939)" of the Publishing Department of the Solovetsky monastery.

The subject of the research are memoirs and publications of those who at different times willingly or forcedly visited the Solovetsky Islands. Those who physically and emotionally experienced the unique natural and architectural landscape of this place full of historical memory.

No one remained indifferent, but emotional reactions were sometimes diametrically opposite. The author of this book does not believe that the differences in the perception of Solovki are just a matter of taste, and sets the task to understand the cultural and historical reasons for such a contradiction.

For this purpose, he turns to the socio-genetic and local-historical methodology for analyzing the artistic landscape, developed by the local historian and literary critic Nikolai Pavlovich Antsiferov.

The author compares the way of depicting this unique place in Russia found in the memoirs of Solovetsky prisoners in the 1920s–1930s with the local legends and attempts of their reconstruction in the modern historical fiction. The publication is intended for both amateurs and specialists interested in Russian culture and history.