

**Программа Международной научной конференции**

**«Усадебный топос»  
в русской литературе конца XIX –  
первой трети XX в.:  
отечественный и мировой контекст**

**Москва, 19–23 июня 2019 г.**



## **Организаторы**

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН); санаторий «Узкое» ФНКЦ РР

## **Места проведения**

Москва, ИМЛИ РАН – санаторий «Узкое» ФНКЦ РР – ГМЗ «Царицыно», Хлебный дом

## **Международный организационный комитет конференции**

*М.С. Акимова* – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.

*О.А. Богданова* (председатель Оргкомитета) – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.

*Уильям Крафт Брумфилд* – проф. Тулейнского ун-та (США), Ph.D в области философии

*Г.А. Велигорский* (секретарь Оргкомитета) – н.с. ИМЛИ РАН

*Е.В. Глухова* – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.

*Е.Е. Дмитриева* – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.

*Н.А. Ёхина* – зам. руководителя санатория «Узкое» ФНКЦ РР по науке и культуре, к.ист.н.

*Людмила Луцевич* – проф. Варшавского ун-та (Польша), д.филол.н.

*Д.С. Московская* – зам. директора ИМЛИ РАН, зав. Отделом рукописей, д.филол.н.

*В.В. Полонский* – директор ИМЛИ РАН, зав. Отделом русской литературы конца XIX – начала XX века, проф. РАН, д.филол.н.

*М.В. Скороходов* – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.

*Элизабет Шоре* – проф. ун-та им. Альберта-Людвига г. Фрайбург (Германия), Dr. h.c. и Prof. h.c. в области филологии

*Наталья Шром* – ассоциированный проф. Латвийского ун-та (Латвия), доктор филологии

*Василий Щукин* – проф. Ягеллонского ун-та (Польша), доктор гуманитарных наук

## Адреса проведения конференции и проезд

**19–21 июня 2019 г.**

**Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН)** – Москва, ул. Поварская, 25А.

**Проезд до ИМЛИ РАН:** на метро до станций «Баррикадная», «Арбатская», «Библиотека им. В.И. Ленина», далее пешком 10–15 мин.

**22 июня 2019 г.**

**Санаторий «Узкое» ФНКЦ РР** – Москва, ул. Профсоюзная, д.123А, стр. 14.

**Проезд до санатория «Узкое»:** от станции метро «Беляево» автобус № 49 (расписание есть в Интернете) до остановки «Санаторий Узкое» (21 мин.); от станции метро «Ясенево» троллейбус № 85, маршрутные микроавтобусы №№ 330, 977 до остановки «Спортбаза Узкое» (10 мин.).

Вход на территорию усадьбы-санатория с предъявлением паспорта (удостоверения личности) по заранее составленному списку.

**23 июня 2019 г.**

**Государственный музей-заповедник «Царицыно», Хлебный дом** – Москва, ул. Дольская, д. 1, стр. 4.

**Проезд до ГМЗ «Царицыно», Хлебный дом:** на метро до станций «Орехово», «Царицыно», далее пешком 20–25 мин.

Советуем ехать 23 июня 2019 г. до станции метро «Орехово», выход к парку Царицыно, где в 11.30 нас будет ждать Борис Михайлович Соколов – куратор выставки, д.иск., профессор РГГУ, автор проекта «Сады и время» ([www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru)), который и проведет экскурсию, а также секретарь Оргкомитета конференции Георгий Александрович Велигорский (тел. 8-968-539-04-20).

На экскурсию надо зарегистрироваться. Вход по музейным билетам.

## 19 июня, ИМЛИ РАН

9.30. Регистрация участников в фойе Конференц-зала ИМЛИ РАН (2-й этаж)

Приветственное слово от Дирекции ИМЛИ РАН

10.00–14.00. ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. *Конференц-зал*

*Модераторы: Орнелла Дискаччати, О.А. Богданова*

**Московская Дарья Сергеевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Н.П. Анциферов и садово-парковая архитектура России и Европы (к генезису локально-исторического метода).

**Брумфилд, Уильям** (Тулейнский университет, США). «Et in Arcadia ego»: конец усадьбы? (романы В.А. Слепцова «Трудное время» и И.С. Тургенева «Отцы и дети» в перспективе XX века).

**Купцова Ольга Николаевна** (МГУ, Москва). «Усадебный топос» в контексте русской драматургии: Тургенев, Островский, Чехов.

**Шоре, Элизабет** (Университет им. Альберта-Людвига г. Фрайбург, Германия). Усадьба в миниатюре: пребывание Максима Горького во Фрайбурге-Гюнтершталь.

12.00–12.20. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (продолжение)

*Модераторы: Элизабет Шоре, Е.Е. Дмитриева*

**Дмитриева Екатерина Евгеньевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Грасс Бунина и Сенар Рахманинова: воскрешение русской усадебной жизни в нерусском пространстве.

**Дискаччати, Орнелла** (Университет Бергамо, Италия). Возвращение в усадьбу как повторяющийся мотив в творчестве Бунина и Пильняка.

**Соколов Борис Михайлович** (РГГУ, Москва). Голубая роза Кучук-Коя: структура и образы крымской усадьбы Серебряного века.

**Щукин Василий Георгиевич** (Ягеллонский университет, Польша). «Демократическая» усадьба в роли культурного гнезда эпохи модернизма. Пример Польши.

14.00–15.00. *Обед*

15.00–19.00. СЕКЦИЯ 1. Теоретические аспекты изучения русской усадьбы. Интермедиальность. Музеология. *Конференц-зал*.  
*Модераторы: Эмилио Мари, А.С. Акимова*

**Мари, Эмилио** (Университет Витербо, Италия). У истоков «дачного топоса»: заметки на полях незавершенного труда Лотмана.

**Бессонова Альбина Станиславовна** (НП «Заповедное Даровое»; ГСГУ, Коломна). Революционное Даровое: усадьба Достоевских в первые годы советской власти.

**Юдина Вера Ивановна** (ОГИК, Орел). Музыка в художественном мире русской усадьбы XIX – начала XX в.

**Акимова Мария Сергеевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Звуковой мир русской усадьбы в лирике рубежа XIX—XX вв.

17.00–17.20. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

**Карпенко Людмила Борисовна** (СНИУ им. акад. С.П. Королева, Самара). Образ усадьбы в реминисцентном дискурсе.

**Перова Екатерина Юрьевна** (МГЛУ, Москва). Культурологические контексты понятий «усадьба» и «дом» в русской литературе XX–XXI вв.

**Голубева Ольга Владимировна** (ААиИИ, Москва). Бретонский «сон/туман» как символ/отзыв «усадебного текста» русской культуры на рубеже XIX—XX вв.

**Андреев Владимир Евгеньевич** (Независимый исследователь, Тамбовская обл.). Образ дворянской усадьбы в мемуарах конца XIX – начала XX в.: Б.Н. Чичерин, М.А. Боратынский, князь С.М. Волконский, митрополит Вениамин (Федченков).

15.00–19.00. СЕКЦИЯ 2. «Усадебный топос» в русской литературе конца XIX – начала XX века. *Комната 13*.

*Модераторы: О.Р. Демидова, Е.В. Глухова*

**Демидова Ольга Ростиславовна** (ЛГУ им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Когда история повторяется: «усадьбы» Михаила Осоргина.

**Михайлова Мария Викторовна** (МГУ, Москва). Расхожее и новаторское в изображении усадебного мира (судьбы женщин-дворянок в творчестве О. Ольнем).

**Андреева Валерия Геннадьевна** (КГУ им. Н.А. Некрасова, Кострома). Топос усадьбы в прозе А.И. Эртеля.

**Ерохина Екатерина Андреевна** (ЧГУ, Череповец). Усадебное пространство в повестях И.С. Тургенева 1850–1860-х гг. как ресурс формирования «усадебного мифа».

17.00–17.20. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

**Кнорре Елена Юрьевна** (ПСТГУ, Москва). Образ утраченной усадьбы в дневниках и художественной прозе М.М. Пришвина (автобиографический и библейский контекст).

**Глухова Елена Валерьевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Фольклорно-мифологические универсалии в «усадебном тексте» русского модернизма (романы А. Кондратьева «На берегах Ярыни» и З. Гиппиус «Роман-Царевич»).

**Молодяков Василий Элинархович** (Университет Такусёку, Япония). Декадент на пленэре: сцены дачной жизни Валерия Брюсова.

**Федорова (Гаричева) Елена Алексеевна** (ЯрГУ, Ярославль). Русский национальный характер в «усадебном тексте» Е.Н. Опочинина и Ф.М. Достоевского.

19.00–20.00. Экскурсия «Московские городские усадьбы на Поварской». *Сбор в вестибюле ИМЛИ РАН (1-й этаж).*

## **20 июня, ИМЛИ РАН**

10.00–14.15. ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. *Конференц-зал.*

*Модераторы: Т.М. Жаглова, О.А. Богданова*

**Летягин Лев Николаевич** (РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург). Усадебный музей: вещесловие мифа.

**Жаглова Татьяна Михайловна** (ОГУ, Оренбург). Усадебные аллюзии и реминисценции в лирике К.Р.

**Чагин Алексей Иванович** (ИМЛИ РАН, Москва). «...А за балконом вся Россия...». Усадебный миф в поэзии русского зарубежья.

**Богданова Ольга Алимовна** (ИМЛИ РАН, Москва). «Усадебный миф» в литературе русского постмодерна: деконструкция или реконструкция?

12.00–12.15. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (продолжение)

*Модераторы: Н.И. Шром, Е.Е. Дмитриева*

**Андрущенко Елена Анатольевна** (ИМЛИ РАН, Москва). «Красуйся, тихая Осуга...»: специфика «усадебного топоса» в пьесе Д.С. Мережковского «Романтики».

**Строганов Михаил Викторович** (РГУ им. А.Н. Косыгина; Институт славянской культуры; ИМЛИ РАН, Москва). От «коммунальной» дачи к даче-усадьбе. К истории дачи Короленко в Джанхоте.

**Шром Наталья Ивановна, Ведель Анастасия Викторовна** (Латвийский университет, Рига, Латвия). «Взморцы на штранде»: дачный сюжет в сатирической модальности.

**Рогачева Наталья Александровна** (ТюмГУ, Тюмень). Топика сибирской усадьбы в текстах русских путешественников конца XIX – начала XX в.

14.15–15.15. *Обед*

15.15–19.15. СЕКЦИЯ 1. Теоретические аспекты изучения русской усадьбы. Интермедиальность. Музеология (продолжение). *Конференц-зал.*

*Модераторы: Е.Н. Эртнер, М.С. Акимова*

**Черкашина Маргарита Владимировна** (РГГУ, Москва). Усадьба Петровско-Разумовское в российской истории и литературе XIX–XX вв.

**Боленко Константин Георгиевич** (Государственный музей-усадьба «Архангельское», Московская обл.). Архангельское князей Юсуповых в литературе конца XIX – первой трети XX века: история возвращения.

**Игнатьев Денис Юрьевич** (РПГУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург). «Усадебный топос» как объект музейной критики.

**Леонова Юлия Вадимовна** (Ideal Spaces Working Group, Израиль). Усадьба поэта Х.Н. Бялика в Тель-Авиве: стилистическая диковина, резиденция культурного агента, витрина города-сада.

17.15–17.45. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

**Эртнер Елена Николаевна** (ТюмГУ, Тюмень). Мифопоэтика сибирской усадьбы в русской прозе конца XIX – первой трети XX в.

**Мурашев Аркадий Анатольевич** (НИУ МГСУ, Москва). «Портреты предков на стенах...» (музей декабристов в усадьбе правнука графа А.Х. Бенкендорфа).

**Карпенко Геннадий Юрьевич** (СНИУ им. акад. С.П. Королева, Самара). Поэтосфера русской усадьбы начала XX в. (по литературным воспоминаниям С.Н. Дурьлина «В родном углу»).

15.15–19.15. СЕКЦИЯ 2. Усадебный топос» в русской литературе конца XIX – начала XX века (продолжение). *Комната 13.*

*Модераторы: Г.И. Романова, М.В. Скороходов*

**Романова Галина Ивановна** (МГПУ, Москва). От антиидиллии к «поэме запустения»: традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в «усадебном тексте» начала XX в.

**Гачева Анастасия Георгиевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Старый и новый мир: от конфронтации к соработничеству. Образ русской усадьбы в мысли и творчестве Валериана Муравьева 1920-х годов.

**Кузнецова Екатерина Валентиновна** (ИМЛИ РАН, Москва). Поэтосфера и мифопоэтика усадьбы в драматической поэме А.А. Блока «Песня судьбы».

**Скороходов Максим Владимирович** (ИМЛИ РАН, Москва). «Усадебный топос» в произведениях представителей «крестьянской купницы».

**Сафронова Елена Юрьевна** (АлтГУ, Барнаул). «Село Степанчиково» и «Набег на Барсуковку»: пародийно-сатирический модус в изображении усадьбы у Ф.М. Достоевского и М.А. Кузмина.

17.15–17.45. *Кофе-брейк (в Конференц-зале)*

**Пегова Надежда Ивановна** (РГГУ, Москва). Усадебная беллетристика на страницах символистских журналов («Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно»).

**Романова Наталья Ивановна** (ИМЛИ РАН, Москва). Мир русской усадьбы в повестях о детстве: от Л. Толстого к П. Романову.

**Асташенко Елена Васильевна** (НИУ МГСУ, Москва). Неорусский стиль в «усадебных» текстах Веры Жуковской и Николая Русова.

19.30–20.30. КОНЦЕРТ Женского камерного хора Российской академии художеств «Гофман-хор» «Романс в интерьере русской усадьбы рубежа XIX–XX вв.». *Конференц-зал.*

Художественный руководитель и дирижер – Почетный работник культуры, Почетный член Российской академии художеств **Ольга Косибород.**

Солисты – Заслуженная артистка России, солистка Московского музыкального театра Геликон-опера под руководством Дмитрия Бертмана **Екатерина Облезова** (сопрано), лауреаты международных конкурсов **Наталья Рыкунина** (сопрано), **Кира Крылова** (меццо-сопрано), **Евгений Капустин** (баритон).

Партия фортепиано – лауреаты Международных конкурсов **Ольга Ординарцева, Людмила Биглер.**

## 21 июня, ИМЛИ РАН

10.00–14.00. СЕКЦИЯ 3. «Усадебный топос» в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина. *Конференц-зал.*

*Модераторы: Н.В. Пращерук, Е.В. Глухова*

**Алпатова Татьяна Александровна** (МГОУ, Москва). Поэтологический потенциал «усадебного топоса» в творчестве А.П. Чехова.

**До Егито Тиратин Мерабовна** (ПСТГУ, Москва). Хронотоп уездной усадьбы в рассказе А.П. Чехова «Именины».

**Коренькова Татьяна Викторовна** (РУДН, Москва). Утерянный рай «Дома с мезонином».

**Есикова Наталья Дмитриевна** (ЕГУ им. И.А. Бунина, Елец). Русская усадьба в рассказе И.А. Бунина «Баллада»: между сказкой и воспоминанием, ужасным и прекрасным.

**Поляков Федор Борисович** (Венский университет, Австрия) Образ «утраченного усадебного рая» в «Гурилевских романсах» Владимира Маркова.

12.00–12.20. *Кофе-брейк (в Каминном зале)*

**Пращерук Наталья Викторовна** (УрГУ, Екатеринбург). Трансформации усадебного мира в прозе И.А. Бунина: от «Суходола» к «Странствиям» и «Жизни Арсеньева».

**Бердникова Ольга Анатольевна** (ВГУ, Воронеж). «Трагическое своеобразие великорусов» (К. Леонтьев): русская усадьба в изображении И.А. Бунина.

**Кондратенко Алексей Иванович** (ОГУ им. И.С. Тургенева, Орел). Усадьба и город – хронотоп автобиографической прозы И.А. Бунина.

**Буянова Галина Борисовна** (ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов). Поэтика повести А.П. Чехова «Драма на охоте»: мир дворянской усадьбы, события, лица, судьбы.

10.00–14.00. СЕКЦИЯ 4. Рецепция усадебного мифа в литературе 1920–2010 гг.  
*Комната 13.*

*Модераторы: Е.Н. Строганова, А.С. Акимова*

**Горобец, Анастасия** (Венский университет, Австрия). Провинциальные усадьбы в эго-документальных, публицистических и художественных текстах Антонина Ладинского.

**Осмнина Елена Анатольевна** (МГЛУ, Москва). Образ дачи в произведениях И.С. Шмелева и В.А. Никифорова-Волгина.

**Пак Надежда Идюновна** (Музей истории г. Обнинска, Калужская обл.). Усадьба в тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба».

**Кондратенко Анна Алексеевна** (ОГУ им. И.С. Тургенева, Орел). Образ усадьбы в «Повести о днях моей жизни» И.Е. Вольнова.

12.00–12.20. *Кофе-брейк (в Каминном зале)*

**Строганова Евгения Нахимовна** (РГУ им. А.Н. Косыгина; Институт славянской культуры, Москва). От усадьбы к коммуне: судьбы дворянских имений в 1920–1930-х гг. (по произведениям А.С. Макаренко и М.С. Погребинского).

**Акимова Анна Сергеевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Свообразие «усадебного топоса» в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

**Ворон Полина Алексеевна** (ИМЛИ РАН, Москва). «Усадебный топос» в повести Н.Н. Никитина «Рвотный форт».

**Далкылыч, Ольга** (Эрджиесский университет, Кайсери, Турция). Усадьба в жанровых координатах литературного травелога (европейские и восточные контексты).

14.00–15.00. *Обед*

15.00–17.30. СЕКЦИЯ 4. Рецепция усадебного мифа в литературе 1920–2010 гг. (продолжение). *Конференц-зал.*

*Модераторы: А.В. Марков, Н.В. Михаленко*

**Марков Александр Викторович** (РГГУ, Москва). Вариации «усадебного мифа» 1910-х гг. в русской поэзии 2010–2019 гг.

**Спиваковский Павел Евсеевич** (МГУ, Москва). «По канату над бездной»: усадебный пир в рассказе Владимира Сорокина «Настя».

**Разумовская Аида Геннадьевна** (ПсковГУ, Псков). «Завещанная яблоневая жизнь» в эпоху социальных катастроф: усадебный сад в прозе Л.Ф. Зурова.

**Михаленко Наталья Владимировна** (ИМЛИ РАН, Москва). Утраченный рай: образ усадьбы в поэзии русской эмиграции первой волны.

**Арустамова Анна Альбертовна** (ПГНИУ, Пермь). Образ усадьбы в литературе русской эмиграции первой волны в США.

**Гун Цинцин** (Чжэцзянский университет, Китай). Предисловие к антологии «Стихотворения, сочиненные в Павильоне орхидей» Вана Сичжи в контексте русского «усадебного топоса».

15.00–17.30. СЕКЦИЯ 5. Семиотика усадьбы в контексте мировой художественной культуры. *Каминный зал.*

*Модераторы: Л.И. Щеголева, М.С. Акимова*

**Журбина Екатерина Викторовна** (МГУ, Москва). «Дети досуга: русская усадьба рубежа XIX–XX вв. в свете загородной жизни поздней Римской империи.

**Щеголева Людмила Игоревна** (ИВИ РАН, Москва). Византийские представления о рае и семиотика усадьбы в новогреческой и русской литературе XVIII–XX вв.

**Асписова Ольга Станиславовна** (РГГУ, Москва). «Усадьбы» Карла и Теи Штернхайм.

**Велигорский Георгий Александрович** (ИМЛИ РАН, Москва). Призраки прошлого: ожившее воспоминание о былом в усадебной литературе Англии и России конца XIX – начала XX века.

**Шолохова Анна Сергеевна** (ИМЛИ РАН, Москва). Топос и хронос английской усадьбы начала XX века сквозь призму литературы и кинематографа («The remains of the day» К. Ishiguro и фильм «На исходе дня» Дж. Айвори).

**Графова Елена Олеговна** (Институт Наследия, Москва). Эпоха модерна (ар нуво) в литературно-художественном осмыслении Мориса Метерлинка в контексте садов Хэнбери, Лигурия.

**Савелли, Дани** (Тулузский университет, Франция). Николай Рерих и усадьба Извара (к вопросу о восточных мотивах в русском «усадебном топосе»).

17.30–18.15. ПРЕЗЕНТАЦИЯ новых изданий по усадебной культуре.  
*Каминный зал.*

**Э. Шоре, М.В. Строганов, Е.Н. Строганова** – Elisabeth Cheauré: Muße-Diskurse: Russland im 18. und 19. Jahrhundert. Tübingen (изд. Mohr Siebeck) 2017 (= Otium 4); **А.А. Мурашев** – Князь Сергей Волконский. Мои воспоминания. В 2-х т. Т. 1. Лавры. Странствия. Т. 2. Родина / Сост., автор вступит. статьи и коммент. А.А. Мурашев. М., 2018; **Н.В. Пращерук** – Усадебный мир в контексте духовной проблематики: по книге Е.Р. Домбровской «Воздыхания окованных. Русская сага» (СПб., 2018); **К.Г. Боленко** – Архангельское: экспресс-гид по залам дворца (М., 2018); Мачугина О.В. Семейный альбом князей Юсуповых (М., 2019); и др.

18.30. Дружеский фуршет. *Каминный зал.*

## **22 июня 2019 г. Усадьба Узкое**

11.00–13.00. **Наталья Александровна Ёхина.** Экскурсия по территории усадьбы и дому.

13.00–13.30. *Кофе-брейк в столовой санатория «Узкое»*

13.30–18.30. ТРЕТЬЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ  
*Модераторы: М.А. Перепелкин, О.А. Богданова*

**Лётин Вячеслав Александрович** (ЯГТИ, Ярославль). Ориентальный модус «усадебного топоса» в русской литературе конца XVIII – начала XX в.

**Володина Наталья Владимировна** (ЧГУ, Череповец). Библиотека как элемент усадебной культуры в творчестве русских писателей второй половины XIX – начала XX в.: Тургенев, Гончаров, Бунин.

**Гриневиц Ольга Артуровна** (ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь). Инвариантные модели усадебной поэзии рубежа XIX–XX вв.

**Ёхина Наталья Александровна** (Санаторий «Узкое» ФНКЦ РР, Москва). «Республика Санузия» глазами «санузских граждан»: к литературной истории усадьбы-санатория «Узкое» (1920–1930-е гг.).

15.30-16.30. *Обед в столовой санатория «Узкое»*

ТРЕТЬЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (продолжение)

*Модераторы: Н.В. Володина, М.В. Скороходов*

**Луцевич Людмила Федоровна** (Варшавский университет, Польша). Дачно-усадебный топос «русской Финляндии».

**Степанова Надежда Сергеевна** (ЮЗГУ, Курск). Концепт «усадьба» в автобиографической прозе В.В. Набокова.

**Перепелкин Михаил Анатольевич** (СНИУ им. акад. С.П. Королева, Самара). «Усадебный топос» в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»: между *той* и *этой* реальностью.

**Едошина Ирина Анатольевна** (КГУ им. Н.А. Некрасова, Кострома). Историко-культурные функции «усадебного топоса» в «русской саге» Екатерины Домбровской «Воздыхания окованных».

18.30-19.00. Песни на стихи русских поэтов XIX–XX вв. в исполнении **Н.А. Ёхиной**.

*Регламент:*

доклад – 20 минут, обсуждение – 5–10 минут

## 23 июня 2019 г. Усадьба Царицыно

12.00-14.00. **Борис Михайлович Соколов** (РГГУ, Москва). Кураторская экскурсия «Небесное садоводство» (ГМЗ «Царицыно», Хлебный дом).

«...Мы сажали розы, лилии, ирисы; делали дренажи, возили землю, стригли газон. Утомившись, ложились на спину в траву. Небо было голубое, синее, и вдруг вздувалось на нем белое облако. И я сказал: что нам сажать розы на земле, не лучше ли на небе. Но было одно затруднение: земля низко, а небо – высоко. И пришлось учиться магии – небесное садоводство». Такую запись сделал Александр Блок в своей записной книжке в 1906 году.

Выставка «Сады Серебряного века» посвящена образу сада в искусстве и архитектуре русского символизма. Среди шедевров – графика Врубеля и Бенуа, усадебные пейзажи Жуковского и Грабаря, натюрморты Головина и Петрова-Водкина, проекты Фомина и Весниных.

Главная тема экскурсии – образ неземного, прекрасного сада, который рождается в произведениях живописцев, графиков, архитекторов и поэтов символизма. Сады мечты – это и прекрасный усадебный пейзаж, и загадочные натюрморты Сапунова, и балетные сады Армиды, и несбывшиеся города-сады.

Мы посмотрим слайд-фильм о приключениях каменных и стальных растений на фасадах русского модерна, проследим путь Борисова-Мусатова от фотографии к картине, побываем в воссозданном Теремке Александра Головина.

По всем вопросам, связанным с работой конференции,  
обращаться на электронный адрес: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru), а также  
к ответственным за проведение мероприятия: О.А. Богдановой, Е.Е. Дмитриевой,  
М.В. Скороходову, Е.В. Глухой, М.С. Акимовой, Г.А. Велигорскому.