

Отдел теории ИМЛИ им. А.М.Горького РАН
Институт истории и филологии РГГУ
Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения РГГУ
7-8 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА
XXI всероссийская научная конференция с международным участием
из цикла
«ФЕНОМЕН ЗАГЛАВИЯ»

ЗАГЛАВИЕ И ЖАНР

ПРОГРАММА

7 апреля, пятница.

ИМЛИ РАН. Каминный зал.

10. 30. – 11.00. Регистрация участников.

11.00. – 14.00. Первое заседание.

14.00. – 14.40. Перерыв на обед.

14.40. – 17.40. Второе заседание

17.40. – 18.00. Кофе-брейк

18.00. - 20.20. Третье заседание.

ДОКЛАДЫ:

1. Валерий Тюпа (Москва). Ода: семантический ореол жанрового заглавия.
2. Светлана Артёмова (Тверь). Жанровое заглавие элегии и его отсутствие как жанровый маркер.
3. Ксения Полякова (Ульяновск). Лексема «фантазия» в заголовочном комплексе в русской литературе XIX – начала XX веков.
4. Иван Есаулов (Москва). Ода «Богъ» Гавриила Державина: семантические парадоксы советской орфографии (заглавие, текст, «объяснения»).
5. Наталия Азарова (Москва). И все-таки почему Бенъямин переименовал «Московский дневник» в «Испанское путешествие»?
6. Мария Лебедева (Тверь). Авторские жанровые номинации текстов сверхмалой прозы.
7. Леонид Кацис (Москва). Слово *novel* как обозначение жанра в переводе «Евгения Онегина» Набоковым.
8. Нинель Литвиненко (Москва). Заглавие как жанровый модус французского исторического романа 1820-х годов.
9. Анна Попова (Донецк). Заголовок как форма жанровой полемики: Руссо, Шатобриан, Жорж Санд.
10. Анастасия Голубцова (Москва - СПб). Жанровые наименования и литературная традиция в текстах скапильятуры.

11. Андрей Голубков (Москва). «Ана, ou anecdotes»: от названия к жанру.
12. Михаил Павловец (Москва). «Конкретистские “Сонеты”»: овеществление жанровой формы.
13. Елена Осьминина (Москва). «Китайские стихи» Брюсова и Бальмонта: заглавие и жанр.
14. Ольга Соколова (Москва). Авангардный манифест: между поэтической и политической революцией.
15. Анна Гумерова. Традиционные жанровые маркеры в заглавиях произведений Дж.Р.Р. Толкина и проблема их перевода на русский язык.
16. Татьяна Купченко (Москва) «150 000 000» Маяковского: числовое значение революции».
17. Антон Боровиков (Москва). Заглавие как обращения: Vocatio, Metamorphosis, Perversion. Сергей Есенин.
18. Анастасия Тинникова (Москва). Структурообразующая роль заглавия в книге М.А. Волошина «Неопалимая купина».
19. Сергей Дмитренко (Москва). Жанровые формы у М.Е. Салтыкова и жанровые формы для Н.Щедрина.
20. Иван Асташенков (Москва). Что такое ярн для Марка Твена?
21. Анна Семина (Москва). Редукция заглавия как минус-прием как черта жанра отрывка в лирике Г. Иванова и Б. Рыжого.
22. Елизавета Зенова (Москва). Заглавие как маркер жанровой принадлежности (на материале книги И.Б.Роднянской «Движение литературы»).
23. Евгения Петрушова (Москва). Функция заглавия и жанровая поэтика романа С. Моэма «Рождественские каникулы».
24. Юлия Ким (Москва). Американский академический роман 1950-х гг.: роль заглавия в изобретении жанра.
25. Екатерина Кузнецова (Москва). «Двусмысленные» заглавия И. Северянина.

8 апреля, суббота.

РГГУ, корп. 6, ауд. 276.

10.30 – 11.00. Регистрация участников

11.00. Начало заседаний:

ДОКЛАДЫ:

1. Александр Бабулевич (Москва). Межвидовой транзит жанровых заглавий.
2. Юрий Орлицкий (Москва). Жанрообозначение в функции заглавия (на материале русской лирики XX-XIX веков).
3. Ольга Довгий (Москва). Сатира как судьба: случай Антиоха Кантемира.
4. Ольга Соболева (Пермь). Роман-сюита и роман-недоразумение: об окказиональном жанрообозначении в составе заголовочно-финального комплекса.

5. Наталья Тулякова (СПб). Жанровый идентификатор «легенда» в русской литературе 1820-40-х годов.
6. Светлана Казакова (Москва). ЗФК «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова как ключ к жанровому определению романа.
7. Светлана Бойко (Москва). Жанровые маркеры в подзаголовках и в эпиграфе: традиция – игра – новация: по книге Архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые».
8. Александр Житенев (Воронеж). Трансформации заглавия в черновиках Геннадия Айги.
9. Данила Давыдов (Москва). Проблематика авторских псевдожанров в рамочных структурах новейшей русской лирики: от вопрошания к деконструкции.
10. Ольга Бараш (Москва). Сонет «Сонет»: тавтология или омонимия?
11. Сергей Преображенский (Москва). Степень связности текста и особенности его заголовочного комплекса: эксперименты польского футуризма (А.Стерн, Т.Чижевский).
12. Анна Завьялова (Москва). «Китайский павильон. Ревнивец»: «китайский» и «галантный» жанры в творчестве Александра Бенуа середины 1900-х годов.
13. Иоанна Делекторская (Москва). Жизнь с гоголем как вариант автобиографии (об одном заглавии у Бориса Зайцева и жизнетворчестве Андрея Белого).
14. Мария Рыбина (Уфа). *Laterna magica*: заглавия французских «стихотворений в прозе» от А. Бертрана до С. Малларме.
15. Ефим Беренштейн (Тверь). Заглавия-жанры в «драматикулах» Сэмьюэла Беккета.
16. Ольга Казмирчук (Москва). Песня А. Галича «Баллада о стариках и старухах...» в контексте балладной традиции (поиски признаков жанра, заявленного в заглавии).
17. Александр Козин (Москва). Функция термина «баллада», употребленного в качестве жанрового маркера в названиях прозаических текстов.
18. Андрей Коровин (Москва). В поисках нового жанра: «Мифы» Й.В. Йенсена.
19. Полина Ворон (Скляднева) (Москва). Восхищение «Восхищением»: амбивалентность заглавия и структуры романа И. Зданевича.
20. Татьяна Аникина (СПб.). От заголовка к жанровому образованию: произведения – *rovzdechy* в чешской литературе.
21. Екатерина Фейгина. (Москва). Жанровые смыслы заглавия сборника стихотворений Э. Монтале «Обстоятельства» (*Le occasioni*).
22. Мария Надъярных (Москва). Жанр как изобретение и как традиция в заглавиях стихотворных книг Пабло Неруды.
23. Тамара Кудрявцева (Москва). Заглавие как обозначение жанра в современном немецком стихотворении: функция пародирования и игры с традицией.
24. Алла Бурцева (Москва). Стратегия заглавия в советском коллективном писательском сборнике (на примере альманаха «Айдинг-Гюнлер»).
25. Светлана Бочавер (Москва). Названия Сандра Сантана и Андрей Сен-Сеньков.

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

Татьяна Светашёва (Минск). Ложное жанровое маркирование в заглавии как приём литературной игры в русской поэзии второй половины XX века.

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Читают и объясняют поэты:

Света Литвак.

Игорь Жуков.

Данила Давыдов.

Сергей Преображенский.

и другие.

РЕГЛАМЕНТ ДОКЛАДОВ:

15 – 20 минут

(15 минут + 5 минут на дискуссию; 20 минут – без дискуссии)

ЗАСЕДАНИЯ ВЕДУТ:

Ю.Б. Орлицкий, М.Ф.Надъярных

КОНФЕРЕНЦИЯ СОСТОИТСЯ ПО АДРЕСАМ:

Заседания 7 апреля: ИМЛИИ им.А.М.Горького РАН: г. Москва, Поварская ул., д.25а,
Каминный зал.

Проезд до ст. метро: Баррикадная, Арбатская, Библиотека им. Ленина.

Заседания 8 апреля: РГГУ: г. Москва, Миусская пл., д. 6, корп. 6, ауд. 276.

Проезд до ст. метро: Новослободская, Менделеевская.

Дополнительная информация по электронным адресам Оргкомитета:

Ю.Б.Орлицкий: ju_b_orlitski@mail.ru

М.Ф.Надъярных: mnadyarnykh@gmail.com